



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



Transiciones: Rubén Vizcaíno Valencia y la cultura en Tijuana, 1952-1972

Tesis que para obtener el grado de

MAESTRA EN HISTORIA

Presenta

KARLA KARINA RUIZ MENDOZA

Directora de tesis

Dra. Diana Lizbeth Méndez Medina

Esta investigación se realizó con apoyo del
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)



Tijuana, Baja California

Agosto, 2020

A mi intelectual favorita: *mamá*.

Agradecimientos

Gracias al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por las becas de estudio que me permitió estudiar esta maestría, así como la oportunidad que me dio el Instituto de Investigaciones Históricas de la UABC, para realizar los estudios en el Programa de Maestría y Doctorado en Historia.

Agradezco a mi directora de tesis la Dra. Diana Méndez Medina quien a pesar de diversas situaciones y del tiempo siempre estuvo allí. De igual manera agradezco afectuosamente a la Dra. Alexandra Pita González y a la Dra. Sara Musotti por la lectura realizada en tiempos difíciles y con grandes comentarios que me hicieron crecer. Guardo una gran admiración y respeto a todas ellas.

Así mismo, agradezco a mis profesores la Dra. Norma Cruz González por sus frases y enseñanzas, al Dr. Rogelio Ruiz por sus clases sobre teoría de la historia. De igual manera agradezco mucho por la compañía del Mtro. Héctor Mejorado en el archivo, al igual que al Lic. Roque González (por todas las veces que me abrió el archivo y la biblioteca). Y a Cecilia López por el ánimo que siempre entrega a los estudiantes.

Finalmente, externo mi más apreciable agradecimiento a mis compañeros de maestría, en especial a Azucena González, Claudia Borrajo y Gustavo Vargas (en orden alfabético). De todos aprendí de forma personal y académica.

En verdad, gracias.

Índice

Introducción.....	1
Breve semblanza sobre Rubén.....	3
Contexto	4
Planteamiento del problema	11
Preguntas de investigación	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Hipótesis.....	16
Fuentes	17
Estado del arte	21
Propuesta conceptual-analítica	29
A) Sobre Domick LaCapra y sus seis áreas de investigación.....	30
B) Red intelectual.....	33
C) El concepto “intelectual”	35
Estructura de la tesis	39
Capítulo 1. De oficios a movilizador de contingentes: relaciones políticas, 1949 a 1968... 41	
1.1 El primer oficio: los calendarios para recorrer el norte	41
1.2 Mexicali: espacios de encuentro, de 1952 a 1954	46
1.3 La elección de Braulio Maldonado como Gobernador	52
1.3.1 Secretario del comité regional del Partido Institucional Revolucionario, de 1954 a 1956.....	64
1.3.2 El PRI y una acercamiento con el historiador Pablo L. Martínez.....	75
1.4 El PRI regional: Tijuana de 1964-1968	80
1.4.1 Algunos sucesos del 68	87
1.4.2 El apoyo a la candidatura de Milton Castellanos en 1971 y “ser bajacaliforniano”	90
1.5 Conclusiones del capítulo 1	93
Capítulo 2. El promotor cultural: la participación en los periódicos regionales, en la Dirección de Acción Cívica y Cultural, en el Seminario de Cultura Mexicana corresponsalía Tijuana, de 1957-1968	99
2.1 La Carta abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California de 1959.....	99
2.1.1 De la carta a los cuentos: 30 días, 30 cuentos.....	108
2.2 Proceso de integración a la publicación en periódicos: El Mexicano, El Herald, La Huella, de 1959 a 1970.....	110
2.2.1 Su colaboración en el periódico: El Mexicano de 1959 a 1970.....	114
2.2.2 El caso del Tijuano-donte, publicación en la sección <i>Identidad</i> de 1966.....	119
2.2.3 Algunas publicaciones en El Herald y otros periódicos entre 1968 y 1970....	122

2.3	Dirección de Acción Cívica y Cultural de Tijuana de 1962 a 1965	129
2.3.1	Sobre el quehacer diario en la dirección.....	133
2.4	La I Mesa Redonda de Bibliotecarios de Baja California de 1966	137
2.5	El Seminario de Cultura Mexicana.....	140
2.5.1	Rubén Vizcaíno y el SCM corresponsalía Tijuana de 1963 a 1968.....	143
2.7	Conclusiones del capítulo 2.....	150
Capítulo 3. El escritor: su relación con las asociaciones de escritores y la dignificación de Tijuana, de 1964-1972		155
3.1	Editorial Californidad y producción personal	156
3.2	La Asociación de Escritores de Baja California, 1964-1968	169
3.2.1	Congresos y recursos: cómo mantener una asociación	173
3.2.2	Sobre el congreso Latinoamericano de 1967.....	180
3.2.3	Las obras de los integrantes de la AEBC entre 1965 y 1966	184
3.2.4	Publicaciones en conjunto con la AEBC entre 1965 y 1966.....	191
3.4	AEPBC y el acervo de Vizcaíno de 1968-1972	195
3.5	Sobre los congresos pro-dignificación de Tijuana, 1970 a 1971	201
3.6	Revista Amerindia y el relevo generacional de literatos tijuanaenses.....	212
3.7	Conclusiones del capítulo 3.....	217
Conclusión de la tesis.....		224
II Reflexión sobre el SCM.....		224
III Las obras de Rubén.....		226
IV Reflexiones sobre el concepto de intelectual en Rubén Vizcaíno.....		228
VI Respuesta a la pregunta de investigación		234
Otras posibles investigaciones		237
Bibliografía.....		238
Anexo 1. Sobre la infancia y adolescencia de Rubén Vizcaíno Valencia: antes de llegar a Baja California, 1919-1948.		249
Anexo 2. Diagrama sobre las relaciones de Vizcaíno con miembros del PRI.		257

Introducción

¿Quién es Rubén Vizcaíno Valencia? Cuando escuché el nombre de Rubén Vizcaíno Valencia, por primera vez, no le tomé importancia. Al paso del tiempo y tras mi formación universitaria en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (de ahora en adelante FHycS), de la Universidad Autónoma de Baja California (de ahora en adelante UABC), comprendí que era un sujeto de acción en el ámbito cultural; también escuchaba los atributos: el profesor, intelectual, el escritor y promotor cultural. En este periodo tuve algunos cuestionamientos básicos sobre la cultura en Tijuana y Baja California, ¿cómo o quién la formó?, ¿quiénes participaron?, ¿cuál es el fin de esta comunidad?, entre otras. Puedo admitir que algunas dudas ya reflejan otras, y otras se retoman en las conclusiones.

A raíz de mi ignorancia sobre el mismo personaje me tomé la tarea de analizar sus representaciones sociales¹; las cuales observé en ciertos espacios de la ciudad de Tijuana. Es el caso de espacios como el teatro universitario de la UABC campus Tijuana y el Colegio de Bachilleres (COBACH); ambos llevan su nombre. Así como la escultura de su corporeidad a tamaño escala en el Centro Cultural Tijuana (CECUT), su placa describe “Forjador de

¹ Para Moscovici el concepto representación social expresa conocimiento, sistemas de valores, prácticas, cotidianidad y constructos cognitivos a través de la interacción social, en donde existe una relación entre el objeto producido y el consumido a partir de lo simbólico y, por tanto, una correlación entre lo físico y lo mental que conforman al individuo y a la sociedad, véase Serge Moscovici, “La representación social del psicoanálisis”, en *El Psicoanálisis, su imagen y su imagen pública*. (Buenos Aires, Argentina: Ed. Huemul, 1979), 27-44. Posteriormente, Roger Chartier retomaría la palabra representación como instrumento para articular las diferencias sociales y las prácticas culturales en el territorio de la historia; a partir del rescate al concepto de representación colectiva de Durkheim y Marcel Mauss. Sin embargo, sus estudios históricos los realizó en torno a las sociedades del Antiguo Régimen, de las cuales rescató reflexiones de cómo una representación puede ser alterada por la imaginación y ser un señuelo de la realidad, en donde los individuos y grupos dan significados al mundo que les rodea, véase Roger Chartier, “Representaciones colectivas e identidades sociales” en *El mundo como representación* (Barcelona, España: Editorial Gedisa, 1992), 56-60. Como resultado, se entenderá como representación social a los productos de los procesos mentales en torno a la experimentación del mundo a través o no de un objeto físico pero que siempre estará condicionado por una función social. En nuestro caso referimos al uso de este concepto para explicar cómo existen, dentro de la localidad, lugares, pinturas u objetos relacionados en nombre de Rubén Vizcaíno Valencia

instituciones y destacado promotor cultural”.

Al tiempo, ubiqué su relación y participación en el Seminario de Cultura Mexicana (de ahora en adelante SCM) corresponsalía Tijuana, la Asociación de Escritores de Baja California (de ahora en adelante AEBC) Asociación de Escritores de la Península de Baja California (de ahora en adelante AEPBC), Congresos contra el Vicio, y la Asociación de Escritores de Tijuana (AET).² Algunos espacios llevan su nombre, como la sala audiovisual del Archivo Histórico de Tijuana, también existen pinturas donde Vizcaíno es representado como un objeto más de la cultura tijuanense, es el caso de la pintura “Paz o aniquilación” de la Biblioteca Central de UABC Campus Tijuana y la del Pasaje Rodríguez³ del centro de Tijuana.⁴ También existe un festival titulado *Jornadas Vizcaínas*⁵, donde adicionalmente se entrega el premio *Rubén Vizcaíno Valencia* a personajes que han sido parte de la formación cultural de Baja California, pero ¿bajo qué condiciones o características se llega a obtener este reconocimiento?, ¿quiénes lo otorgan?, ¿para qué? Fueron algunas de las preguntas iniciales.⁶ Este es un primer acercamiento para ubicar a nuestro personaje. A continuación,

² Hay una gran cantidad de nombramientos y reconocimientos hacia Rubén. En 1983, tras veinticuatro años de trayectoria docente en el área de bachillerato de la UABC se le otorgó, a través del Consejo Universitario, el nombramiento de Profesor Emérito y seis años después su jubilación.

³ El Pasaje Rodríguez es considerado un espacio cultural independiente donde existen diversas manifestaciones como espacio público y privado. Consulte: El Pasaje Rodríguez, “Pasaje Rodríguez, un espacio histórico que hoy ofrece cultura y arte”, Noticias Ya, <https://noticiasya.com/2017/10/19/pasaje-rodriguez-un-espacio-historico-que-hoy-ofrece-cultura-y-arte/> (consultada el 10 de enero de 2019).

⁴ En estas pinturas se observa a un Rubén caminando por las calles de la Avenida Revolución de forma pensativa, y en la otra imagen a Vizcaíno abriendo sus brazos con signos de tratar de evocar o bien recitar algo. Ambas pinturas realizadas por el mismo autor Francisco Chávez Corrujedo. Véase el artículo: Gaceta de la UABC (de ahora en adelante Gaceta UABC), “Reubican mural “Paz o aniquilación” a Biblioteca del Campus Tijuana”, *Gaceta UABC*, 24 de octubre del 2013, sección Informativa.

⁵ Para 2018 se llevó a cabo la décima emisión de dicho evento, en donde se presentan distintos eventos “en pro de la cultura bajacaliforniana”.

⁶ En 2016, también, se llevó a cabo una presentación en Comala, Colima, con el fin de informar sobre los logros y alcances como promotor cultural de Vizcaíno, ya que éste es oriundo de Comala. Se contó con la presencia del alcalde de Comala y en la comitiva se incluyó el nombre del profesor Mario Ortiz Villacorta Lacave, representando al Seminario de Cultura Mexicana corresponsalía Tijuana y al Centro Cultural Tijuana (CECUT), así mismo estaba el Ing. Nicolás Llamas Haro presidente de la Sociedad de Geografía y estadística en Tijuana, y el periodista Jaime Cháidez Bonilla, coordinador general de Jornadas Vizcaínas.

se inicia con una breve semblanza sobre Rubén, las limitaciones del periodo de estudio y el contexto en donde se ubica nuestro personaje.

Breve semblanza sobre Rubén

Rubén Vizcaíno Valencia nació en Comala, Colima, el año 1919 y falleció en Tijuana, Baja California, el año 2004. El periodo de su niñez y juventud pertenece a la llamada época de las catástrofes⁷, sin embargo, al término de la segunda guerra mundial, hubo un periodo de 25 a 30 años de crecimiento económico que perduró hasta los 70's; que es el periodo que nos compete.⁸ En su juventud residió en el Distrito Federal (hoy Ciudad de México); se recomienda leer el Anexo 1. Su periodo de llegada a Baja California se sitúa desde el año 1949, pero es hasta 1952 que comienza a residir en Mexicali.

A partir de la lectura de las fuentes se pudo determinar que existe una coyuntura⁹ en la que Rubén Vizcaíno arriba a Mexicali, Baja California, hacia el año de 1952, y concluye su etapa como director de AEPBC en el año 1972 en la ciudad de Tijuana. En este periodo Rubén se relaciona con las diferentes asociaciones, agrupaciones e instituciones de la localidad, es por ello que se ha seleccionado esta coyuntura. Después del año 1972, se dedicó, sobre todo, a la impartición de clases en bachillerato y a desarrollar proyectos con sus alumnos.

⁷ La primera parte del siglo XX fue, sin duda, una serie de oleadas de rebelión. Cayeron los grandes imperios coloniales que dieron paso a una crisis económica mundial. Con la economía tambaleante, entre 1917 y 1942, las “instituciones de la democracia liberal desaparecieron”. Véase: Eric Hobsbawm, “Vista panorámica del siglo XX”, en *Historia del siglo XX*, 1914-1991 (México: Crítica, 2012), 17-20.

⁸ El siglo XX inició en 1914 y culminó en 1990 para el historiador Eric Hobsbawm. Véase: Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*, 11-30.

⁹ La coyuntura, según Pierre Vilar, es “el conjunto de las condiciones articuladas entre sí que caracterizan un momento en el movimiento global de la materia histórica”. Véase: Pierre Vilar, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, 6ta ed. (Barcelona, España: Crítica, 1999), 81.

Contexto

A fines del siglo XIX e inicios del siglo XX proliferaron agrupaciones en algunas entidades del país, dentro de estas asociaciones o grupos podemos encontrar grupos de intelectuales que, como afirma Roderic A. Camp, fueron parte de la generación de 1900 a 1920¹⁰ quienes de 1940 a 1970 llegaron a dominar la vida intelectual en uno de los periodos con más desarrollo y evolución en México. Así, se puede decir que hubo un gran desarrollo cultural en donde los llamados intelectuales se insertaron a la vida pública con orientaciones ideológicas que pueden estar relacionados a sus orígenes sociales.¹¹

Por otra parte, hacia los años cuarenta y cincuenta, en el Territorio Norte de Baja California se trataron de impulsar como alternativa de las agrupaciones, asociaciones y sociedades¹². En este sentido, las agrupaciones pasaron en un primer orden como sociedades mutualistas, para después ser cooperativas y posteriormente el auge de las organizaciones.¹³ Los acontecimientos internacionales de los años cuarenta trajeron profundas repercusiones. En el Distrito Norte de Baja California llegaban numerosos turistas del país vecino —

¹⁰ Se puede decir que a Rubén pertenece a la generación de entreguerras que va desde (aproximadamente) 1910 a 1939. A esta generación se le conoce como la que vivió todas las guerras, con un exceso de precariedad, miedo, y deseos por salir de este periodo. Los nacidos entre este periodo abanderarán la reconstrucción del estado y por ende el amor a la patria: “Esta generación de entreguerras era insegura debido a la situación política y económica que se vivía en Europa durante el periodo de entreguerras, por lo que se veían obligados a configurar un nuevo modelo de sociedad.”. En cuanto a la perspectiva histórica se dice que: “Además, consideraban importante la capacidad de comprensión psicológica del biógrafo para desentrañar y clarificar una personalidad, lo que les diferenció de biógrafos anteriores, como Von Ranke, que no daba mucha importancia a los aspectos íntimos y privados de la vida de un personaje histórico.”. Véase: Palanca, José (s/f). “La generación entreguerras”. La crisis de la historia, <https://www.lacrisisdelahistoria.com/generacion-de-entreguerras/> (consultada el 10 de febrero de 2020).

¹¹ Y del cual todavía quedan estudios por hacer al respecto como afirma Roderic en: Roderic Camp, “Un intelectual en la política mexicana: Agustín Yañez”, en *Los intelectuales y el Estado en el México del siglo XX* (México: FCE, 1988), 136-9.

¹² Catalina Velázquez Morales “Inmigrantes chinos, asociaciones y sociedades.”, en *Baja California, a cien años de la Revolución Mexicana, 1910-2010*, coords. David Piñera y Jorge Carrillo (Baja California, México: UABC-Colegio de la Frontera Norte, 2011), 80-94.

¹³ Esta relación se deja entre ver en el análisis sobre las diferentes asociaciones y grupos de los trabajadores chinos en Baja California, pero también es un punto de partida para comprender cómo se conforman las redes sociales en esta entidad; lo cual se podría comenzar a estudiar desde esta perspectiva.

especialmente marineros de la base naval de San Diego— a los centros nocturnos por lo cual se incrementó notablemente de la migración interna que esperaban encontrar solución a sus problemas de desempleo en la frontera y en Estados Unidos.¹⁴

Entre 1920 y 1940, los profesores, quienes eran normalistas, se organizaron a través de sindicatos.¹⁵ No obstante, la precaria circulación de comunicación y el clima desértico, inhibieron la incorporación de profesores, y, a la vez, la comunicación que existía entre Calexico, California, y Mexicali, Baja California, permitía la búsqueda de colonizadores, también por parte de empresas del lado de Estados Unidos; finalmente zona de migrantes.¹⁶ En la cual era común ver llegar a estas tierras a personas de diferentes partes de la nación, a pesar del clima¹⁷.

A partir de la reforma agraria aumentó la creación de escuelas rurales, lo cual motivó la llegada de profesores rurales cuyo fin era llevar a cabo el programa de educación socialista. Y con el cambio administrativo de 1940, con el presidente Ávila Camacho, se modificó el control del presupuesto para la educación, pasando del gobernador a la Secretaría de Educación Pública (SEP). Lo cual generó cambios en diferentes rubros para los profesores, se dio seguimiento al programa educativo y se exigió la credencialización de los maestros empíricos.¹⁸

¹⁴Velázquez Morales, “Inmigrantes chinos, asociaciones y sociedades”, 88-94.

¹⁵Adalberto Whalter Meade, *Origen de Mexicali* (Baja California, México: UABC, 1983), 22-45.

¹⁶Meade, *Origen de Mexicali*, 22-45.

¹⁷El clima de Mexicali alcanzaba los 40 grados centígrados, el viento igual o más cálido, un lugar llano, aunque con un río que ayudaba a matizar el paisaje de desierto. Véase las descripciones en: Meade, *Origen de Mexicali*, 22-25.

¹⁸ Para ello se promovió la capacitación mediante los Centros de Actualización Pedagógica y con el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, enviando a los maestros a otras ciudades (Nayarit y Guadalajara, principalmente). María del Rosario Mariñez “La resignificación de la política educativa de la Unidad Nacional en el Territorio Norte de la Baja California. El liderazgo de los profesores, 1940-1952” (tesis de doctorado, Cinvestav 2011), 229-313.

Y, “Debido al proceso de urbanización, los maestros seguían llegando al TNBC al mismo tiempo que miles de personas procedentes de todas partes de la república en busca de trabajo o tierras.”¹⁹, en este sentido y “Debido al giro ideológico de la política educativa de la Unidad Nacional, el maestro fue considerado también como padre y sacerdote;”²⁰. Así mismo, los cambios en el ámbito magisterial por parte del gobierno avilacamachista tuvieron impacto local, sobre todo por la reforma al artículo 3ro constitucional, donde se buscó erradicar la educación socialista, y partiendo de la llamada “Escuela del amor”, la cual se logró debido a la incapacidad de negociación hacia los sindicatos magisteriales. En este sentido se puede poner en cuestión cuál era la relación de Rubén con estos profesores, si existió o no un entrecruce de ideas y cómo éstas lo influenciaron; de ser así.

Por otra parte, “Durante el alemanismo, la creación del PRI y la corporativización de los maestros a ese partido, también sobredeterminaron las prácticas magisteriales.”²¹, esto aunado a la tensión constante entre la federalización y la centralización de recursos presupuestales, donde los maestros solicitaban depender del gobierno local y tuvieran acceso directo a sus salarios. Así muchos de los profesores llegaron a obtener puestos de dirigencia sindical, militancia y dirigencia partidista.²² Rubén formó parte de estos ideales al formar parte del PRI regional, sin embargo, es necesario resolver la relevancia o injerencia, así como sus actividades dentro de este ambiente.

El contexto histórico del Territorio Norte de Baja California (TNBC) estuvo acompañado de tensiones entre lo local y lo federal. La centralización de la educación llevó

¹⁹Mariñez, “El liderazgo de los profesores, 1940-1952”, 318.

²⁰Mariñez, “El liderazgo de los profesores, 1940-1952”, 319.

²¹Mariñez, “El liderazgo de los profesores, 1940-1952”, 320.

²²Mariñez, “El liderazgo de los profesores, 1940-1952”, 318-323.

a la organización de la población en general, en la cual se involucraron: gobierno, empresarios y maestros. Y así financiar escuelas y el pago a los profesores. El TNBC era considerado “tierra de promesa”, un lugar para “hacer patria”, sin embargo, no se cuestionaba la incesante inmigración y las condiciones precarias en la región; ¿podría ser esta la razón por la que Vizcaíno emergió en este contexto? En este sentido, “(...) las identidades sociales destacadas durante este proceso histórico, estuvo la de los maestros como líderes sociales.”²³, y se expresaron en las imágenes de padre, sacerdote, soldado, misionero.²⁴ No se debe olvidar del papel de Rubén como profesor que, en este sentido, al estar ligado el concepto de profesor a líder social podría ser una posible respuesta a la relevancia de este personaje en Baja California.

Este discurso sobre la historia y la patria determina a la nación como prioridad, siguiendo el discurso nacionalista de Adolfo Ruiz Cortines —presidente de la república del momento 1952-1958— y, en ese sentido, los comentarios sobre Baja California iban encaminados a criticar un pequeño fallo del turismo: “su pecadora Tijuana, fama de tierra donde todos los vicios tenían asiento.”²⁵, pues el turismo tanto de marineros como de los rancheros era escapar al “Old México” con el sentido de liberarse del puritanismo y las prohibiciones del alcohol; a partir de ello la connotación de la leyenda negra permeó al resto del territorio nacional.²⁶ Es posible que para Rubén haya impregnado este discurso, tanto por

²³ Mariñez, “El liderazgo de los profesores, 1940-1952”, 324.

²⁴ Que como migrantes (formados en escuelas normales de otros lugares, entre ellos el estado de Colima, la Ciudad de México, entre otras), acompañaron a los inmigrantes para atender las necesidades educativas en la región. Véase: Mariñez, “El liderazgo de los profesores, 1940-1952”, 323-6.

²⁵AD IHH- UABC, Miscelánea, ¡revista Siempre! Titulado Nuestra Herencia a Baj, S/L, 12 de septiembre de 1953, exp. IHH 2.42., foja 1.

²⁶AD IHH- UABC, Miscelánea, ¡revista Siempre! Titulado Nuestra Herencia a Baj, S/L, 12 de septiembre de 1953, exp. IHH 2.42., foja 1.

su formación de origen como por los mismos comentarios que se daban en la época.

Así, hasta 1952, “Las condiciones de desarrollo económico y demográfico para la creación de la entidad federativa fueron propiciadas durante los gobiernos cardenista, avilacamachista y alemanista, tanto mediante las políticas públicas centrales como en la movilización de elementos locales.”²⁷ En 1953 Baja California al ser ya una entidad federativa puso en marcha instituciones del Estado mexicano, por ejemplo: la educación pública, el sindicato magisterial y el partido oficial (PRI).²⁸

El primer gobernante electo del Estado de Baja California fue el licenciado Braulio Maldonado Sáenz; se dice sobre este hecho que Rubén le hizo posible ganar esas elecciones, por ende, es importante determinar su campo de acción, así como su rol en este momento y el tipo de relación que tuvo con Braulio Maldonado. La preocupación en torno a este nuevo inicio abrió las expectativas de horizontes de los propios pobladores, puesto que Baja California - en términos generales - carecía de un pasado prestigioso como parte de una nación en crecimiento.²⁹

Así mismo, las actividades económicas de la región, para los años sesenta, oscilaron sobre la agrícola, el comercio y los servicios, la reactivación económica también se dio por los programas Nacional Fronterizo (NF), Industrialización Fronteriza (PIF) y de Comercialización Fronteriza (PCF).³⁰ Y con ello, se presentó un boom de la industria

²⁷ Mariñez, “El liderazgo de los profesores, 1940-1952”, 11.

²⁸ En 1952, el TNBC pasó a ser Estado de Baja California en donde se comenzaron a crear las bases del estado a partir de instituciones; como la creación de la UABC; donde se dice que Vizcaino participó en su fundación; hecho que se analiza y describe en la presente tesis, pues es precisamente en la búsqueda de indicios donde se deja entrever la distancia que existe entre la memoria colectiva y la información de las fuentes.

²⁹ Gabriel Trujillo Muñoz, “La cultura bajacaliforniana: creadores e instituciones 1910-2010”, en *Baja California a cien años de la Revolución Mexicana (1910-2010)*, (México: UABC-COLEF, 2011).

³⁰ Tania Hernández Vicencio, “Los empresarios tijuanaenses: evolución y vínculo con el poder político”, *Revista Mexicana de Sociología* 66, no.1 (enero-marzo, 2004): 99-139.

algodonera (entre 1950 y 1968)³¹, y a la vez la *revolución microelectrónica* trajo consigo la producción de algunas manufacturas en esta área fronteriza.

En el ámbito de la cultura, estaban presentes la Escuela Normal del Estado, Escuela Normal Fronteriza, y Escuela Normal Nocturna del Estado; teniendo también una Escuela Normal de Educadores.³² Así mismo, la UABC estaba en sus primeros años como universidad estatal.³³ Así, para este momento, en Baja California existían diferentes asociaciones y de grupos que lograron establecer las clases medias en Tijuana.³⁴ En el área cultural como ya se ha mencionado estaban: el SMC correspondencia Tijuana (SCM correspondencia Tijuana), la AEBC, el Ateneo de Baja California en Ensenada y la comisión del Colegio de Historia de Baja California; donde Vizcaíno llegó a participar en cada una de estas asociaciones y grupos, por ende, es necesario situar su participación y rol.³⁵

En Tijuana, a fines de la década de los 50 y principios de los 60, los clubes sociales disminuyeron gradualmente, al igual que los ateneos y círculos de artes. Tales fueron los

³¹Araceli Almaraz, “El proyecto algodonero en Mexicali (1938-1968)”, en *Algodón en el norte de México (1920-1970)*, coords. Mario Cerutti y Araceli Almaraz (Baja California, México: Colef, 2013), 283-330.

³²Gobierno del Estado de Baja California, *Baja California en Cifras* (Baja California, México: Gobierno del Estado, 1967).

³³En la cual ya tenía en funcionamiento al Departamento de Difusión Cultural; se puede advertir que Rubén Vizcaíno, en Tijuana, colaboró con David Piñera para organizar actividades en pro de la difusión cultural. En cuanto a la difusión cultural en Ensenada y Tecate, Miguel de Anda Jacobsen se encargó del primero, y Enrique Ceballos Longoria del segundo. En primera instancia se le dio la prioridad a las artes plásticas y a los festivales de teatro universitario, así como recitales de música de cámara. Quienes participaban, por ejemplo, en estos eventos fueron el pianista Alfonso Vidales Flores, el violinista Henry Marcto y el chelista Guillermo Argote. Véase: David Piñera Ramírez & Maricela González Félix, “La Universidad: más que un anhelo, una realidad, 1959-1966”, *Historia de la Universidad Autónoma de Baja California, 1957-1997*, (México: UABC, 1997), 52-55.

³⁴Aunque Elizabeth Villa Pérez determina la definición de clase media en Baja California, se refiere aquellos que se interesaban por invertir en el ámbito turístico de la ciudad de Tijuana y a quienes vivían en la zona urbana y eran profesionistas (médicos, profesores, abogados, entre algunos otros), véase en: “Prácticas asociativas y discursos públicos en Tijuana, 1942-1968”, (tesis doctoral, Instituto de Investigaciones Históricas, UABC, 2017), 79-115.

³⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Heraldito titulado El Gral. Rodríguez con los escritores por Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 19 de agosto 1966, exp.4. caja. 2.

casos de: el Ateneo de Ciencias, Filosofía y Artes, el Ateneo Ignacio Manuel Altamirano, y el Círculo Filosófico Helios³⁶, y otras agrupaciones se mantenían; es el caso de las logias masónicas en cada municipio. Por otro lado, se podrían vincular a estas agrupaciones con el desarrollo de una cultura propia donde comenzaban a reflejar sus particularidades como localidad, no obstante, no se ha investigado en torno a ello.

Se puede añadir, además, el arribo de profesionistas y comerciantes a la ciudad; que en este caso representan a la clase media³⁷. Quienes, aparentemente, encontraban un espacio para entablar sus *inconformidades y desasosiegos* de la llamada identidad tijuana, los cuales deseaban erradicar los conceptos negativos sobre la ciudad de Tijuana. Entre estos personajes se encuentra el nombre de Rubén Vizcaíno Valencia, quien pertenece a la vorágine de inmigrantes al estado de Baja California de la década de los cincuenta.³⁸

Así, a Vizcaíno le tocó observar el giro económico a partir de bares, cantinas y cabarés. Donde los extranjeros iban y venían por la naturaleza de la frontera bajacaliforniana. Además, se encontró con compañeros colimotes quienes ejercían como profesores tras la migración hacia los años cuarenta. Así mismo, estos profesores mantenían un discurso nacionalista, una ideología de la “mexicanidad” y anticomunista. Con los que compartió empatía y proyectos. Además, no podemos dejar de lado que Rubén pertenece a la generación con ansias de preservar su nacionalismo (1900-1920) por ende, es necesario revisar la relación de ideas que permearon en Vizcaíno para relacionarse con su contexto.³⁹

³⁶Datos extraídos de las fuentes de la Colección RVV Valencia (de ahora en adelante Colección RVV), del IIIH.

³⁷ Villa Pérez, “Prácticas asociativas y discursos públicos en Tijuana, 1942-1968”, 79-115.

³⁸ Villa Pérez, “Prácticas asociativas y discursos públicos en Tijuana, 1942-1968”, 8-21.

³⁹ Esta revisión se realiza a lo largo de la tesis, en donde se busca reflexionar sobre estos indicios que también parten del concepto del intelectual.

Planteamiento del problema

En este sentido, dentro del ambiente académico e institucional sobre educación y cultura, en Baja California, a Rubén Vizcaíno Valencia se le relaciona con la cultura tijuanaense o bajacaliforniana. Donde se destacan ciertos mote: *el profesor, el escritor, buen orador, promotor cultural* y, en algunas ocasiones, *intelectual*.⁴⁰ Esta revisión de los motes de Rubén Vizcaíno nos acerca al análisis de una cultura particular en torno a la difusión de la literatura e historia local, es decir, de Tijuana. Donde aparentemente es Rubén quien da los indicios del inicio (coyuntura) de dicha cultura local a través de ciertos autores que afirman sus motes. A partir del contexto y de la consulta de algunos textos, las preguntas comenzaron a brotar, ¿por qué se le acuñe ser un forjador de la cultura?, ¿por qué existen diferentes motes en torno a su figura?, ¿es un intelectual y todos los motes a la vez?, ¿cuál fue su función dentro del ámbito cultural?, ¿qué tipo de textos escribió, ¿cómo se difundieron y cuál fue la relación de estos textos con su contexto?

Se debe describir que en Tijuana son pocos los personajes que se reconocen dentro del ambiente académico o del desarrollo de literatura. Incluso se puede decir que a partir del fallecimiento del historiador regional Pablo L. Martínez o del propio Rubén Vizcaíno, se ha tratado de realizar homenajes para exaltar sus participaciones como “forjadores de la cultura en Baja California”⁴¹. Lo cual ha motivado a distintos allegados a estos personajes a escribir obras haciendo referencia a sus encuentros, eventos y grupos en pro de la promoción de la historia y la literatura regional; estos textos se analizan en el estado del arte de la presente

⁴⁰ Es el caso de sus compañeros Mario Villacorta y Leobardo Sarabia en *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*. (Tijuana, B.C., México: El día, Entrelíneas, Conaculta, El mexicano, 2006).

⁴¹ Véase esta descripción en: Vianka Santana. Periódico Digital La Jornada, “Creadores y forjadores por Conrado Acevedo Cárdena. La Jornada, <http://jornadabc.mx/tijuana/11-09-2015/creadores-y-forjadores-conrado-acevedo-cardenas> (consultada en diciembre 2019).

tesis.

A partir del análisis del contexto se pudo observar que la información no describía las funciones o relevancia de Rubén Vizcaíno en Tijuana. No obstante, la información sobre los años cincuenta y sesenta era nula. Las descripciones sobre Rubén responden – aparentemente - a las relaciones social-afectivas, amistosas con este personaje, pues la información recopilada ha sido a través de la memoria; libros, revistas, artículos de periódicos, escritos por allegados a Vizcaíno (como sus exalumnos). En dichos textos divulgativos existen discursos que no esgrimen antagonismos ni puntos en discordia, es decir, raramente se encuentra información en contra de Rubén, pero se admite que, así como tenía simpatizantes tuvo adversarios⁴²; situación percibida de primera mano. Al final la información resulta repetitiva y apologética.

A partir del contexto se puede determinar que Baja California comenzó una etapa de creación de instituciones, donde Rubén estuvo presente como parte del PRI regional y significó algo para su contexto, en este sentido, ¿cómo logra insertarse en estas instituciones o agrupaciones?, ¿cuál era su función en el PRI regional? Se podría pensar que el caso de Rubén es particular y único, sin embargo, se han realizado algunas investigaciones sobre la influencia de personajes locales en la creación de espacios, o misiones culturales. Por ejemplo, el periodista Primo Feliciano Velázquez (1860-1953) a quien se le determinó como una figura “excéntrica” de San Luis Potosí, por no poseer una gran habilidad en la escritura, pero sí por vincularse con los llamados “letrados de San Luis Potosí” (junto a Manuel Muro y Julio Betancourt). Quienes se encargaron de gestar sociedades y asociaciones hacia los años ochenta del siglo XIX, pues en ese momento no existía gran movimiento de grupos sociales

⁴²Villacorta y Sarabia, ed., *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*, 45-89.

en el ámbito de lo llamado cultural.

fundaron una Sociedad Literaria y una Sociedad Médica, para continuar con la creación de otras seis asociaciones, a saber: la Sociedad Alarcón (1876), la Sociedad Humboldt¹ y la Sociedad Rodríguez Galván (fundadas entre 1876 y 1877), el Liceo Científico y Literario (1877) y la Bohemia Literaria. En la década del ochenta la dinámica continuó con la Academia Dominical Literaria de Señoritas (1885), posiblemente la primera asociación para mujeres en San Luis Potosí.⁴³

A este tipo de personajes se les ha nombrado como intelectuales de provincia, quienes están en una posición homóloga pero subordinados a la de los intelectuales de la capital.⁴⁴ Sin duda, hacen falta estudios regionales sobre estos actores de la creación de asociaciones y agrupaciones que se relacionan con universidades, difusión de la historia y la literatura. Por ende, un estudio sobre Rubén Vizcaíno abona a este campo de estudio, con el cual, en un futuro, se podrían elaborar comparaciones y conclusiones generales. Por ello la importancia de analizar el rol de Rubén en la cultura de la región.

Desde estudios más generales se pueden encontrar los de Carlos Marichal y Aimer Granados, quienes desde la historia intelectual ofrecen discusiones multifacéticas sobre el tema. Entre ellos el rescate de las contribuciones políticas e intelectuales del siglo XIX y siglo XX. Además, también se pueden encontrar biografías intelectuales, entre las que destacan biografías sobre el intelectual José Gaos. Una de estas obras es la de Aurelia Valore Pie, con su análisis José Gaos en México, una biografía intelectual (1938-1969). En esta realiza un estudio, no sobre la vida de José Gaos, en su pureza temporal - nos dice Aurelia Valore - sino como resultado de un doble proceso de reconstrucción, es decir, la historia intelectual permite reconstruir al autor desde sus actos y el contexto en el que emerge, sin

⁴³ José Zamora, "Asociaciones científicas y literarias en San Luis Potosí a fines del siglo XIX", 151-162.

⁴⁴ Este análisis del intelectual de provincia se aborda desde lo teórico en: Ana Teresa Martínez, "Intelectuales de provincia: entre lo local y lo periférico", *Prismas, Revista de historia intelectual*, 17, (diciembre 2013): 169-180

olvidar parte de su juventud y de sus autocríticas.

También se puede analizar la obra de Paula Bruno, en su obra *Paul Groussac*, un estrategia intelectual, donde explica que no todo intelectual se debe a un exceso de requisitos cumplidos; sobre Groussac dijo: “Ciertamente, en relación con sus contemporáneos, no contaba con un perfil absolutamente excepcional que le permitiera presentarse como un elegido.”. En este sentido, el sustantivo “intelectual” aún no queda del todo claro. Por ello, se presenta dicho concepto en esta investigación. Estos ejemplos nos dan luz de lo que se puede analizar a partir de la historia intelectual y su enfoque ya que la historia intelectual se instala en las redes de comunicación para crear grupos que se autodenominan o denominan como intelectuales; tema que se ahonda en la propuesta conceptual de la presente tesis.

Por todo lo anterior, fue necesario comenzar a realizar más preguntas: ¿cómo fue su participación en el Partido Revolucionario Institucional?, ¿qué realizó en el SMC en Tijuana?, ¿cuáles eran sus actividades en el Departamento de Acción Cívica y Cultural como director?, ¿qué permite esclarecer la trayectoria de Vizcaíno?, ¿qué escribió, para qué y qué le permitió escribir lo que escribió?, ¿cuál fue el papel de Rubén en este espacio social?, ¿quiénes leían o escuchaban lo que decía Vizcaíno, es decir, para quién hablaba?, y, ¿cuál era la situación histórica que le permitió decir y hacer lo que hizo partiendo de su pensamiento? La investigación acerca de este personaje es precaria, así como la historia de la literatura y de la cultura en Tijuana. Partiendo del contexto y el planteamiento del problema, se ha revisado el grado de impacto de Rubén Vizcaíno en Tijuana. Y es tal el impacto que hasta el día de hoy ha perdurado su imagen en una comunidad determinada. Por ende, se presentan las preguntas de investigación, así como el objetivo general, objetivos específicos y la hipótesis que entretejen el problema.

Preguntas de investigación

Pregunta general

- ¿Cómo se insertó Rubén Vizcaíno Valencia en Tijuana y cuál fue su rol en la cultura en un periodo de transición de la localidad y de Baja California, de 1952 a 1972?

Preguntas específicas

- a) ¿Cómo se integró y cuál era su función en el PRI regional en Mexicali y Tijuana, Baja California, de 1952 a 1968?
- b) ¿Cuál fue la participación de Vizcaíno en los periódicos regionales, en la Dirección de Acción Cívica y Cultural y en el SMC corresponsalía Tijuana, y cómo siguió su relación con el PRI regional, de 1960-1968?
- c) ¿Cuál es la relación de Rubén Vizcaíno, sus textos, la AEBC, así como de la AEPBC y con los congresos pro-dignificación de Tijuana, de 1964-1971?

Objetivo General

Analizar cómo se insertó Rubén Vizcaíno Valencia en Tijuana y cuál fue su rol en la cultura en un periodo de transición de la localidad y de Baja California, de 1952 a 1972.

Objetivos Específicos

- a) Describir la integración y función de Rubén Vizcaíno al PRI regional, así como su relación con los espacios de encuentro en Mexicali y Tijuana, Baja California, de 1952 a 1968.
- b) Examinar la participación de Vizcaíno en el periódico *El Mexicano*, en la Dirección de Acción Cívica y Cultural y en el SMC corresponsalía y su participación en el PRI en

Tijuana, de 1960-1968.

- c) Analizar el contexto de emergencia de los textos de Rubén Vizcaíno y su relación con la creación de la AEBC, así como de la AEPBC y su relación con los congresos prodignificación de Tijuana, de 1964-1971.

Hipótesis

Las habilidades, de Rubén Vizcaíno, para entablar relaciones sociales, le permitió adentrarse en el PRI regional, donde tras su apoyo al Lic. Braulio Maldonado Sáñez, consiguió colocarse como secretario regional del PRI, y así conocer, practicar y promover actos cívicos y culturales que estaban dentro de la agenda política. Sin embargo, los problemas sobre la ideología socialista en el partido y la aprobación y respaldo que le dio al Lic. Braulio Maldonado⁴⁵, a través de sus entrevistas y mítines, generaron disturbios sobre su postura, es decir, comenzaron a reprobador sus comentarios. Lo que llevó a la omisión de las narraciones contemporáneas sobre Rubén.

Así mismo, con la divulgación de la “Carta abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California”, se autoproclamó como intelectual local en pro de la lucha por la educación y difusión de la historia y la literatura en Baja California. Y gracias al Lic. Conrado Acevedo Cárdenas⁴⁶, Rubén logró ser director de la Dirección de Acción Cívica Cultural y crear la editorial Californidad. Las cuales relacionó con el SMC corresponsalía Tijuana y con la

⁴⁵Sobre los periodistas que desaparecieron durante su gobierno.

⁴⁶Conrado Acevedo Cárdenas ha sido reconocido como promotor cultural, sobre todo desde su juventud, en donde realizó diversas actividades culturales tanto en San Diego, California, como en Tijuana. Para más información consulte: Conrado Acevedo Cárdenas, “Remembranzas fraternas en homenaje póstumo a don Oscar Genel”, en *Forjadores de Baja California*. (Baja California, México: Fundación Acevedo, 2014) 43.

AEBC.

Además, los procesos de institucionalización, profesionalización y actualización universitaria, orillaron a Vizcaíno a enfocarse en la promoción cultural desde los espacios universitarios a nivel bachillerato. Las relaciones con sus alumnos se tradujeron en apologías hacia su persona, pues Vizcaíno expresaba la necesidad de perdurar en la memoria colectiva. Finalmente, la función de Rubén en la cultura fue la de abrir espacios a partir de instituciones, asociaciones y agrupaciones, a partir de la creación de una red intelectual local con los profesores y profesionistas de la región para promover una identidad bajacaliforniana a partir de sus propias concepciones sobre lo moral y lo antimoral. Por lo cual es recordado en un espacio cultural determinado, la autodefinida comunidad cultural tijuanaense.

Fuentes

Al comprender que el objetivo de la presente investigación es el análisis de la inserción y el rol de Rubén en la cultura en Tijuana, fue necesario partir de la investigación de su archivo personal, el cual se encuentra en el IIH de la UABC, cuya colección corresponde a su nombre, Rubén Vizcaíno Valencia. Después de encontrar polvo y muchas fotografías sin revelar, comprendí que dicha selección no podría provenir del propio Vizcaíno. El archivo está lleno de recortes de periódicos, revistas, folletos, boletines, cartas, textos, dibujos con tinta china, y más textos con poesía, cuentos y novelas. Estos archivos contienen información de diversa índole, lo cual refleja los múltiples pensamientos e ideas, contrastes y reflexiones⁴⁷. Ello deja ver que no es un archivo con una selección minuciosa sino como una serie de papeles

⁴⁷En este sentido, no podría hablar de discursos positivos o negativos debido a que es subjetivo desde este punto, sin embargo, podrán ser positivos en cuanto ayude a nuestro personaje o bien negativos, cuando signifique algún tipo de atraso o bien que lo admita literal o contextualmente.

guardados por si alguna vez servían para recordar algo, tal vez como conciencia histórica. Lo anterior, permite reflexionar sobre esta conciencia y entender que el principal fin de su archivo es perdurar en la memoria local.

Algunas ventajas de estudiar el archivo personal de Rubén Vizcaíno fueron que permitió estudiar las 200 cajas, por lo cual se encontró información concentrada sobre todas sus actividades en el PRI regional, en las Asociaciones de Escritores, en el CECUT, y en el periódico El Mexicano. Cada una de estas cajas contienen archivos distintos, ordenados por expediente o documentos separados. En este sentido, se encuentran aproximadamente 10 expedientes por caja, con, aproximadamente, entre 10 a 20 documentos distintos por expediente. Esto da un total aproximado de entre 10,000 mil a 20,000 mil documentos en el archivo de Vizcaíno. No obstante, había copias de ciertos poemarios o revisiones de texto, copias de entrevistas, entre otros. Algunas cajas pertenecen a información sobre el PRI regional, otras a la AEBC o a la AEPBC, otras tantas a la Dirección de Acción Cívica y Cultural o al SMC corresponsalía Tijuana. Aunado a toda esta información, también están todos los videos que se guardaron de su programa de TV Imagen Universitaria de la UABC los cuales no pertenecen a las cajas mencionadas.

El exceso de información llevó a limitar la presente investigación, no obstante, existen aproximadamente 110 cajas que pueden ser estudiadas y que contienen información sobre los años ochenta y noventa. En cuanto a la información que retomé, se puede decir que seleccioné un total de 58 cajas, con un total de 285 expedientes y más de 4200 documentos. Aunque, no todas las cajas guardaban un orden o se conformaban por expedientes. La información en un primer acercamiento se dividió según el periodo de tiempo. No obstante, se observó que Rubén solía tener diversas actividades entre las décadas de 1950 a 1970, por

lo que fue complejo organizar dicha información. Por todo lo anterior, es necesario un trabajo archivístico para investigaciones posteriores.

Al poco tiempo me enteré de que quien había organizado estas cajas fue su última secretaria y ayudante particular, Mélida Ojeda. Si bien este archivo es exclusivo de Rubén me tomé la tarea de buscar los recortes de periódicos y ubicar de dónde provenían y entender por qué se encontraban recortados; la respuesta fue simple: ahorro de espacio. Este tipo de fuentes fueron utilizados para describir los eventos en los que participaba, al igual que analizar el discurso que ejercía para sí mismo o bien de la opinión pública; lo cual nos proporciona distintas opiniones y aristas sobre la percepción de la sociedad sobre Rubén en su contexto.

No obstante, no era suficiente, también se consultó el acervo documental del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la UABC, la colección AGN, el periódico El Herald, y los archivos de rollo de microfilm (el archivo: Archivo Histórico Pablo L. Martínez, Hemeroteca Nacional). Así mismo consulté la biblioteca de Vizcaíno, ubicada en la Biblioteca Central de la UABC, para encontrar más pistas; donde la mayoría de los libros le fueron regalados a Rubén. En esta biblioteca de Rubén Vizcaíno hay un aproximado de 700 libros, los cuales no se encuentran contabilizados ni organizados. No se encontraron anotaciones, pensamientos, o intimidad reflexionada a los márgenes de las páginas de los libros. Aunque sí se encontraron algunas dedicatorias -en al menos 50 libros- hacia Rubén, lo que dejó ver sus relaciones personales. Las páginas de esos libros no tienen señas o marcas de haber sido usados; lo que generó desconfianza en cuanto a sus lecturas. Esto me llevó a reflexionar sobre el nivel de manejo de conceptos de Rubén, así como comprender que el estar rodeado de libros era un símbolo para él; esta reflexión permite interpretar mejor sus

posturas dentro de sus obras escritas o sus discursos.

Por otra parte, para recrear el espacio, el contexto, busqué indicios en el Archivo Histórico de Tijuana, así como en el Archivo Histórico de Baja California (en el Fondo del Gobierno del Estado), así como el Archivo Histórico Municipal de Mexicali y el Centro Cultural Artes del Libro, en Tijuana. Todo ello ha ayudado al desarrollo de la descripción del contexto económico, social, cultural y político de las épocas. Así mismo, hubo una consulta hemerográfica de los siguientes periódicos: *El Mexicano*, *El Herald*, *Huella*, *La voz de la Frontera*, *Baja California*, *El Gráfico*, *Noticias y Labor*. Así, los periódicos ayudaron a situar el contexto de la época, y al mismo tiempo dejaron ver otro tipo de eventos y agrupaciones que se dieron en este momento, con el fin de no caer en que las únicas agrupaciones culturales que existían eran en donde participó Vizcaíno.

La información de su archivo personal, por otra parte, permite ver la intencionalidad de los allegados a Rubén y de él mismo para que perdure en la memoria de su contexto, que, si bien sesga un poco la presente tesis, es el espacio donde se encuentra resguardada la mayor parte de su información, donde como ya se advirtió tampoco se percibe una selección minuciosa de los archivos, sino simplemente archivos en donde aparezca información sobre Vizcaíno y su contexto. Por ende, la necesidad de un análisis objetivo y con contrastes. De hecho, fue complejo encontrar información en cualquier otro archivo, por lo que, si no fuera por la creación de la colección RVV del archivo del IIH de la UABC, la presente tesis se abordaría desde alguna otra perspectiva contemporánea.

Como bien apunta Díaz Rodríguez sobre el archivo personal, uno no sabe qué va a encontrar cuando abre una caja, es realizar un viaje al interior de los pensamientos, acciones y actitudes de la esfera de la vida privada, donde se guardan las actividades y funciones desde

la perspectiva del sujeto lo cual aumenta el alcance informativo. Este encuentro genera en sí controversias, las cuales normalmente se encuentran ignoradas.⁴⁸

A partir de las fuentes consultadas, se puede decir existen discrepancias y vacíos sobre estas dos décadas (1950-1972), tanto en el estudio del contexto como de su rol o relevancia y participación en cada uno de los grupos o instituciones. Esto se debe a la repetición de cierto discurso sobre la memoria, el cual depende del sujeto que haya escrito sobre él y del tipo de acercamiento que haya tenido; si fueron amigos, colegas, exalumnos, etcétera. Se ha descrito, pues, a Vizcaíno como un personaje quijotesco, un caballo andante de la cultura, un escritor imparable. No obstante, existen claras omisiones sobre su participación en el PRI regional o en la Dirección de Acción Cívica y Cultural. Si bien son historias conocidas y platicadas en el ambiente local, no es algo que yace sobre los textos; tampoco estudiadas o conocidas a profundidad. En este sentido, quizá la información sobre Rubén quede más clara, no obstante, en las conclusiones se expresan recomendaciones sobre otras posibles investigaciones, pues esta información abre el panorama a otros temas que circulaban en dicha época donde Rubén tuvo su participación.

Estado del arte

Una vez utilizado el empirismo como primer acercamiento y revisado el contexto, comencé a hilar los nombres de distintos autores que, aunque ya conocía a los autores locales, me detuve a analizar los textos en donde se incluye a Vizcaíno. Aquí hago un hincapié en que se encontraron investigaciones en donde se revisa la cultura de la región y se hace mención de Rubén, sin embargo, carecen de análisis sobre la participación o rol de este personaje en su

⁴⁸ María del Rosario Díaz Rodríguez, “Entre bibliotecas y archivos: los transgresores archivos personales”, *Bibliotecas. Anales de investigación* 4 (2008), 1-14.

contexto o bien no se cuestiona la memoria histórica en torno al personaje. Por ende, se ha procedido a realizar una revisión del estado del arte de este personaje para abonar al análisis en la presente investigación.

En aras de investigaciones más ambiciosas, Rogelio Ruiz presenta un alto interés en la conformación de las “representaciones sociales históricamente” que se han construido en torno a la ciudad de Tijuana⁴⁹, y menciona a Rubén Vizcaíno y sus motes: “profesor, poeta, periodista, dramaturgo, dibujante y vehemente promotor de las artes y las humanidades en Tijuana.”, así, deja ver dos importantes aspectos de este personaje, primero su intención e incansable labor por “culturizar” a la población local, y, segundo, la fundación del suplemento *Identidad* en el diario *El Mexicano*. No obstante, describe Rogelio Ruiz, existen pocos indicios del estudio histórico - nos avisa con preocupación- sobre este personaje y su relación con la cultura local. Así mismo, describe cómo Rubén Vizcaíno se atrevió a adentrarse en la narración histórica que, desde el punto de vista de Rogelio Ruiz y a partir de su revisión historiográfica, esos hechos narrados por Vizcaíno se contraponen con la objetividad de la historia sobre Baja California. Desde este punto de vista, pareciera que Vizcaíno logró entretejer, en un pequeño grupo, la narración del pasado local y se dejó de lado a los propios historiadores⁵⁰, como lo afirma Rogelio Ruiz⁵¹.

Estos discursos, expresados por sus exalumnos en textos como “Rubén Vizcaíno, un

⁴⁹En este sentido, será pertinente revisar esta idea de la construcción de la identidad cultural y local que expresa Rogelio Ruiz, en “Tijuana. La frontera concupiscente y el comienzo de la patria”, *Revista LiminaR. Estudios sociales y humanísticos*, año 7. vol. VII, no. 2, (diciembre 2009): 131-151.

⁵⁰Para ello hay que considerar que el Centro de Investigaciones Históricas, hoy Instituto de Investigaciones Históricas, inició sus servicios hacia el año de 1975.

⁵¹Rogelio Ruíz, “Experiencia, memoria y discursos disciplinarios en las representaciones sobre Tijuana”, en *Historia, memoria y sus lugares. Lecturas sobre la construcción del pasado y la nación en México*, coords. Mario Alberto Magaña y José Cerda, (México: UABC, 2014), 134.

hombre de frontera”, “Pasiones fronterizas” o “Rubén Vizcaíno Valencia, los afanes de un universitario”, demuestran una alta estima a su figura. Se le atribuyen la creación de diferentes instituciones, destaca Villacorta Lacave:

Promovió o fue fundador de las escuelas como la Preparatoria Tijuana, Turismo, Humanidades, la Escuela de Artes. Unido y a veces acadudillanando a otros notables, Promovió (sic) la Casa de la Cultura y el Centro Cultural Tijuana. Fundó el Taller de Poesía, el Seminario de Cultura Mexicana, la Asociación de Escritores de la Península de Baja California, El Comité Pro-Etnias, el Congreso contra el vicio. La Asociación de Escritores de Tijuana. Promovió, sin mucho éxito, la Asociación de Humanistas, con ex alumnos de la Escuela de Humanidades.⁵²

La lectura realizada al artículo de Rogelio Ruiz me llevó a adentrarme a la crítica de las fuentes. Entonces, ¿se encuentran o no contradicciones discursivas en las fuentes? Un ejemplo contradictorio del lenguaje se puede analizar en el libro *Rubén Vizcaíno Valencia, Los afanes de un universitario*, en el apartado *La californidad como leimotiv*⁵³, se afirma que el mayor logro de Rubén - desde una visión personal del autor - fue la creación de la Escuela de Humanidades de la UABC, una visión compartida y repetida en diferentes artículos de introducciones biográficas en la web o por algunos artículos del suplemento Identidad del periódico *El mexicano*. Sin embargo, para la creación de esta escuela existieron diversos proyectos por escrito en diferentes tiempos, uno de ellos fue el filósofo Miguel Bueno y, por

⁵² Mario Villacorta y Leobardo Sarabia, ed., *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*. (Tijuana, B.C., México: El día, Entrelíneas, Conaculta, El mexicano, 2006), 66.

⁵³ Este texto inicia como una especie de biografía, tratando de describir su procedencia, sus estudios, y sus hechos más importantes como la publicación de “Carta abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California” en el año de 1957. También esboza su participación en el periódico El Mexicano, del cual se tiene basta información y publicaciones de Rubén, así como su colaboración en el Departamento de Difusión Cultural de la UABC, y su estadía como director en Acción Cívica y Cultural del Ayuntamiento de Tijuana hacia el año de 1962. Así mismo, menciona su presencia en el Seminario de Cultura Mexicana de Tijuana y enlista artículos de Rubén que publicó en la sección Identidad del periódico El Mexicano, desde el año 1987 hasta el 2004; dicha sección fue fundada por Vizcaíno. Véase: David Piñera, “La californidad como leimotiv”, en *Los afanes de un universitario*, 13.

otro lado, quienes finalmente consagraron las solicitudes y planes fueron los licenciados Jaime Alfonso Mendoza y Alfonso René Gutiérrez; éste último fue alumno de Rubén.

No queda de más mencionar que Piñera hace alusión a un posible parentesco con Juan Rulfo y una relación mítica con Pedro Páramo al ser, Vizcaíno, oriundo de Comala, Colima. El texto “Rubén Vizcaíno Valencia, Los afanes de un universitario”, publicado en el año 2013, es un libro dividido en tres capítulos, donde también colaboró el profesor de literatura de la UABC campus Mexicali, Gabriel Trujillo y, la última secretaria-asistente de Rubén, la Lic. Mélida Ojeda. Cada uno de ellos se expresaron conforme a sus alcances y sobre todo a partir de la memoria; puesto que trabajaron y/o convivieron con Rubén Vizcaíno.⁵⁴

Este dato se repite con el apartado de Mélida Ojeda cuando describe “El nombre del municipio tiene a su vez resonancias de leyenda, por obra de la literatura. Imposible no asociarlo con el jalisciense Juan Rulfo, cuyo segundo apellido es por cierto Vizcaíno.”⁵⁵, esta descripción deductiva es utilizada regularmente en los eventos sobre Rubén como si fuese un epígrafe. También suelen agregar que, a pesar de no culminar una licenciatura, él estudio en la Preparatoria de San Idelfonso y eso le permitió desarrollar “gran parte de su filiación intelectual”⁵⁶. Además, este apartado destaca la inquietud por la difusión cultural y en su visión particular: la historia.⁵⁷ Ciertamente estudió en dicha preparatoria, sin embargo, pareciera que esta sensación de intelectualidad se le atribuye por la relación de otros estudiantes que fueron grandes escritores mexicanos, como Octavio Paz.

⁵⁴ David Piñera, Gabriel Trujillo y Mélida Ojeda, *Rubén Vizcaíno Valencia, Los afanes de un universitario*, coord. Raúl Pérez Rojas (B.C., México: ILCSA, 2013), 8-11.

⁵⁵ Mélida Ojeda, “Un hombre a la altura de sus quimeras”, en *Rubén Vizcaíno Valencia. Los afanes de un universitario*, 160.

⁵⁶ Mélida Ojeda, “Un hombre a la altura de sus quimeras”, 168.

⁵⁷ Para rectificar estos hechos recomiendo leer el Anexo 1 de la presente tesis.

Al convivir con Rubén, Mélida tuvo un acercamiento primario con su archivo personal. Incluso fue la encargada de resguardar su información y colocarlo en el Archivo del Instituto de Investigaciones Históricas; dicho archivo lleva su nombre -Rubén Vizcaíno Valencia- ya que sólo se encuentra dicha información. Sus descripciones se basan, también, en las pláticas que tuvieron. Explica cómo Rubén Vizcaíno desarrolló el concepto llamado *californidad*, y un concepto sin terminar oblicuo al de *californidad*: la *tijuanidad*. Ambos apegados a la explicación de la dinámica fronteriza, entendiendo esto como la interacción que se da entre dos países desde las personas como agentes, no sólo de la interacción económica sino cultural.

Por otro lado, también se habla de su labor docente en la escuela preparatoria de la UABC, y se le atribuye el influjo de la filosofía, la estética, la historia y la literatura en los jóvenes, además de animarlos a escribir para la Revista Universitaria. Incluso se ejemplifica, con el fin de realzar la figura de Vizcaíno, esta influencia con Jesús Anaya Rosique, un exalumno quien publicó en la Revista Universitaria con el tema “Juárez y el liberalismo”, quien

(...) participó en los sucesos de 1968. Con ese ímpetu secuestró un avión y lo desvió a Cuba. Con el tiempo, como muchos líderes jóvenes de esos años, fue tomando otros derroteros y dados su talento e inteligencia llegó a ocupar un alto cargo directivo en la Editorial Océano.

Así mismo, en el apartado “Rubén Vizcaíno Valencia: las múltiples facetas de un intelectual fronterizo”, Gabriel Trujillo describe, también, algunos indicios de su formación académica, de su origen, y hace referencia a Vizcaíno como una figura quijotesca o de caballero andante. Estas expresiones se refieren expresamente a la difusión cultural; cuya relación es la difusión de la literatura como profesor.

Don Rubén, aun desaparecido, sigue entablado combate por Baja California. Como el Cid Campeador, incluso muerto gana las batallas que nuestra entidad necesita ganar: las del conocimiento integral de lo humano, las de la crítica a los mitos del pasado y a los demonios de la ignorancia, las del arte como enriquecimiento colectivo. No hay un día en que alguien no lo mencione, en que un joven no siga sus pasos aunque no lo haya conocido.⁵⁸

En el año 2009, Gabriel Trujillo publicó el libro “Pasiones Fronterizas”, éste contiene dos ensayos, el primero dedicado a la figura de Rubén Vizcaíno y el segundo a Pedro F. Pérez y Ramírez. Pedro F. Pérez es citado en la sección del libro anteriormente mencionado, “Rubén Vizcaíno Valencia, Los afanes de un Universitario”, en donde repite el discurso de aquella otra publicación; recordando los cuatro años de diferencia entre una publicación y otra. Gabriel Trujillo, es un escritor que en diversos artículos se refiere a Rubén Vizcaíno, sobre todo cuando trata de enlazar la literatura en Baja California.⁵⁹

Por otro lado, Ramiro León, un escritor regional del Instituto Tecnológico de Tijuana (ITT), describe la relación de Tijuana con la vecina California, la segunda vista con ojos de sueños y siendo un señuelo para la primera, debido a sus niveles socioculturales, además del tipo de infraestructura, servicios municipales, a la ausencia de planificación, la anarquía y la economía desfasada.⁶⁰ León da pequeñas descripciones de ciertos personajes que influyeron

⁵⁸ Gabriel Trujillo, “Rubén Vizcaíno Valencia: las múltiples facetas de un intelectual fronterizo Rubén Vizcaíno Valencia”, en *Rubén Vizcaíno Valencia, los afanes de un universitario*, coord. Raúl Pérez Rojas (B.C., México: ILCSA, 2013), 81.

⁵⁹ El texto dedicado a Vizcaíno en “Pasiones Fronterizas” se titula “Ensayo de una pasión bajacaliforniana”, donde se introduce brevemente el proceso sobre la producción literaria en Baja California, y apunta que es en el siglo XX cuando los escritores de la región exhiben sus escritos en la sociedad a través de publicaciones y proyectos culturales, aunque no es el único que expone la importancia de recordar los esfuerzos de literatos y periodistas. Véase: Gabriel Trujillo, “Ensayo de una pasión bajacaliforniana”, en *Pasiones fronterizas, Ensayo de una pasión bajacaliforniana* (B.C., México: Instituto de Cultura de Baja California, ICBC, 2009).

⁶⁰ Todos esos puntos son para León indicios de la crisis cultural en la ciudad fronteriza de Tijuana, y que por la relación de frontera existen barbarismos, problemas de vicio, problemas de la juventud y del quehacer intelectual, además de estar desfavorecidos por un sistema de poder centralista el cual no magnifica su visión y diferenciación del México en el espacio norte. Una opinión latente sobre la condición de frontera expresada por

dentro del ámbito literario y que por ende es parte de la cultura tijuanaense, entre ellos se encuentran, la profesora Josefina Rendón Parra, descrita como la primera en la poesía y promoción cultural de la ciudad, y el profesor español Alfonso Vidal y Plana. Dentro de estas descripciones se encuentra Rubén Vizcaíno Valencia, quien en varias ocasiones es mencionado en el texto de León, no sólo por su descripción como escritor e impulsor de la cultura si no como una figura histórica-literaria, un punto de referencia, un opinólogo local, un intelectual; en sus palabras.⁶¹

En el año 2006 se publicó el texto “Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera”⁶². En el cual participaron: Humberto Félix Berumen, Leobardo Sarabia (quien cuidó la edición), Federico Campbell, Raymundo Morado, Gabriel Trujillo, Pedro Ochoa Palacio, Jaime Cháidez Bonilla⁶³, Mario Ortiz Villacorta Lacave, y Mario Arturo Ramos. En este texto, destacan el alto grado de interés de Rubén por la figura del intelectual y lo preocupado del término “inteligencia”, pues sintió la necesidad de propagar el conocimiento. Así mismo, se habla de su incansable labor como escritor, profesor y difusor cultural.

En ese texto describen, además, cómo era la personalidad de Rubén. Lo recuerdan como un hombre de carácter fuerte, con el uso de “malas palabras”, “un escritor con diarrea literaria”; describió éktor henrique (sic). También lo describen como un hombre moralista y pareciera que él conformo al ambiente cultural tijuanaense. Repiten su labor en el periódico *El Mexicano* así como sus experiencias entre consejos de escritura: “¡Tú no puedes escribir

Vizcaíno. Véase: Ramiro León, *Tijuana en la literatura*, (B.C., México: Instituto Tecnológico de Tijuana, 1989), 9-45.

⁶¹ Ramiro León, *Tijuana en la literatura*, 11-23.

⁶² Leobardo Sarabia, ed., *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*. (Baja California, México: El día, Entrelíneas, Conaculta, El mexicano, 2006), 11-25.

⁶³ Actual director del suplemento Identidad -sección iniciada por Rubén Vizcaíno- del periódico *El Mexicano*.

para que te lean los muertos! ¡Con una chingada! Son los vivos quienes deben leer a los escritores.”, o bien:

Te mueves en una situación de caos, de bailoteo existencial. Es más, hoy, ni siquiera las palabras quieren decir lo que antes daban a entender. Entonces la gente empieza a hacer mal uso de las palabras, usa con más intensidad el concepto lo feo, lo cabrón, lo desmadroso.

Gabriel Trujillo, en “Ensayo de una pasión bajacaliforniana”, describe algunas relaciones personales dentro de la entonces Escuela de Humanidades; ahora FHyCS. Las cuales fueron un punto de partida para establecer espacios de divulgación, como las charlas en el café Nelson de la avenida Revolución, en el centro de Tijuana. Entre estas relaciones, explica Trujillo, se encuentran: Mario Arturo, Ruth Vargas Leyva, Alfonso René Gutiérrez, Felipe Almada, Luis Cortés Bargalló, Ignacio Flores de la Lama, Mauricio Ramos, y el escritor Federico Campbell; entre otros.⁶⁴

Finalmente, otro de los trabajos que incluyen y describen a Rubén Vizcaíno es el de Humberto Félix Berumen⁶⁵, en su libro “Tijuana La Horrible” donde establece a Rubén Vizcaíno, como un escritor que a partir de un imaginario literario se dedica a construir una ciudad: “(...) uno de los autores locales que más habrían de contribuir al proceso de mitificación de Tijuana a través de sus escritos.”⁶⁶, además señala que Vizcaíno es el fiel representante de la preocupación social sobre la imagen negativa de Tijuana, refiriendo a negativo a la leyenda negra de Tijuana, es decir el vicio, la prostitución, juegos de azar. Ciertamente le dedica dos páginas para describir una de las obras más recordadas de

⁶⁴ Trujillo, “Ensayo de una pasión bajacaliforniana”, 70-80.

⁶⁵ Profesor y crítico literario de la FHyCS (FHyCS) de la UABC.

⁶⁶ Humberto Félix Berumen, “La madre de todos los vicios”, *Tijuana la horrible, entre la historia y el mito*, (Baja California, México: Colef, 2003), 353.

Vizcaíno, “La madre de todos los vicios”, la cual busca, según Berumen, rescatar a Tijuana de una difamación pública, señalando a la ciudad como una víctima.⁶⁷

Finalmente, los autores que hacen mención sobre Vizcaíno tuvieron alguna relación personal con el mismo; sea como exalumnos o como compañeros de trabajo (profesores). Además, se repiten los discursos en cada uno de los textos, dependiendo de su arista, es decir, del tipo de acercamiento, circunstancias o contextos con el personaje. También describen una clara relación entre una lucha constante: Vizcaíno en contra del vicio y en contra de la leyenda negra de Tijuana.

Propuesta conceptual-analítica

La presente investigación parte de lecturas y búsquedas a diversos cuestionamientos a partir de la historia intelectual. Dentro de esta búsqueda se encontraron algunos conceptos pertinentes de analizar y utilizar dentro de la tesis. Estos conceptos son: intelectual y red intelectual. En este sentido se busca, a partir del análisis empírico, analizar estos conceptos en la práctica y cómo se pueden utilizar estos conceptos para analizar a Rubén Vizcaíno, su contexto y los participantes allegados a los grupos o asociaciones en las que Rubén estuvo involucrado; tanto en Mexicali como en Tijuana.

Por ende, se han tomado en cuenta principalmente a los autores: Dominick LaCapra (por sus apuntes sobre cómo se relacionan los textos con los contextos), Carlos Altamirano y José Elías Palti; estos dos últimos por el estudio de redes intelectuales y uso de conceptos. Así mismo, se hace una revisión al concepto de “intelectual”. Estos autores se suscriben dentro de la llamada historia intelectual o bien la nueva historia intelectual. En resumen, la historia

⁶⁷ Berumen, “La madre de todos los vicios”, 354.

intelectual se ocupa de estudiar a los gestores de las ideas, a los protagonistas de las obras y sus rutas; independientemente de las fronteras disciplinarias.

A) Sobre Domick LaCapra y sus seis áreas de investigación

Hacia 1980 se llevó a cabo, en la universidad de Cornell (Nueva York), un coloquio sobre los aportes de la historia social y el *linguistic turn*, liderado por los norteamericanos Steven Kaplan y Dominick LaCapra. Para LaCapra el *linguistic turn* daba un aire positivo sobre la forma de concebir la historia intelectual. En su texto *Repensar la historia intelectual y leer textos*, formula la necesidad de retribuir a la historia intelectual europea, así como a los términos teóricos del enfoque de campo. Estas ideas también son trastocadas por la noción de experiencia y trauma, LaCapra intenta dar orden al caos a partir del estudio del enfoque con el que el historiador aborda el “objeto”.⁶⁸

La idea de adentrarse al texto deja como respuesta dos conceptos “adentro” y “afuera”, refiriéndose a lo que se encuentra dentro del texto y fuera del mismo. Esto crea una problemática sobre la interacción entre el lenguaje y el mundo. Para ello recurre a Heidegger, y con ello a los aspectos documentarios y al concepto “ser-obra” del texto.

Lo documentario sitúa el texto en términos de dimensiones fácticas o literales que implican la referencia a la realidad empírica y transmiten información sobre ella. El “ser-obra” complementa la realidad empírica con agregados y sustracciones.⁶⁹

En este sentido para que dicho texto se adhiriera a nuestros horizontes, debe existir compromiso, interpretación e imaginación. Así, el ser-obra modifica nuestra forma de percibir el texto, documentos y representaciones, puesto que la nueva producción puede ser

⁶⁸Dominick LaCapra, “Repensar la Historia Intelectual y leer textos”, en Elías Palti, *Giro lingüístico e historia intelectual*, 237-294.

⁶⁹LaCapra, “Repensar la Historia Intelectual y leer textos”, 245.

algo que no conocíamos antes. En la historiografía se han dejado los textos complejos como los textos “literarios” -dice LaCapra-, entonces habría que retomarlos dentro de la historia intelectual, así como retomar ideas y estructuras. Por lo anterior, LaCapra enfrenta la encrucijada de la relación entre los textos y sus contextos pertinentes. Para ello divide el problema en seis áreas investigativas. A continuación, se enuncian y se rescatan algunos aspectos de la lectura realizada⁷⁰:

1. La relación entre las intenciones del autor y el texto; el enfoque central de esta discusión oscila entre la intención y la argumentación informada.⁷¹.
2. La relación entre la vida del autor y el texto; el problema más recurrente es que nos alcance la vida para interpretar la obra y la vida del otro.
3. La relación de la sociedad con los textos; no se puede analizar la *vida* sin las referencias sociales o viceversa.
4. La relación de la cultura con los textos; tanto la cultura como la sociedad son entes colosales de información, enfocarse en la escuela, la red de asociaciones o un grupo.
5. La relación de un texto con el corpus de un escritor.
6. La relación entre modos de discurso y textos.

Lo que nos compete de estos seis marcos de LaCapra es precisamente el entendimiento de la relación de Rubén con sus discursos y obras (relación autor-obra), así como qué emanan estas obras sobre el contexto de la época (la relación de la cultura con los textos), las intenciones

⁷⁰Es importante señalar que la lectura realizada podría ser en todo caso una omisión hacia otros intereses, por lo que es recomendable seguir esta lectura, sobre todo si se piensa en el desmembramiento del texto. Véase: LaCapra, “Repensar la Historia Intelectual y leer textos”, 253-281.

⁷¹ Es necesario, entonces, que genere -el historiador- un horizonte amplio y un bagaje abierto, con todas las posibilidades de información. En este sentido, se debe estar abierto a la renovación de las propias creencias; “Una buena interpretación reactiva el proceso de indagación”. Véase: LaCapra, “Repensar la Historia Intelectual y leer textos”, 246.

de Vizcaíno sobre el texto y la percepción de la sociedad; sin adentrarse en los modos del discurso, es decir, en los alcances del campo lingüístico.

Aunado a los marcos que propone LaCapra se retomaron algunas de las preguntas descritas por Carlos Altamirano para el análisis pertinente del objeto de estudio, en este caso referente al estudio de los llamados intelectuales. Entre estas preguntas son las siguientes: ¿qué significaba desempeñar ese papel en el espacio social?, ¿quiénes son los hombres de las ideas?, ¿de dónde provenía la autoridad que se les reconocía y qué clase de autoridad era esa?, ¿para quién hablaban?, ¿cuál era la gama de opciones que la situación histórica les ofrecía a quienes decidían escribir y hacer público su pensamiento?⁷²; preguntas que se tomaron como guía para elaborar las propias en la presente investigación.⁷³

La nueva historia intelectual viene a problematizar lo que se creía translúcido, es decir: la relación entre el autor y su obra, la obra y el lector, y la obra por sí misma. Palti, con su análisis, logra problematizar la relación del texto con las condiciones semánticas, es decir, la relación con las significaciones de las expresiones lingüísticas, (mecanismos discursivos, estrategias retóricas, polémicas, entre otros), y el *contexto de emergencia* (el mundo de donde nace). Lo que coloca la *tematización* de las relaciones del discurso crítico y el *contexto de recepción*, y por ende al contexto epistémico-institucional. Esto da como resultado la tematización del *contexto metacrítico*, donde los discursos nacen, circulan, se consagran o se abandonan históricamente⁷⁴; propuesto por Fish y debatido por White. Este aspecto de

⁷²Carlos Altamirano, *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta* (Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI, 2013), 9.

⁷³ La inquietud de Altamirano sobre las élites culturales dio como resultado dos obras compilatorias (volúmenes) clave para la historia intelectual en América Latina, estos fueron Historia de los intelectuales en América Latina I y II, en donde Altamirano fungió como director.

⁷⁴Elías Palti, *Giro lingüístico e historia intelectual*, (Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes, 1998), 161-2.

consagración del texto es parte de la reflexión empírica que se le dio al tercer capítulo de la presente investigación, pues es ahí donde se trata de analizar la relación del escritor con su obra y los procesos de legitimación.

B) Red intelectual

En *Prismas*, revista de historia intelectual, de la editorial de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), encontramos áreas específicas de investigación. Estudios sobre la relación entre el autor y la red intelectual que aguardan al primero, es decir la relación constante del autor con una red intelectual en específico o viceversa. También, se encontraron textos sobre las propias redes intelectuales y, además, la discusión y la reflexión teórica sobre dichas redes intelectuales; donde Oscar Terán y Elías Palti son quienes apuestan por este ejercicio de investigación. Además, se encontraron revisiones historiográficas sobre las redes intelectuales, cumpliendo con la crítica sobre el arsenal metodológico de la historia intelectual.⁷⁵ Estas lecturas ayudaron a encaminar la metodología de la presente investigación, y que, además, ayudan a analizar la posible existencia de una red intelectual.

Y, ¿qué es una *red intelectual*?, la red, en palabras de Altamirano, son los modos de comunicación y de la circulación de ideas entre los individuos y grupos localizados en distintos lugares.⁷⁶ Estas *redes*⁷⁷ se encuentran en espacios institucionales, como en

⁷⁵José Alonso Salas, “Historia intelectual e historia conceptual, un acercamiento a la producción historiográfica del grupo de Quilmes”, (tesis de maestría, UNAM: Posgrado en Estudios Latinoamericanos, 2015), 94-104.

⁷⁶Carlos Altamirano, ed., “Introducción”, en *Historia de los intelectuales en América Latina II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*, (Buenos Aires, Argentina: Katz, 2010), 18-20.

⁷⁷Las redes son un antecedente del estudio de las redes sociales que refieren al mundo universal en las plataformas digitales, las cuales crean nuevos espacios y comunidades. Para profundizar revise: Alexandra Pita González, comp., *Redes intelectuales transnacionales en América Latina durante la entreguerra* (México: Universidad de Colima, M. A. Porrúa, 2016).

universidades o bien en torno a las revistas culturales o academias. Su naturaleza tiende a la informalidad de reglas. Es por ello que nos interesa esta visión en la presente investigación, pues a través del análisis a Rubén Vizcaíno se puede entender la existencia de una red intelectual que se gestó en Tijuana en espacios institucionales.

El estudio de estas redes, parte de la historia de las ideas, estudios hermenéuticos y literarios. Por ejemplo, José Alonso Salas, en su tesis de maestría, desarrolla a partir del *habitus*, un criterio para establecer cómo o desde dónde se establece una red. En este sentido, señala la importancia del *habitus* apoyándose en Firtz Ringer, ya que Ringer recupera el término *campo intelectual* de Bourdieu para estudiar academias y sus relaciones, pues el *habitus* sería traducido como el “conjunto de gestos, gustos, lenguaje que los miembros de una misma clase social comparten, (...)”⁷⁸, así, es trascendental el estudio de las ideas que se gestan en las universidades. En este sentido, se puede establecer el *ethos*⁷⁹ de dicho *campo* o *grupo* que políticamente se canoniza para obtener la categoría sociológica de “intelectual”.⁸⁰ Esta reflexión habrá que tomarla en cuenta en los espacios en donde se insertó Rubén Vizcaíno.

⁷⁸José Alonso Salas, “Historia intelectual e historia conceptual, un acercamiento a la producción historiográfica del grupo de Quilmes”, 76.

⁷⁹Ethos refiere a la forma común de vida o de comportamiento que adopta un grupo de individuos que pertenecen a una misma sociedad.

⁸⁰Bourdieu estudió cómo los sujetos, las categorías de artistas y/o escritores de una época, pueden ocupar un campo intelectual, y cómo estos generan posiciones estéticas e ideológicas. Para ello identifica tres momentos necesarios: “En primer lugar, un análisis de la posición de los intelectuales y de los artistas en la estructura de la clase dirigente (o respecto de ella, cuando no pertenecen a la clase dominante ni por origen ni por condición); en segundo lugar, un análisis de las relaciones objetivas que los grupos en competencia por la obtención de la legitimidad intelectual y artística ocupan en un momento dado en la estructura del campo intelectual. (...) tercer y último (...) construir el *habitus* como sistema de las disposiciones socialmente constituidas que, en cuanto estructuras estructuradas y estructurantes, son el principio generador y unificador del conjunto de las prácticas y de las ideologías características de un grupo de agentes.”, es decir hay que buscar la relación de la obra y su relación objetiva con los intelectuales y artistas, y las clases dominantes. Véase: Pierre Bourdieu, *Campo de poder, campo intelectual* (Buenos Aires, Argentina: Montessor, 2002), 100-110.

Por lo descrito, se propone el análisis empírico a esta investigación en donde se toman en cuenta cómo se dan y en qué contextos las redes intelectuales, pues es probable que en el caso de Vizcaíno se trate de una representación a escala menor, es decir, cómo diversos sujetos crean su propio espacio, donde son espacios informales, a través de seminarios, asociaciones o grupos, y los cuales pertenecen a una comunidad cerrada.

C) El concepto “intelectual”

La existencia de una historia intelectual se debe a la propia existencia de las ideas, palabras y conceptos. Por ende, existe un sujeto ejerciendo dicho discurso dotado de herramientas y materiales. Sin embargo, el origen etimológico de la palabra *intelectual*⁸¹ ha causado distintas perspectivas de estudio, entre las cuales se pueden destacar el de la historiografía y la sociología; lo cual diferencia y complementa a este fenómeno, es decir, son propias del estudio de la historia intelectual; ya sea con la historia de las mentalidades, la historia de las ideas,⁸² e integrando los efectos del *linguistic turn*.⁸³ En este apartado me concentraré en tres autores: Gramsci, Carlos Altamirano y Enzo Traverso. En el caso de Rubén se puede encontrar el uso de este sustantivo, por lo que se ve necesario el revisar de forma empírica desde qué perspectiva es un intelectual, aunque en este apartado lo que se trata de hacer es establecer el uso de este concepto para que abone al análisis de las conclusiones de la presente investigación.

⁸¹ El origen del término *intelectual* depende de las condiciones estructurales y las circunstancias políticas. En el decimonónico, este concepto era meramente positivo y ligado a un estatus social. Y si recordamos, la palabra intelecto comenzó a asociarse con las pruebas sobre el IQ de los sujetos en la primera mitad del siglo XX. Picó y Pecourt, “El estudio de los intelectuales: una reflexión”, 38.

⁸² Comprendiendo así, que la producción cultural es indisociable del contexto y de las herramientas.

⁸³ El objetivo era reconstruir el contexto intelectual donde se entrecruzan las obras del pensamiento político, el análisis de los esquemas de pensamiento y el vocabulario del periodo. Véase: Picó y Pecourt, “El estudio de los intelectuales: una reflexión”, 35.

Sobre la formación de los intelectuales, Gramsci precisa que “Todo grupo social que surge sobre la base original de una función esencial en el mundo de la producción económica, establece junto a él, orgánicamente, uno o más tipos de intelectuales”⁸⁴, lo cual da forma a los diferentes niveles de la sociedad; lo económico, lo social y lo político. El empresario, en este contexto, representa otro nivel, un producto social superior, con capacidades de dirigente y técnica, es decir, es un intelectual, con la capacidad de organizar y administrar masas e inversiones.

Los intelectuales, para Gramsci, deberían ser vistos desde “el complejo general de las relaciones sociales” en vez de lo intrínseco de la labor intelectual, es decir, el trabajo físico, por mínimo que sea la actividad intelectual, requiere cualidades de tipo intelectual. Siguiendo este hilo, nos dice que “todos los hombres son intelectuales” mas no todos tienen una función social de intelectuales. En este sentido, Gramsci empatiza con la humanidad y advierte que cuando hablamos de intelectuales estamos hablando, más bien, de posturas y categorías profesionales, ya que el *no intelectual* no existe; la actividad muscular cerebral no determina tampoco a un intelectual. “Todos los hombres, al margen de la profesión, manifiestan una actividad intelectual”, explica Gramsci, con la capacidad de encarnar nuevas ideas.

Si bien todos poseemos actividad intelectual... es la escuela un instrumento de preparación intelectual, en donde mientras más niveles y grados académicos, que proporcione el Estado, entonces hay una mayor probabilidad de expandir su esfera cultural y sociabilidad. Sin embargo, advierte, “la formación de los estamentos intelectuales en la realidad concreta no se produce en un terreno democrático abstracto, sino conforme a procesos históricos tradicionales muy precisos.”⁸⁵, es decir, hay una variación conforme a

⁸⁴ Antonio Gramsci, *La formación de los intelectuales*, (México: Grijalbo, 1967), 21.

⁸⁵ Gramsci, *La formación de los intelectuales*, 29.

las necesidades del contexto, y que determina el terreno económico.

Los intelectuales, para Gramsci, son “empleados” del grupo dominante, sus tareas se relacionan con la hegemonía social y el gobierno político. Por ello hace una relación de los tipos de intelectuales: urbanos y rurales. Los primeros se encuentran en la industria, como los oficiales subalternos del ejército, y ejecutan el plan de producción. Los rurales, refieren a la “pequeña burguesía de la ciudad”, es decir, abogados, notarios, entre otros, quienes se relacionen con la sociedad en lo estatal o lo local, atendiendo a un papel político-social; aquí entran: el sacerdote, abogado, maestro, notario o médico⁸⁶. Y finalmente, define a un intelectual orgánico, éste es quien emerge “sobre el terreno” con base en las circunstancias y particularmente de una función necesaria en el campo económico.⁸⁷

Carlos Altamirano provee de una revisión historiográfica del concepto *intelectual*, sus reflexiones ayudan a la historia intelectual en Latinoamérica. Entre el debate propuesto por Altamirano, destaca el *intelectual público*, el cual es la figura participe del debate, intervenciones en eventos públicos, en donde *busca animar la discusión*, “No toma la palabra en nombre del sentido de la historia, ni cree que sea imprescindible una teoría general para plantear su posición respecto de lo justo y de lo injusto, (...)”⁸⁸.

Gramsci, por su parte, ha dotado de una explicación sobre el concepto mismo, dejando pautas para su seguimiento conforme a la época y el contexto de donde emane la necesidad de esclarecer al intelectual. En este sentido se puede recuperar que el intelectual orgánico, y por otro lado la versión de *Sartre* sobre el escritor, es aquél que emana de la sociedad de

⁸⁶En este sentido hay que situarlo dentro de su época, aquí podrían contarse otras profesiones, sin embargo, en este momento se están gestando muchas profesiones y profesionalizaciones a partir de las necesidades de un sistema económico capitalista como relación social básica de producción.

⁸⁷Gramsci, *La formación de los intelectuales*, 34-54.

⁸⁸Carlos Altamirano, *Intelectuales. Notas de investigación*, 11.

forma espontánea pero determinada por su propio contexto, ambiente y tiempo. No obstante, con el paso del tiempo se perdieron las nociones del intelectual como resultado de revisiones historiográficas, por ello Enzo Traverso⁸⁹, se pregunta “qué ha pasado con los intelectuales” y hace un recuento sobre el caso Dreyfus y el inicio de todo pensamiento sobre el surgimiento de la figura del intelectual en escena como una visión ética y política, para reconsiderar posiciones y comprenderlas desde la historia⁹⁰; sobre todo recordando a Voltaire y el siglo de las Luces. Sin embargo, también reflexiona sobre el intelectual y los cambios temporales. ¿Qué hace el intelectual, entonces?, según Traverso, el intelectual “lucha por principios abstractos”, ¿valores?, sí -afirmó-, justicia, igualdad, libertad, derechos humanos... defiende la verdad, defiende los valores universales⁹¹.

Aunque no sólo esas afirmaciones, de Traverso, resultan útiles e interesantes, también hay que pensar de qué vive el intelectual en el sistema económico actual: “Quienes compran un libro o un diario le permiten al intelectual vivir de su pluma gracias a los derechos de autor.”⁹², entonces, ¿el intelectual busca vivir de lo que escribe?, ¿ello no lo amarraría y por tanto anularía su libertad? Para Traverso, tanto el vivir de la pluma como la rectificación del espacio público, se transforma en objeto de consumo, en este sentido no lo considera “mala senda”, simplemente es el resultado de una evolución a la sociedad del mercado. El intelectual, en la mayoría de los casos son investigadores y profesores universitarios; lo del

⁸⁹Es un historiador italiano, al cual le han dotado del concepto intelectual. Actualmente es catedrático de la Universidad de Cornell. Entre algunas de sus obras se encuentran: La historia desgarrada: ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales (2000), El totalitarismo: historia de un debate (2001), Los judíos y Alemania: ensayos sobre la “simbiosis judío-alemana”, y con otros textos como El final de la modernidad judía: historia de un giro conservador (2014).

⁹⁰Enzo Traverso, *¿Qué fue de los intelectuales?* (Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI, 2014), 11-18.

⁹¹Traverso, *¿Qué fue de los intelectuales?*, 19.

⁹²Traverso, *¿Qué fue de los intelectuales?*, 21.

escritor y el periodista quedó atrás⁹³.

En sí el panorama que nos presenta mantiene su relación con la actualidad y un vaivén al pasado. Después de 1980 pareciera que todo cambió, “Hoy en día los partidos ya no necesitan militantes ni intelectuales, sino ante todo gerentes de comunicación.”⁹⁴, además desaparecen las revistas de los intelectuales que se conformaron en los 60’s, y surgen otras con un alto rigor intelectual. En este sentido, pareciera que a simple vista no podemos encajar completamente a Vizcaíno dentro del término intelectual. Ciertamente puedo anotar que a Vizcaíno se le recuerda por sus diversas facetas, y aparentemente depende de la arista con el que se lea, o bien, de la poca información que circula, o bien, del acercamiento físico y tangible acompañado de la memoria de quienes lo hayan conocido. Fue un escritor, un funcionario, y desde la perspectiva gramsciana es un intelectual. No obstante, quedan situaciones sin resolver. Es decir, a sabiendas de que no es un personaje reconocido fuera de su localidad, ¿a qué escala fue un intelectual?, ¿qué funciones tuvo?, ¿qué le permitió decir lo que dijo en donde lo dijo?, ¿es posible encontrar a un intelectual en los años sesenta que no sea letrado? Así es como la historia intelectual nos podrá ayudar a abordar el tema en cuestión; y es así como logramos partir de esta vía para explicar a nuestro personaje. Así pues, es necesario el análisis empírico de este concepto sobre Rubén y su contexto.

Estructura de la tesis

Esta tesis consta de tres capítulos y tienen un orden temático y cronológico. Antes de iniciar, es recomendable revisar el *Anexo I. Sobre la infancia y adolescencia de Rubén Vizcaíno*

⁹³Aunque algunas de las implicaciones será la fabricación de “expertos” y una encrucijada real para el intelectual total. Véase: Traverso, *¿Qué fue de los intelectuales?*, 50-63.

⁹⁴Enzo Traverso, *¿Qué fue de los intelectuales?*, 58.

donde se esboza su infancia y adolescencia. El primer capítulo corresponde a la llegada de Rubén a Baja California y su participación dentro del PRI entre el año 1949 y 1968; la cual se le ha nombrado como “Movilizador de contingentes”. Aquí se describe cómo se interesó por el ambiente político y sus relaciones más importantes para poder tomar otros espacios de acción.

En el segundo capítulo (de 1960 a 1968), se habla sobre cómo cambia de residencia a Tijuana, Baja California, escribe su “*Carta abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California*” y comienza a entretener las relaciones con los periódicos locales, la Dirección Cívica y Cultural de Tijuana y el SMC Corresponsalía Tijuana; lo que quedó en la memoria colectiva cultural tijuanaense como sus actividades como “promotor cultural”. Como tercer capítulo (de 1964 a 1971) tenemos a Rubén como escritor e impulsor de la escritura. Es una descripción de la influencia de estas dos instituciones para lograr conformar la AEBC y posteriormente la AEPBC.

Para no perderse dentro de la lectura se recomienda tener a la mano la tabla 1 sobre los cargos de Rubén por periodos:

Tabla 1. Cargos de Rubén Vizcaíno Valencia entre 1954 a 1972.

Periodo	Cargo
1954 a 1956	Secretario general del PRI regional
1962 a 1965	Director de la Dirección de Acción Cívica y Cultural
1963 a 1968	Presidente del SMC corresponsalía Tijuana
1964 a 1968	Presidente de la AEBC
1968 a 1975	Presidente de la AEPBC

Fuente. Elaboración propia a partir de la revisión de los textos en la biblioteca de la Colección RVV del IIIH UABC.

Capítulo 1. De oficios a movilizador de contingentes: relaciones políticas, 1949 a 1968.

Este primer capítulo tiene como objetivo: describir la integración de Rubén Vizcaíno al PRI regional, así como su relación en los espacios de encuentro en Mexicali y Tijuana, Baja California, de 1952 a 1968. Por ende, se explica en primera instancia el contexto regional en cuanto aspectos poblacionales, políticos y económicos, ya que ayudará a comprender cómo el TNBC pasa a llamarse Estado de Baja California, y determinar cuál es el momento en donde se inserta Rubén Vizcaíno. Después se narra cómo llega Vizcaíno a Baja California entre todo este panorama. Lo anterior, conduce a ver cómo llegó a ser parte de las filas del PRI en Mexicali. Así como la explicación de sus relaciones posteriores con el PRI en Tijuana.

1.1 El primer oficio: los calendarios para recorrer el norte

En 1949, con 30 años, Rubén Vizcaíno trabajaba en la venta de calendarios para *Galas* de México en el Distrito Federal (hoy Ciudad de México)⁹⁵. Al contraer mayores responsabilidades, debido a su compromiso con Rebeca Álvarez de la Torre, decidió implicarse más con su trabajo⁹⁶. ¿Cómo consiguió este empleo?, el propio Vizcaíno narró que un determinante para dejar la carrera de filosofía fue la paga laboral. Al enterarse de la paga mensual de sus profesores en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), lo dejó pensativo en aras de su futuro económico, y no concordaba con la imagen proyectada sobre una vida ideal.⁹⁷

⁹⁵Entrevista a Rogelio Vizcaíno por Karla Ruiz en septiembre del año 2017, correspondencia por correo.

⁹⁶En estos momentos se estaba integrando la impresión tipo offset, ya que era la única manera de mantenerse ante un mundo lleno de cambios tecnológicos.

⁹⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

Comenzó a trabajar como vendedor de calendarios, fue ahí cuando se dio cuenta de sus posibilidades como vendedor. Un día -relató- fue a pedir trabajo en una tienda, donde utilizó secantes, ya que las plumas de ese entonces dejaban la tinta fresca, ese lugar lo llevó hasta una empresa norteamericana - allí solicitó cotizaciones de la otra tienda - donde tuvo una conversación con “un español”, encargado de la publicidad de la compañía *Cigarros el Águila*, para vender un almacén lleno de cajas⁹⁸ de cigarros.⁹⁹ Vendió todo, con una ganancia del 50%, entonces pensó que definitivamente no le convenía ser profesor; puesto que un profesor ganaba, aproximadamente, entre \$300.00 pesos a \$900.00 pesos al mes, en cuanto a la venta de los cigarros, obtuvo \$2000.00 pesos, aproximadamente, en alrededor de tres días, y en un mes -apunta- \$10,000.00 pesos.¹⁰⁰ El “español” lo recomendó, aparentemente, con la empresa *Miguel Galas*, de *Brown & Bigelow*¹⁰¹, por estos hechos. Así, podemos entender que Rubén era un buen vendedor, quien estaba motivado por razones personales.

Entre estos acontecimientos personales, nació su hija. Lo que, de alguna manera, lo obligó a establecerse en dicha empresa. Sin embargo, tiempo después, quiebra la empresa.

⁹⁸No hay una especificación de cuántas cajas, pero dimensiona un lugar de 100 m largo por 20 m de ancho. Sin embargo, esta nota puede ser bastante ambigua ya que el texto consultado es una entrevista a Rubén en el año 1996. Véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

⁹⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

¹⁰⁰Todo esto son estimaciones del propio Vizcaíno, seguramente la sensación de comparación lo llevó a tener este recuerdo sobre la decisión de seguir o no su carrera universitaria. Así mismo, en su relato afirma “El dinero es veneno para los estudiantes universitarios.”, describiendo su situación sobre sus responsabilidades y contra sus aspiraciones como profesional de la filosofía. En este sentido el espacio de experiencia personal lo tuvo que reconfigurar para integrar experiencias y recrear su horizonte de expectativas. Véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

¹⁰¹En los años cuarenta fue una empresa reconocida por ser impresora de calendarios a nivel mundial. En México, esta empresa trabajó con la empresa Miguel Galas SA. Véase: Carlos Herrero, *Los empresarios mexicanos de origen vasco y el desarrollo del capitalismo en México, 1880-1950* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2004), 91.

Después de ello, fue vendedor de discos de la fábrica de discos Columbia, y viajó hacia los estados de Hidalgo y Veracruz. Después pudo formarse en las filas de los vendedores de la imprenta *Helvetia*, que era del mismo dueño de la imprenta *Galas de México*, y de *Arte*¹⁰².

El ingreso a esta imprenta - nos cuenta – “constó de imaginación”, es decir, de una serie de ideas para generarse su propio empleo. La empresa estaba integrada por españoles, incluso el dueño, por lo que Vizcaíno tuvo que “disfrazarse” de español¹⁰³. Se dieron cuenta del “engaño” y lo “castigaron” con la labor de vender los desechos de la fábrica; logró venderlos. Recordemos que la impresión de libros era cara y, por ende, se valoraban el resultado.

Hacia 1947 y 1948, la *Helvetia* decidió expandir sus horizontes. Decidieron abarcar otras zonas del país, y necesitaban vendedores en el norte del país.¹⁰⁴ Rubén contaba que para hacer la división de los vendedores, con respecto a su zona de trabajo, se les solicitó -a los vendedores- tomar un papel de una urna, cuando Rubén tomó ese papel, tenía escrito zona Norte, que incluía Sonora y el Territorio Norte de Baja California¹⁰⁵.

Para ese momento, ya había visitado distintos lugares de Sonora: Hermosillo, Santa Ana, Magdalena, Nogales, Agua Prieta, Cananea y Naco, además de Caborca, Sonoíta, San Luis Río Colorado y Mexicali; ante a la falta del tren, estos lugares fueron recorridos en

¹⁰²El empresario fue Santiago Galas, de origen español, quien incursionó en diferentes ramos: inmuebles, industria textil y farmacéutica. Llegó a fundar Galas de Venezuela, Galas de Colombia y Galas de España. Véase: Rafael Domínguez Martín y Mario Cerutti, ed., *De la Colonia a la globalización. Empresarios cántabros en México* (España: Universidad de Cantabria, 2006), 71-72.

¹⁰³Como se cuenta en la introducción, en este momento hay ciertas disputas con las empresas extranjeras y al mismo tiempo es difícil acceder ya sea un extranjero a una empresa mexicana o viceversa.

¹⁰⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

¹⁰⁵AD IIIH- UABC, COLECCIÓN RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

camiones, de pueblo en pueblo. Rubén llegó con una preparación profesional conforme al nivel de escolaridad de la sociedad de dicha región. En el Territorio Norte de Baja California aún no existían universidades, pero sí demandas articuladas en pro de la escolarización; como lo fueron el surgimiento de patronatos pro-educación entre 1941-1952¹⁰⁶. Vizcaíno, decía haberse sacado en una rifa el poder migrar a Baja California, pues veía en ella un gran potencial, tierra virgen.¹⁰⁷

Al llegar a Mexicali, en 1949 —como agente vendedor— por primera vez, se sorprendió, por su población, y su lejanía con respecto al centro del país¹⁰⁸, así como de su orografía, —los volcanes y mesetas que dan forma a los espacios, por ejemplo—, de su geografía, prontuario de costas frías, de valles, desiertos¹⁰⁹, y la aridez; el cual sería un tema de conversación literaria-intelectual en sus obras.¹¹⁰ También, se vio impactado por la cercanía con el sur del estado de California, Estados Unidos; en el caso de Mexicali, la frontera con Caléxico. Para él, esta ciudad pequeña y joven estaban en manos de los norteamericanos; habría que mexicanizarlas. Vizcaíno no se explicaba cómo, el país vecino, favoreció al aumento poblacional, ya que el país vecino mantenía una prosperidad

¹⁰⁶ Esto se produjo en el marco del régimen de Ávila Camacho, debido a la federalización centralizada de la educación; donde la SEP administraba el presupuesto. Lo anterior dio paso a los patronatos pro educación como mecanismos de organización en las escuelas. Para más véase: Rosario Mariñez, “Los patronatos pro educación en el Territorio Norte de la Baja California, 1945-1952”, *Revista Frontera Norte*, no. 44 (julio-diciembre 2010). Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722010000200007

¹⁰⁷ AD IIIH- UABC, COLECCIÓN RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

¹⁰⁸ Luis Aboites Aguilar, *El norte entre algodones: población, trabajo agrícola y optimismo en México, 1930-1970* (México: Colegio de México, 2013), 12-36.

¹⁰⁹ Es de importancia reconocer cómo el espacio geográfico ayuda a comprender las relaciones políticas y culturales.

¹¹⁰ El libro publicado en torno a este tema fue “Poemas de la aridez”, el cual contiene una serie de poemas referenciando a las características climáticas y geográficas de Baja California, véase: Rubén Vizcaíno Valencia, *Poemas de la Aridez*, (Baja California, México: CECUT, CONACULTA, UABC, 2005).

económica; dentro de la primera mitad del siglo XX¹¹¹.

“El pueblo”¹¹², de Mexicali según Rubén, era fundado de norteamericanos para norteamericanos.¹¹³ Rubén, en una entrevista, narró su sentir con respecto a esta revelación climática y cómo posiblemente explicaría los hábitos y características de una persona residente de estas tierras:

En un desierto con un clima homicida, la solidaridad social forma parte de los hábitos naturales del hombre: en el verano todos ayudan a todos; una falta de comprensión de la solicitud de alguien y puede costar una vida. Un clima así hermana a todos, viene a ser un factor democratizante.¹¹⁴

Su topografía es similar a la de Baja California Sur, es decir, es abrupta y árida, las tierras propicias para la agricultura son escasas, así como el agua; el clima va a extremos, lo cual

¹¹¹“en este periodo existieron dos décadas en las que aumentó con mayor énfasis la población, mismas que se han explicado de manera parcial en la historiografía bajacaliforniana: la que va de 1910 a 1920, con una tasa de 7.9%, y la de 1940 a 1950, con una del 10.3%.”, véase: Norma del Carmen Cruz González, “El poblamiento de Baja California y la influencia de la política de población en el periodo cardenista”, *Estudios Fronterizos* 8, no. 16, (julio-diciembre 2007): 91-122.

¹¹² Este uso de la frase “el pueblo” se puede deber a la percepción rural sobre Mexicali: “Para acá estaban las vacas. Para allá había unos corrales de ganado, pues yo digo que eran de chinos porque sembraban muchas papas chinas, decían ellos. Eran unas papitas así [chiquitas], muy dulces [...] Había un molino que hacía paja para los ganados, molían semillas de algodón, ¡ay! pero no aguantábamos el polvo, en la tarde no podía estar afuera del polvo que aventaba el molino. Miraba para allá y parecía que estaba nublado todo el tiempo. (Berta).” Véase: Judith Ley García y Norma Alicia Fimbres Durazo, “La expansión de la ciudad de Mexicali: una aproximación desde la visión de sus habitantes”, *Región y sociedad* 23, no.52 (septiembre-diciembre 2011): 209-238.

¹¹³Aunque, como veremos más adelante estas ideas, conocimientos, las obtuvo de pláticas con historiadores regionales, o bien por la narrativa circundante en la población. Véase: AD IIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

¹¹⁴Véase: Ivonne del Valle, *Escribiendo desde los márgenes: Colonialismo y jesuitas en el siglo XVIII*, (México, Siglo XXI, 2009), 96. En este texto también se describe al indígena y a las tribus de Sonora y de las Californias como sujetos con una proyección única de cultura, con una forma de vivir y comportarse, a pesar de las diferencias que presenta cada comunidad y de su propia pluralidad cultural dentro de las mismas, se puede señalar algo: fueron objetos de una idea europea, en la cual predominaba tanto la Iglesia como la política. Si algo en común tenían las tribus era su ímpetu por preservar su cultura y rechazar las ofrendas de ciencia y bienestar que ofrecían los jesuitas a cambio de un salto a sus creencias. Aquí también narran las complicaciones de los jesuitas en el proceso de evangelización, cansándose por el ambiente natural que ofrecía cada región, así como de la misma aridez de las tribus en su forma de vivir el día a día, soportar el clima caliente o frío, y estar en constante movimiento al cambio de estación, lo cual causaba la inestabilidad de este proceso, pues nunca se establecían dichas tribus por el mismo panorama climático y geográfico.

fue una limitante para la extensión de grupos nativos y he hizo difícil la labor de los colonizadores en estas tierras, pues está compuesta por valles, cerros, mesetas, ríos, arroyos, volcanes, cañones y cañadas, además de playas, cabos, puntas, ensenadas, islas, islotes, bahías, bosques de coníferas, desiertos, dunas y diversos climas, teniendo también diferentes suelos: arenosos, de limo, barrocos, mezclados y arcillosos¹¹⁵. Y él, Vizcaíno, era uno de ellos, de la población que venía de otras partes del país o del país vecino, buscando un lugar donde habitar.

Hacia 1949 el principal cometido del Estado era concentrar los recursos en la industria y la modernización de la agricultura, apoyando a las empresas locales y el mercado interno; manteniendo el discurso nacionalista. Además, la estupefacción de un clima de extremos, abrasador en tiempos de verano y helado en tiempos de invierno, de hecho, las condiciones climáticas han formado parte de la identidad de la localidad. Estos paisajes e imágenes fueron una gran fuente de inspiración para Rubén, como en sus poemas de “La Aridez”, sobre Baja California.

Así, a pesar del clima, Rubén afirma haberse sacado la lotería a Baja California. Donde su fin era vender calendarios dentro de la región, pues la carrera de filosofía no era una vía para mejorar su economía. Finalmente, Vizcaíno decidió centrarse en su compromiso con Rebeca Álvarez y su nuevo trabajo.

1.2 Mexicali: espacios de encuentro, de 1952 a 1954

Entonces, Rubén Vizcaíno llega al Valle de Mexicali a sus 33 años. Le gustaba utilizar zapatos color café o negro, camisa de vestir manga larga, blanca, y pantalones color azul

¹¹⁵Miguel León Portilla y David Piñera Ramírez, *Historia Breve de Baja California* (México. FCE, 2013), 15-24.

celeste, gris o negro dependiendo de la ocasión. Era un “hombre de la época”, pero con un temperamento fuerte. El uso de palabras altisonantes le acompañaban como el periodo de guerras internacionales, el cual aumentaría gradualmente. Dentro de las descripciones populares, siempre llamaba la atención su porte, y su estatura, “era un hombre imponente” describen sus exalumnos del bachillerato; sobre todo para esta época.¹¹⁶

Una vez conocida la zona del Valle de Mexicali, dicen que Rubén Vizcaíno llegó a Baja California, no a conocer a su padre, pero sí a encontrar oportunidades.¹¹⁷ El primero de enero de 1952, en época de invierno y de festividades del nuevo año, Rubén Vizcaíno Valencia decidió radicar en Mexicali con su esposa e hijos; Roxana y Rogelio Felipe¹¹⁸. Fue un padre que delegó la educación de los hijos a la madre. Ateo, “se casó con una mujer católica en extremo”¹¹⁹. Tolerante en cuestión de creencias y de ideologías, “trataba las cuestiones de la fe con respeto y con distancia brechtiana, nunca intentó cambiar las ideas religiosas de mi madre. Por años la llevó y la recogió fuera de la iglesia”.¹²⁰

Económicamente le “iba bien”, y su manifestación sobre las condiciones fronterizas le parecía asequibles, es decir, la comparación en términos económicos entre una región y

¹¹⁶ Este discurso se repite en el texto de: Mario Villacorta y Leobardo Sarabia, ed., *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*. O bien en Gabriel Trujillo, “Rubén Vizcaíno Valencia: las múltiples facetas de un intelectual fronterizo Rubén Vizcaíno Valencia”, 78-110.

¹¹⁷ Aquí hay dos referencias, Mérida Ojeda al ser su secretaria y describir un capítulo del libro titulado *Un hombre a la altura de sus quimeras*, expresaba cómo Vizcaíno era un personaje aventurero, en el cual esta ruta, al norte, era “Un destino en la mejor tradición griega: el que los dioses deparan”, por otro lado, la referencia de su posible parentesco con Juan Rulfo y el lugar de nacimiento de ambos, tanto de Vizcaíno como de Rulfo, Comala. En la que hasta hoy en día no se ha encontrado relación, pero sí una necesidad de vincularlo con figuras reconocidas. Véase, por ejemplo: David Piñera, et al., *Rubén Vizcaíno Valencia. Los afanes de un universitario*, 160.

¹¹⁸ En una breve entrevista con Rogelio Vizcaíno, relata que “nunca hubo fiestas, regalos, grandes comidas, o desfile de invitados”, mantenían la austeridad y un entorno familiar conservador. “Amable, generoso, pero siempre algo lejano.”, este relato nos da algunos indicios sobre su tendencia al trabajo, y también a un perfil generacional; el de la gran generación, propuesta por Tom Brokaw. Véase: Rogelio Vizcaíno, entrevista.

¹¹⁹ Rogelio Vizcaíno, entrevista.

¹²⁰ Rogelio Vizcaíno, entrevista.

otra lo convencieron de haber llegado al lugar correcto. Al viajar a diferentes partes de la república mexicana tenía una buena idea sobre dónde podría obtener una mejor calidad de vida, sobre todo considerando su responsabilidad como padre de familia.

Llegué a Mexicali en donde encontré una buena atmósfera de gente que vive y ama la tierra. Empezó a irme bien en términos económicos, lo que yo gané en dos semanas en el primer cuadro de Mexicali no lo ganaron cuatro personas trabajando en todo el estado de Puebla. Así, pues, había dos cosas que no me gustaban de Baja California, pero otras me atraían enormemente.¹²¹

Estas condiciones de empleo, como se mencionaba, se debían al sector agropecuario. La Población Económicamente Activa (PEA), en el Territorio Norte de Baja California hacia 1950, era de 96.7%, es decir, superando las 77,000 personas con empleo, de estos la mitad trabajaban en dicho sector; sobre todo en la pizca de algodones¹²². Además, hay que recordar la zona fronteriza y la figura del *fayuquero*. Ésta es una persona, varias quizá, que se dedicaron a vender mercancía hacia distintas entidades del país, incluso entre sus propias fronteras; Caléxico y Mexicali, San Diego o San Ysidro y Tijuana.¹²³ En este sentido, de alguna forma mejoraba las condiciones de vida en la localidad y con ello las ventas de Rubén.

Imagen 1. Tablero de resultados del club de ajedrez “Mexicali”, torneo 2015.

¹²¹Mélida Ojeda, “Un hombre a la altura de sus quimeras”, 159-226.

¹²²Lya Margarita Niño Contreras, Rosa Arballo Meza y Agustín Sáñez Pérez, “Evolución del sector manufacturero bajacaliforniano durante la transición hacia la apertura económica (1975-1993): una perspectiva sistémica”, *Estudios Fronterizos* 4, no. 7, (enero-junio, 2003): 85-115.

¹²³Este personaje no es originario de este momento, hacia los años sesenta, es un personaje que se conoce desde los años cuarenta, aunque es pertinente mencionarlo en este momento. Para más información véase: Marco Antonio Samaniego y Alejandro Mungaray Lagarda, “De 1945 a nuestros días. Internacionalización económica y democracia política en Baja California”, en *Breve Historia de Baja California* (Baja California, México: UABC, 2014), 233- 292.

CLUB DE AJEDREZ "MEXICALI"					
TORNEO: 1955.			CATEGORIA: 3a. "A"		
RUBEN VIZCAINO V.			Jugando BLANCAS VS.		
ADVERSARIOS	RUEDA	FECHA	PUNTUACION		
			G	P	E
Jaime E. Villavieja	1º	15-XII-55		1	
Antonio Rocha I.	3º	17-XII-55		1	
José de J. Rios	5º				
Manuel Félix	7º	20-XII-55		1	
Jesús Alvaréz A.	9º				
Dimas Mateos del H.	11º	17-XII-55		1	
Leonardo Arvizu	12º				
Carewe Morreale	14º				
Julio T. Pérez	16º	16-XII-55		1	
Jorge Zentfuss C.	18º	21-XII-55		1	

Fuente. AD IIIH- UABC, Colección Rubén Vizcaíno Valencia. Tablero de resultados del club de ajedrez "Mexicali", torneo 2015, Mexicali, B.C., 1955, caja: 123.

Con el afán de no aburrirse, Vizcaíno frecuentaba los lugares disponibles para mantener charlas amenas. Uno de estos espacios eran los clubes, los bares, donde se reunían periodistas o profesores con inquietudes políticas; o bien cualquier lugar era bueno para desestresarse. También las peluquerías eran un lugar para reunirse entre hombres. Entre la espera, llegaban las charlas, luego algunas inquietudes para pasar el tiempo, y de ahí nació la idea de realizar torneos de ajedrez. En dichos torneos Vizcaíno estaría inmerso en distintas ocasiones¹²⁴, aunque Rubén no era muy bueno, partido iniciado, partido perdido. La soledad y el silencio se exigen y se experimentan en estos momentos de concentración, es la libertad del tablero y sus formaciones contra ese otro yo, el cual no se puede olvidar (véase su tablero de juegos en la imagen 1). Cuya actividad difundiría a partir de los años setenta pues creía que el ajedrez podría mejorar el intelecto, ayudar a pensar, ayudar a ser un buen ciudadano.¹²⁵

Durante este año —1952— incursionó en la creación de una agencia publicitaria, cuyo nombre era *Oliviz*, junto con un camarada de apellido Oliver¹²⁶. *Oliviz Publicidad*

¹²⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

¹²⁵ Villacorta y Sarabia, ed., *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*, 56-78.

¹²⁶“Al evocar su etapa mexicalense, habló muchas veces de su incursión como empresario al fundar, junto con un amigo de apellido Oliver cuya huella se perdió, una agencia publicitaria a la que llamaron “Oliviz”, o sea

funcionó por un corto periodo, por lo menos para Vizcaíno. Su habilidad para las ventas, y conocimiento sobre la imprenta como modo de subsistencia -debido a su trabajo como vendedor de calendarios- habrían llevado a Vizcaíno a estas instancias.

Para vender publicidad, elementos publicitarios, era necesario conocer a las personas de la localidad. Allí -en la imprenta- conoció a *Don Quico*, a *Don Facundo Bernal* y a *Don Límbano Domínguez*. Sus edades rondaban los setenta años, y eran sonateros de quienes aprendió sobre su lírica y tomó un cierto interés por la poesía. Además, le enseñaron un poco de sus relaciones con los periódicos locales.¹²⁷ Un buen día de este año -1952-, y tras la efervescencia que suscitaba el cambio de categoría política de Territorio a Estado, un grupo de personas inquietas políticamente del partido *Acción Cívica Bajacaliforniana* (ACB) (adherido al PRI), se acercaron a solicitar sus servicios.

A partir de esa facilidad para entablar relaciones; y debido a las condiciones sociales y educativas; de su curiosidad e inquietud; quiso unirse y adentrarse en el partido de *Acción Cívica Bajacaliforniana* para oponerse a la candidatura del general Abelardo L. Rodríguez para Gobernador del Estado. Pues para este momento las personas de la localidad sabían de las redes sociales de Abelardo en relación con sus negocios; orientados a la creación de casinos y venta de alcohol.¹²⁸ Esta oposición la hicieron promoviendo la candidatura de don Leopoldo Verdugo, quien era un agricultor próspero y deseoso de participar en el cambio

Oliver-Vizcaíno.” Por lo menos así lo narra la acompañante de Vizcaíno en sus últimas décadas de producción, y fue ella quien se encargó de administrar la Colección RVV, que posteriormente sería donado al Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Baja California.

¹²⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

¹²⁸ Para más información sobre la creación de casinos y la relación con Abelardo L. Rodríguez consulte: José Alfredo Gómez Estrada, *Gobierno y casinos. El origen de la riqueza de Abelardo L. Rodríguez* (México: Instituto Mora y UABC, 2007).

político de la región; este último tuvo relación con Miltón Castellanos entre 1970 y 1976¹²⁹.

Vizcaíno ayudó en la redacción de algunos estatutos del partido ACB, no obstante, se desconocen exactamente cuáles.¹³⁰ Pero el gusto y el acercamiento a los libros, de Vizcaíno, sea por promoción y venta o por lectura autodidacta, lo encaminaba hacia el ámbito de la lectura y el mundo editorial. Según sus propias palabras y dentro de una introspección de un Vizcaíno observando sus acciones en el año de 1991:

En ese entonces, en 1952, 1953, empieza a desarrollarse toda una conciencia cívica política. Todo mundo quería participar: uno quería ser gobernador, otros senadores, diputados, empresarios... mi sueño dorado era formar parte del frente de las actividades culturales.¹³¹

A pesar de ello existen diferentes narraciones sobre las cuales se habla de un Rubén interesado hasta por la gubernatura del Estado¹³². Era un hombre que anteponía sus circunstancias económicas y familiares, el obtener una mejor posición social le haría olvidar su apodo aquejado en su paso por la universidad: “el loco Vizcaíno”.¹³³

Por otra parte, no era el único partido interesado en guiar el futuro del recién nombrado Estado, por un lado, la Coalición Nacional Revolucionaria (CNR) liderado por Braulio Maldonado Sáñez¹³⁴ y por otro el Comité pro-Estado Libre (CEL), que tenía al

¹²⁹Miltón Castellanos fue gobernador del Estado de Baja California entre 1970 a 1976. Para consultar los aspectos mencionados véase: Milton Castellanos Everardo, “Aventuras políticas de un litigante”, en *Del Grijalva al Colorado. Recuerdos y vivencias de un político* (Baja California, México: UABC, 2005), 9-67.

¹³⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

¹³¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista con el profesor Rubén Vizcaíno Valencia por Rodríguez Sala, María Luisa, Tijuana, B.C., 1988, caja. 58.

¹³²“Su mira estaba muy alto: Quería ser gobernador. Como no lo fue, se retiró para siempre de esas actividades.”, en AD IIIH- UABC, Colección RVV, recorte de periódico Rubén Vizcaíno Valencia por Aníbal Gallegos, Tijuana, B.C., S/F, exp.1, caja. 46.

¹³³ Expresión referida brevemente por Aníbal Gallegos en la introducción de su libro “Nosotros, los mexicanos”. Véase: Aníbal Gallegos, *Nosotros, los mexicanos* (Baja California, México: Costa-amic, 1966).

¹³⁴ Antes de ser un candidato a la primera gubernatura de Baja California, Maldonado fue diputado en el Territorio Sur de la Baja California, y en 1934, denunciaba cómo el gobierno centralista absorbía las decisiones del gobernador del Territorio, pues no existían Ayuntamientos de elección popular, lo cual generaba escozor y

doctor Gustavo Aubanel Vallejo como candidato. No obstante, estas tres agrupaciones se unieron en una sola y postularon a Braulio Maldonado como candidato a gobernador del Estado de Baja California. De esa manera Vizcaíno conoció a Maldonado.

Así, a partir de sus conocimientos de imprenta, de su habilidad oral y el contexto local, Rubén logró adentrarse a los movimientos políticos locales. Se incorporó fácilmente al comité interno del PRI regional ACB, donde apoyó en el desarrollo de los estatutos del partido. La comunidad en general -dice Vizcaíno- había desarrollado una “conciencia cívica política” entre 1952 y 1953 pues “todo el mundo quería participar” en la conversión del Territorio Norte de Baja California a estado. Sus intenciones -para este momento- eran formar parte de la política local, incluso, si se pudiese, como gobernador del estado; aunque se encuentran contradicciones en sus entrevistas, a veces sólo admite querer ser parte del ambiente cultural y otras como gobernador de Baja California.

1.3 La elección de Braulio Maldonado como Gobernador

Durante la elección del representante del PRI a la candidatura por la gubernatura, Vizcaíno se mantuvo como representante del “sector popular”¹³⁵ y siguiendo el curso de las posiciones políticas. Además, se debe considerar que hubo una gran efervescencia de pugnas, debates, apoyos orales, cohesión y coherencia política¹³⁶. En el PRI encontró un espacio en dónde

descontento entre los vecinos de la región, “, y en el orden social ocurre que siempre se observa gran descontento porque los gobernantes llevan siempre personal del centro del país para desempeñar los puestos administrativos, sin acordarse de los elementos que allí hay.”. Véase: AD IHH- UABC, Colección Pablo Herrera Carrillo, recorte de periódico *El Universal* titulado Ley Orgánica de la Baja California. Adolece de serias deficiencias la situación actual de ese lejano Territorio, S/L, 25 de octubre de 1934, exp. IHH 4.22.

¹³⁵ Nombre que le daba el partido a los trabajadores rurales de Baja California.

¹³⁶ Sobre coherencia política se interpreta cuando las palabras, el pensamiento y las obras guardan un grado de congruencia, y en este sentido se puede observar las discrepancias entre estas características. Véase: Glosario de conceptos políticos usuales, recuperado de: <http://www.eumed.net/diccionario/definicion.php?dic=3&def=201>

compartir sus ideas. Fue orador de los discursos para diputados Constituyentes de 1953¹³⁷; si algo se le ha reconocido a Rubén fue su facilidad de palabra¹³⁸. En este sentido, hay que tomar en cuenta para quién iba el discurso. Era una “comunidad campesina” -decían-, de escasos recursos y escolaridad educativa rudimentaria, y con ansias de mantener sus empleos o de migrar al país vecino, sin interés político.¹³⁹ Esto deja en claro que existía una parte de la sociedad que participaba y se encontraba en el centro de Mexicali, y otra parte en la periferia de Mexicali: sin ánimos de participar o de crear los discursos políticos.

En uno de esos mítines, organizados para alentar el voto hacia su partido, manifestó: "Quien no quiera a la Baja California...que se largue."¹⁴⁰ —véase imagen 2—, informaba el periódico *Índice*, Rubén afirmaba sentirse verdaderamente bajacaliforniano. No obstante, decía el artículo, “aún le faltaba para madurar como tal”¹⁴¹. Sus discursos orales eran vistos de forma positiva por el periódico *Índice*, “su palabra ha convencido, sus revolucionarios conceptos, rehundidos por la elocuencia y vehemencia, le han valido las ovaciones de los millares de personas que han asistido a los mítines priistas.”¹⁴². Aunque, así como tuvo

¹³⁷“31 de diciembre de 1952.- Se lanza la convocatoria para la elección de los siete diputados constituyentes. Los distritos electorales eran Mexicali, 1o. y 2o.; Valle de Mexicali 3o.; Tecate y parte del valle de Mexicali, 4o.; Tijuana 5 y 6o. y Ensenada 7o.” recuperado en mayo de 2017, véase:

http://www.bajacalifornia.gob.mx/portal/nuestro_estado/historia/transformacion.jsp

¹³⁸“Feria del libro Tijuana 2009 - Homenaje Póstumo a Rubén Vizcaíno”, última modificación 20 de mayo, 2009, véase: <https://www.youtube.com/watch?v=tuNCK9yLWbg&t=438s>

¹³⁹ AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico *Índice* Rubén Vizcaíno La palabra convence cuando expresa la verdad, Tijuana, B.C., 24 de marzo de 1953, caja. 119.

¹⁴⁰Este mitin se llevó a cabo el 21 de marzo en Melgar y Ocampo, la narración menciona que Vizcaíno estaba afiliado al grupo de la A.C.B. AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico *Índice* Rubén Vizcaíno La palabra convence cuando expresa la verdad, Tijuana, B.C., 24 de marzo de 1953, caja. 119.

¹⁴¹Estas riñas discursivas dentro del periódico se deberían a un sentimiento general sobre el origen de Rubén Vizcaíno, es decir, él era de la Ciudad de México, por tanto, no era muy bien recibido por una sensación de la llamada identidad bajacaliforniana. Sobre todo, porque seguramente no entendería el contexto en el cual se estaba propugnando como militante del PRI, y se supondría, debería conocer dicho contexto para salvaguardar los intereses de la entidad.

¹⁴²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico *Índice* Rubén Vizcaíno La palabra convence cuando expresa la verdad, Tijuana, B.C., 24 de marzo de 1953, caja. 119.

opiniones positivas hacia su persona generó algunas negativas, principalmente por su desconocimiento de la región o bien por no ser nativo.

Imagen 2. Rubén Vizcaíno Valencia en un mitin del PRI.



Fuente. AD IIIH-UABC, Colección Rubén Vizcaíno Valencia, Fotografía, caja. 145

Las campañas llevaron a Vizcaíno a recorrer el Territorio Norte, dando entrada a los discursos de los diputados y animando al llamado “sector popular”. Y, por otro lado, esta frase "Quien no quiera a la Baja California...que se largue."¹⁴³, se añade en el discurso una percepción sobre la ciudad de México como centro de la nación, pues los ciudadanos se sentían desplazados y olvidados¹⁴⁴; por ende, este discurso lo elaboró para empatizar con el llamado “sector popular”.

La percepción en general, por el contrario, quizá apenas notaba esta transición entre Territorio y Estado. La noticia se estaba dando a conocer en un pequeño apartado en el periódico *El Heraldo*: “Consolidación del Estado Libre y Soberano de Baja California”¹⁴⁵,

¹⁴³Este mitin se llevó a cabo el 21 de marzo en Melgar y Ocampo, la narración menciona que Vizcaíno estaba afiliado al grupo de la A.C.B. AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico Índice Rubén Vizcaíno La palabra convence cuando expresa la verdad, Tijuana, B.C., 24 de marzo de 1953, caja. 119.

¹⁴⁴Véase el discurso: AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico Índice Rubén Vizcaíno La palabra convence cuando expresa la verdad, Tijuana, B.C., 24 de marzo de 1953, caja. 119.

¹⁴⁵Por un lado, sería interesante estudiar cuál era la percepción real de los pobladores durante la época, así como

aparentemente no era de trascendencia el informe.

La imagen que mantuvo Tijuana era la de una ciudad “peligrosa”, las primeras planas en los periódicos locales publicaban noticias sobre la circulación de billetes falsos, hasta la amenaza de clausura al hotel Nelson¹⁴⁶, o bien la “Sensacional fuga en masa de presos, peligrosos criminales entre los prófugos de la cárcel pública”, y su seguimiento periodístico¹⁴⁷. Sin duda, Vizcaíno llegó en el momento correcto y al lugar correcto para sus andanzas políticas en Mexicali.

En esos momentos – del año 1953 – de involucramiento en el PRI regional, Vizcaíno se dedicó a afiliar personas al partido, lo cual era parte de su trabajo. Los miembros del partido confiaban en su poder de convencimiento, principalmente por su ánimo y convicción sobre los candidatos; en entrevistas Vizcaíno expresó que en ese momento tenía fe al cambio¹⁴⁸. Rubén, a partir de estos acercamientos con el “pueblo”, comenzó a estrechar los lazos y vínculos amistosos que le permitirían obtener un empleo “formal”, es decir, una plaza en alguna institución gubernamental; véase imagen 3.

Así, y a partir de diversas pláticas, charlas informales, o eventos conspicuos, el 29 de marzo de 1953 se realizaron las elecciones. Entre los partidos contendientes se encontraban:

la función de los periódicos de las localidades de Tijuana y Mexicali. Véase Archivo Histórico de Tijuana, “Consolidación del Estado Libre y Soberano de Baja California”, en Periódico El Heraldito, 8 de septiembre de 1952, p. 2.

¹⁴⁶Este hotel será importante para las reuniones que Rubén Vizcaíno mantendría en tono literario con su Asociación de Escritores de Baja California.

¹⁴⁷Véase: Archivo Histórico de Tijuana, “Amenaza de clausura al hotel Nelson”, en Periódico El Heraldito, 8 de enero de 1952. También se puede revisar otros textos con la misma línea de comentarios en: Archivo Histórico de Tijuana, “Sensacional fuga en masa de presos, peligrosos criminales entre los prófugos de la cárcel pública”, en Periódico El Heraldito, 10 de enero de 1952. Y en Archivo Histórico de Tijuana, “Todavía andan libres 7 evadidos de la cárcel”, en Periódico El Heraldito, 11 de diciembre de 1952.

¹⁴⁸ Villacorta y Sarabia, ed., *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*, 37-42.

el PAN, PRI, FPP (Federación de Partidos del Pueblo) y la UNS (Unión Nacional Sinarquista)¹⁴⁹. Los distritos tenían la siguiente división geográfica: “Mexicali, 1° y 2° distrito; valle de Mexicali, 3° distrito; Tecate y parte del valle de Mexicali, 4° distrito; Tijuana, 5° y 6° distrito, y Ensenada, 7° distrito.”¹⁵⁰. Ganaron los siete candidatos del PRI. Como se mencionó al principio de este párrafo, Vizcaíno participó en la campaña a través de la oratoria con la apertura de los continuos discursos.

Imagen 3. Credencial de afiliación al PRI.



Fuente: AD IIIH- UABC, Colección Rubén Vizcaíno, Credencial de afiliación al PRI, Tijuana, B.C., 16 de julio de 1953, caja. 123.

No obstante, después de las elecciones los dilemas sobre “elecciones limpias” en el nuevo Estado daban de qué hablar. Salvador Rosas Magallón —candidato del PAN— fue detenido por expresar opiniones diferenciadas al juez de Primera Instancia, Adolfo Aguilar Caballero; su detención duró 72 horas; esto generaba una imagen negativa al partido. El PRI, por otro

¹⁴⁹Para más información puede consultar el libro: Manuel González Oropeza y Aidé Grijalva, *Digesto constitucional mexicano: la Constitución política de Baja California*, (Mexicali, Baja California: SEP, UABC, 1998).

¹⁵⁰Los diputados participantes por el PAN fueron: Salvador Rosas Magallón, Darío Sánchez Enríquez, Octavio P. Lelevier de la Fuente y Guillermo Orozco, y entre la FPP y la UNS se encontraban: Salvador Félix García, Emilio Luna Páez, Rafael Reyes Loza, y Manuel Rueda de León Salazar. Por el PRI se tuvieron a: Celedonio Apodaca, Francisco Dueñas Montes, Aurelio Corrales, Alejandro Lamadrid, Francisco H. Ruiz, Miguel Calette Anaya, y Evaristo Bonifaz Peñalosa. Véase: Manuel González y Aidé Grijalva, *Digesto constitucional mexicano: la Constitución política de Baja California*, 23.

lado, dentro de sus discursos, apelaba a que la tarea del Estado era coordinarse, pues la Constitución General ya estaba dada, sólo faltaba dar forma al Estado con base en ella¹⁵¹. Estas contestaciones se dieron porque durante dichas elecciones hubo rumores de fraudes.¹⁵²

Dichos acontecimientos serían vitales para los seguidores del PRI regional, como para Rubén, pues uno de los preceptos para encajar en estas filas era la fidelidad a sus dirigentes¹⁵³, y como se explicará más adelante, Vizcaíno apoyó y defendió a Maldonado de la crítica de los semanarios, revistas o periódicos de la época.

Por el momento todo iba bien para el PRI regional. El derecho al voto femenino era un tema que circulaba en el país, Rubén, atento a las circunstancias, se interesó en involucrarse en este movimiento social. La liberación de la mujer estaba pujando. En este sentido, hubo un impulso y llamado el voto de la mujer¹⁵⁴ en Baja California, del cual se afirma que Rubén Vizcaíno apoyaba y animaba a las mujeres que veía en los mítines a ejercer su derecho al voto¹⁵⁵. Sin embargo, esta parte de la historia no queda esgrimida, falta comprender las asociaciones de mujeres en Baja California. Lo que se puede decir sobre esto, es que Vizcaíno mantenía una simpatía secundando las efervescencias del momento: la

¹⁵¹Manuel González y Aidé Grijalva, *Digesto constitucional mexicano: la Constitución política de Baja California*, 28.

¹⁵² Todo ello iba encaminado a la promulgación de la Constitución Política del Estado de Baja California. Ésta fue promulgada el 16 de agosto, véase: Portal del Gobierno del Estado de Baja California, “Transformación Política de Territorio Norte de la Baja California a Estado 29”, Gobierno de Baja California, http://www.bajacalifornia.gob.mx/portal/nuestro_estado/historia/transformacion.jsp (consultado en septiembre de 2019).

¹⁵³Milton Castellanos Everardo, “Aventuras políticas de un litigante”, 176.

¹⁵⁴El primer cargo municipal ejercido por una mujer se dio en durante el Primer Ayuntamiento de Tijuana encabezado por el doctor Gustavo Aubanel Vallejo, 1954-1956, fue Rebeca Ibarra Hernández de Jiménez quien tomó el cargo de regidora de Tijuana. Véase: Lawrence Douglas, “La creación del estado de Baja California, 1951-1955”, en *Baja California, un presente con Historia, Tomo II*, (Baja California, México: IIH UABC), 171.

¹⁵⁵Ésta era una resolución de Estado ya dada desde el 12 de febrero de 1947. Véase: “Diario Oficial de la Nación”, Memoria política, <http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1947VFE.pdf> (consultada el 22 de enero de 2020).

necesidad de la obtención de votos.

Era septiembre, la designación para candidato del PRI al Gobierno de Baja California, se dio un domingo 13, éste se llevó a cabo en el cine Rex, donde Vizcaíno estaría presente para apoyar al candidato, y abrir el evento. La pugna se dio entre el Lic. Braulio Maldonado, “popular político nativo de Baja California” y Ernesto Escandón “prominente Industrial de Mexicali.”, el resultado fue 114 votos a favor de Maldonado, contra 36 de Escandón. El día 20 de septiembre rindió protesta como candidato oficial ante Gabriel Leyva Velázquez el presidente del Comité Central Ejecutivo del PRI.¹⁵⁶ Al ser nombrado candidato inició el recorrido por la entidad con todo su equipo; incluido, por supuesto, Vizcaíno.

Un domingo libre, el nuevo Gobernador, prometió llevar a la entidad a la “civilización y el progreso”; conceptos que se pueden cuestionar. Se calculó que arribaron a ese encuentro más de 20,000 personas, simpatizantes del candidato del PRI en la Plaza de Toros de Mexicali.¹⁵⁷(Véase imagen 4). Rubén se encontraba allí ante la multitud, al igual que en el resto de sus presentaciones en cada parte del territorio, esto lo llevó a conocer un poco más de la península.

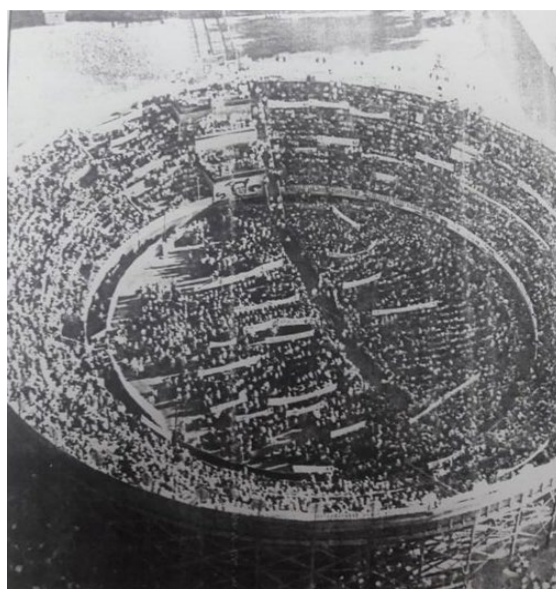
El discurso incluía la promesa de explotar la tierra, sobre todo en el Valle de Mexicali, así como aprovechar el río Colorado, proporcionar energía eléctrica suficiente, y un programa de reforestación pues “el árbol siempre ha sido y seguirá siendo el mejor amigo del hombre y los pueblos” recitaba Maldonado. Además, aseguraba una inversión total del capital bajacaliforniano, así como la dotación de servicios públicos: agua y drenaje, para crear *los*

¹⁵⁶AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista *Siempre!* titulado Candidato, p.58, S/L, 14, 26 de septiembre de 1953, exp. IIIH 2.43., foja 1.

¹⁵⁷AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista *Siempre!* titulado Estado y Halla a su Hombre, de entrar con pie derecho a la historia por Humberto Mares Esparza, p.58, S/L, 3 de octubre de 1953, exp. IIIH 2.43., foja 1.

lugares más limpios del país; idea que pudo apreciar del vecino California. Esto también incluía “marchar hacia el sur del Estado para explotar los enormes recursos naturales de Baja California”.¹⁵⁸ Vigilancia en el turismo, y mejor planeación técnica y financiera, creación de instituciones técnicas y financieras, impulso de construcción de pequeñas obras de irrigación y perforación de pozos, y una de las más relevantes en el ámbito educativo: la creación de la Universidad Fronteriza de Baja California, así como de centros culturales como: Bibliotecas, Museos y Salas de Exposición. Todos estos argumentos e ideas se pueden encontrar en las memorias de Braulio Maldonado.¹⁵⁹

Imagen 4. Plaza de Toros de Mexicali 1953, en apoyo al candidato Braulio Maldonado Sáñez



Fuente. Fotografía tomada por Rodolfo Delgado, vista aérea de la Plaza de Toros, Mexicali. AD IHH- UABC, Miscelánea, recorte de revista Siempre! titulado Nace un Estado y un hombre pasa a la historia por Humberto Mares Esparza, p.51, S/L, 3 de octubre de 1953, exp. IHH 2.44., foja 1.

Su lema fue: “Sentido claro de un gobierno de auténtica cooperación popular.”¹⁶⁰. Este

¹⁵⁸ Braulio Maldonado, *Comentarios Políticos y otras obras selectas*, ed. Aidé Grijalva, Max Calvillo y Leticia Landín (Baja California, México: UABC, 2006), 13.

¹⁵⁹La diferenciación de la frontera del resto del país es un tema latente, tanto en los periódicos como en ideales de figuras políticas locales. Braulio Maldonado, *Comentarios Políticos y otras obras selectas*, 8-44.

¹⁶⁰Braulio Maldonado, *Comentarios Políticos y otras obras selectas*, 33-46.

seguimiento popular requería un equipo de trabajo con esas características, un discurso dirigido al pueblo y a sus necesidades, así como la ilusión y promesa de nuevos espacios dentro de su Estado en formación. Por ende, nuestro personaje encajaba perfectamente, él conocía el norte, aunque no lo suficiente; su trabajo en la venta de calendarios rendía su fruto en cuestiones de persuasión. Por otra parte, la prensa describía que el pueblo podía depositar su confianza en Braulio Maldonado, debido a que él había nacido en esta zona.¹⁶¹

“El 27 de septiembre de 1953, Braulio Maldonado arrancó su campaña en la plaza de toros de Mexicali. De acuerdo a la disciplina partidaria de ese instituto político todos los sectores y personalidades del partido, incluso los que estuvieron en contra de su nominación, le otorgaron reconocimiento público y apoyo.”¹⁶²

El camino a la elección nunca es sencillo, por lo menos así lo narró Braulio Maldonado, entre la aprobación del presidente de la república y el pueblo existen una serie de hilos que hay que tejer. Braulio tenía idea sobre la relación con el vecino de California, siendo diputado tenía un proyecto sobre conceder “Zona Libre” al Territorio Norte de Baja California, “derogando impuestos gravados diversas fuentes riqueza protegiendo industria, comercios regionales y creando impuestos libres”¹⁶³. Este hecho marcaba fuertes críticas desde el centro del país, tener un contacto directo y de intercambio tan abierto con el país vecino podría causar descontento hacia el concepto de mexicanización.¹⁶⁴ Esta fe por el diputado creció, y desde 1946, fue propuesto como gobernador del territorio norte hasta el sur, pues según era

¹⁶¹Braulio Maldonado era oriundo de Baja California Sur, en donde habría iniciado su carrera política, después de estudiar en la Universidad Nacional de México, hoy UNAM, la licenciatura en Derecho. Además, se puede corroborar la simpatía por su origen en: AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista *Siempre!* titulado Braulio, en gira por Baja California por Humberto Mares Esparza, p.61, S/L, 10 de octubre de 1953, exp. IIIH 2.45., foja 1.

¹⁶²Braulio Maldonado, *Comentarios Políticos y otras obras selectas*, 9.

¹⁶³Braulio Maldonado, *Comentarios Políticos y otras obras selectas*, 14.

¹⁶⁴Braulio Maldonado, *Comentarios Políticos y otras obras selectas*, 23.

el único que podría gobernar adecuadamente.¹⁶⁵

Estos discursos fueron una guía en los propios pronunciamientos de Vizcaíno, debido a que éste apenas estaba reconociendo la dinámica de frontera. Al igual que Braulio Maldonado, y como todo aspirante a un cargo político, Vizcaíno, sin práctica en la política se enfrentó con las fórmulas correctas para adentrarse a este ámbito, primero el uso de la palabra y segundo cómo este uso se relaciona con el otro para crear lazos amistosos y así colocarse en el lugar adecuado. Él ya iba acumulando puntos en el partido.

A partir de esa fecha, en septiembre de 1953, lugar al que acudía —Maldonado— se reunían un cúmulo considerable de personas, sucedió en Tijuana, Tecate y Ensenada; afirmaba la prensa¹⁶⁶. En este último, en un clima lleno de sol y brisa marina, la gente esperaba en la Plaza de la Revolución de Ensenada, con cartelones y los representantes de sectores organizados. Al llegar, el candidato a la gubernatura de Baja California expresó el recorrido que realizó en el Estado, “con el cual me siento más vinculado porque aquí radican mis afectos más íntimos.”¹⁶⁷ En los diferentes eventos el candidato era acompañado por su esposa, Carlota S. de Maldonado¹⁶⁸.

“Expresados mis propósitos y la promesa solemne de servir a mi pueblo con apego a las normas que han sido enunciadas en la presente jornada y que iniciamos el día 20 del pasado mes de septiembre, normas que sintetizan el pensamiento patriótico de

¹⁶⁵Ante esta petición al presidente de la república, firmaron, Donato M. Alvarez, Secretario General, Isidoro Apodaca M., secretario de Tras. Y Confts., J. Patricio Loya, Srio, de Org., y Propgda., Juan L. Romo, Srio. De Actas y Actds. Y Guzmán Villa I., Srio. Tesorero AD IIIH- UABC, Miscelánea, correspondencia dirigida al C. Presidente de la República, asunto: Adhesión al Lic. Maldonado, México, D.F., 20 de agosto de 1946, exp. IIIH 16.43.

¹⁶⁶ AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista *Siempre!* titulado Tijuana aclama a Braulio Maldonado, p.89 y 90, S/L, 29 de octubre de 1953, exp. IIIH 2.47., foja 2.

¹⁶⁷AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista *Siempre!* titulado Ensenada aclama a Braulio Maldonado por Humberto Mares Esparza, p.68-69 y 74, S/L, 24 de octubre de 1953, exp. IIIH 2.47., foja 1.

¹⁶⁸Sobre Carlota se dice que ella era quien propondría algunas ideas para este nuevo gobierno. AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista *Siempre!* titulado Ensenada aclama a Braulio Maldonado por Humberto Mares Esparza, p.68-69 y 74, S/L, 24 de octubre de 1953, exp. IIIH 2.47., foja 12.

nuestro gran presidente don Adolfo Ruiz Cortines, résteme decir a ustedes que una vez más recojo en lo íntimo de mi corazón el alma de esta bella y noble ciudad de Ensenada, (...)”¹⁶⁹

Mientras esta gira se llevaba a cabo, en la revista *Siempre!*, se hacían comentarios políticos de todas las entidades del país, entre ellas Baja California. Iniciaron con un ojo crítico el seguimiento del candidato del PRI, pues sabían el grado de simpatía que generaba ante los residentes. Humberto Mares Esparza, autor del artículo, dedicó diversas páginas al *boom* político del momento, la conversión del Territorio a Estado, no sólo por esta “mayoría de edad”, como en diversas ocasiones se referirán de esa manera a este proceso, sino por ver cómo una persona que nace en ese mismo contexto pretende gobernarlo. Aunque siempre manifestaban no desconfiar de sus aptitudes, terminaban explicando lo ilógico que sería un pueblo gobernado por el pueblo, refiriendo a Maldonado como el pueblo y al mismo tiempo, a las personas que habitan en él; en este sentido pareciera que se refiere a la objetividad y claridad para valorar las problemáticas siendo oriundo de Baja California Sur¹⁷⁰. No obstante, algunas otras declaraciones describirían que no es lo mismo Baja California Norte que el territorio sudcaliforniano.

El 25 de octubre de 1953, ya con la participación del voto femenino otorgado en todo el país por una iniciativa del presidente Adolfo Ruiz Cortines, bajo la presión del movimiento feminista, se desarrolló la primera elección en Baja California para elegir gobernador y Congreso local; siendo aquí la primera vez que las mujeres pudieron votar. Como primer gobernador de Baja California resultó electo Braulio Maldonado Sandez del PRI, con un total

¹⁶⁹AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista *Siempre!* titulado Ensenada aclama a Braulio Maldonado por Humberto Mares Esparza, p.68-69 y 74, S/L, 24 de octubre de 1953, exp. IIIH 2.47., foja 2.

¹⁷⁰AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista *Siempre!* titulado Estado y Halla a su Hombre, de entrar con pie derecho a la historia por Humberto Mares Esparza, p.58, S/L, 3 de octubre de 1953, exp. IIIH 2.43., foja 1.

de 61,028 votos, superando a Francisco Cañedo del PAN, que obtuvo 4,916 votos y a Maurilio Magallón Vargas, de la Federación de Partidos del Pueblo, que recibió 1,566 votos.¹⁷¹ A nivel nacional, era sorprendente tener a un gobernador sin la imposición desde el centro del país, para lo cual, el día de la toma de posesión tanto ministros como legisladores asistieron al nombramiento al primer gobernador de Baja California.¹⁷²

Ante estos acontecimientos, con sus lentes oscuros en todo momento, Vizcaíno ofreció una entrevista, al periódico *Nuevo Mundo*, sobre los próximos candidatos a Diputados Federales por Baja California. En esta entrevista sobresale la selección de las personas destacadas y la procuración en el registro de electores, para un mayor número de personas participantes¹⁷³. Y por supuesto, durante la entrevista se le preguntó qué más esperaba de sus funciones, si avizoraba un papel para él, y como a Rubén le gustaba el ambiente cultural quería ser Secretario General del PRI regional; “(...) perdóname, a mí lo que me interesaba de todo eso era la actividad cultural, entonces a mí me designan secretario general del PRI en todo el estado, fui el segundo.”¹⁷⁴.

En este año, vemos a un Rubén motivado por un puesto prometido en el ambiente político. En este primer acercamiento, es un promotor de votos del PRI regional y como uno de los oradores principales de campaña, en donde se le tuvo confianza por su facilidad de palabra. Así, logró recorrer Baja California y adentrarse a las disputas y opiniones de la sociedad bajacaliforniana. También se enfrentó a la prensa local, donde de momento era

¹⁷¹Marco Antonio Morales Tejeda, Grupos políticos en Baja California, 1952-2001. 180

¹⁷²AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista La Nación titulado Democracia implícita vs. Sufragio efectivo, S/L, 6 de diciembre de 1953, exp. IIIH 2.5., foja 1.

¹⁷³AD IIIH- UABC, Colección RVV, *Nuevo Mundo*: El PRI Seleccionará a sus mejores hombres, 1955, exp.1. caja. 3

¹⁷⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

elogiado por su facilidad de palabra, pero no por entender las necesidades locales. Rubén, se autonombraba como un promotor de los derechos de la mujer, argumentando el avance y progreso del propio partido, lo cual también ayudaba a ganar el voto para su partido.¹⁷⁵ Además, no olvidemos que Rubén se referirá a la otredad como “el pueblo”. Para este momento, Vizcaíno afirmó que confiaba en la voluntad de Maldonado, pero que luego pasaron cosas... y dejó de confiar en él.

1.3.1 Secretario del comité regional del Partido Institucional Revolucionario, de 1954 a 1956

Durante estos dos años —1952 a 1954— Rubén iba hilando amistades políticas; por ejemplo, Braulio Maldonado, Gustavo Aubanel Vallejo, Leopoldo Verdugo y José Ricardi Tirado. Para este periodo ya era señalado como un filósofo por estos compañeros políticos, por lo menos ya había hecho gala de sus estudios realizados en la ciudad de México¹⁷⁶. Una de sus amistades cercanas en su momento, fue el senador Leopoldo Ricardo Verdugo, con quien intercambiaba correspondencia para realizar ciertos favores. Como, por ejemplo: solicitar a los periódicos un ejemplar diario dirigido a su ubicación particular; estos periódicos fueron: *ABC*, *Baja California*, *Ultima Hora*, *Noticias*, *Diario de Ensenada*, *Últimas Noticias*, y *El Herald*.¹⁷⁷ El motivo de esta solicitud era mantenerse informado de los acontecimientos en

¹⁷⁵ Entrevista realizada por AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

¹⁷⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Informe del C. Presidente Municipal dedicado a Rubén Vizcaíno, Mexicali, B.C., 1954, caja. 123.

¹⁷⁷Me encargó el C. Senador Don Leopoldo R. Verdugo encarezca a usted el envío por avión diariamente de su acreditado periódico, dirigido al propio Senador al Edificio de la Cámara de Senadores de la República en la ciudad de México, D.F. / Estoy suplicándole, me informe el importe del servicio aéreo y de la suscripción a la mayor brevedad posible a la Calle "H" No. 688 "A" de ésta ciudad./ Suyo atentamente/ RUBEN VIZCAINO V." 23 de agosto de 1954 AD IIIH- UABC, Colección RVV, correspondencia de C. Rubén Vizcaíno Valencia dirigido a l C. Director del periódico "EL HERALDO", Mexicali, B.C., 23 de agosto de 1954, caja. 123.

Baja California.

En agosto del año 1954, Vizcaíno fue designado responsable de la Dirección de Publicidad¹⁷⁸ dentro del PRI¹⁷⁹, por el Dip. José Ricardi Tirado; a quien apoyaría en 1963. Estas dos amistades serían trascendentes en el ámbito político; tanto Ricardi Tirado como Leopoldo Verdugo. En una carta al Lic. Leopoldo, Vizcaíno le comenta que ha seguido su labor de afiliaciones al partido y continúa con su plan de unificar el “Sector Popular”:

Querido amigo: / En primer término lo saludo en unión de su señora esposa deseando gocen de felicidad y buena salud. / Estoy adjuntándole el acta Constitutiva del "Comité Unificador Revolucionario del Sector Popular" en la que podrá usted comprobar que mi conducta sigue apegada a la línea que nos hemos trazado para liquidar a Enríquez de Rivera y socios y continuar en cierto modo la labor que iniciamos con usted en A.C.B. / Ojala Don Leopoldo, que pudiera usted hacer algunas gestiones con Caritino Maldonado de la C.N.O.P. para que se hiciera un congreso extraordinario de la C.N.O.P. en el Estado y salieran todas esas gentes que estorban al progreso de Baja California. / Por mi cuenta y en la medida de mis posibilidades continúo nuestra labor de unificación en el Sector Popular sumando gentes a nuestro grupo, que necesita trabajar un poco para que no caiga en la indiferencia. / Ojala que pronto esté usted por acá para continuar trabajando en la lucha social y demostrarle a usted como lo he hecho siempre, con echos, mi amistad y lealtad a usted como Senador, amigo y persona a quien debo mi respeto y colaboración, a pesar de que algunos amigos nuestros me vean con indiferencia.¹⁸⁰

De esta carta se pueden rescatar algunos elementos. Primero, su misión es vincularse en el sector popular para atraer a más simpatizantes; campesinos, trabajadores de la jabonera, y al sector femenino. Segundo, se encuentra un descontento por parte de Vizcaíno hacia algunos integrantes del PRI. Tercero, estos integrantes parecen, también, expresar algunas diferencias

¹⁷⁸Como explica Segovia, a partir de la Segunda Guerra Mundial, el nacionalismo adopta slogans, los cuales forman parte de la publicidad; necesaria para la conformación del estado de Baja California. Y es en este lugar donde se le designa actuar a Rubén. Véase: Rafael Segovia, “El nacionalismo mexicano: los programas políticos revolucionarios, 1929-1964”, *Foro Internacional COLMEX* 8, no. 4 (abril-junio, 1968): 349-359.

¹⁷⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, correspondencia para Rubén Vizcaíno Valencia del Dip. José Ricardi Tirado, presidente del Partido Revolucionario Institucional, Mexicali, B.C., 24 de agosto de 1954, caja. 123.

¹⁸⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, copia de correspondencia para el Sr. Leopoldo R. Verdugo, Senador de la República, de Rubén Vizcaíno Valencia, Mexicali, B.C., 22 de octubre de 1954, caja. 123.

sobre Rubén. Además, como cuarto punto, Vizcaíno expresa confianza y libertad de solicitar al Lic. Leopoldo Verdugo a una junta con la C.N.O.P., es decir, con la Confederación Nacional de Organizaciones Populares del PRI, para destituir a las “gentes”. Y, quinto, mantiene una lealtad con el senador. Esta relación con Leopoldo Verdugo fue amistosa pero laboral, donde compartían objetivos en común dentro del PRI regional, no obstante, se desconoce qué otro tipo de acercamiento existió entre ambos.

Además de estar sumergido en la dinámica política y gracias a ello, Rubén Vizcaíno tenía un empleo como bibliotecario en la Secretaría General en la delegación de Mexicali, donde se le adscribió a la Dirección Cívica y Cultural.¹⁸¹ A pesar de tener dicho cargo seguía con cuidado los movimientos del propio gobernador del estado.

El primero de julio de 1954 hubo elecciones extraordinarias para elegir a los primeros senadores y al segundo diputado federal, en ésta participó Vizcaíno, siendo seleccionado para dicha comisión y vigilancia por parte del PRI, en las casillas electorales¹⁸², además “Esteban Cantú y Leopoldo Verdugo fueron elegidos senadores y Aurora Jiménez de Palacios como diputada federal; fue la primera mujer en México que ocupó este cargo de elección popular.”¹⁸³

Entre otras actividades, a Vizcaíno siempre se le designaban las actividades cívicas culturales, por ejemplo, el de Prosecretario de la Comisión Organizadora para celebrar el *Quinto Concurso Nacional de Oratoria de la Revolución Primer Centenario del Himno*

¹⁸¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Aviso de comisión de Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 16 de febrero de 1954, exp.1. caja. 1

¹⁸²AD IIIH- UABC, Colección RVV, correspondencia para Rubén Vizcaíno Valencia Comisión para casillas electorales, presidente del Partido Revolucionario Insitucional, Mexicali, B.C., 30 de junio de 1954, caja. 131.

¹⁸³Manuel González y Aidé Grijalva, *Digesto constitucional mexicano: la Constitución política de Baja California*, 53.

*Nacional*¹⁸⁴. Estas actividades debían estar relacionadas a la identidad del mexicano en la frontera, por ello se difundían este tipo de actividades como honores a la bandera y bailables.

Por otro lado, hacia 1954, una de las críticas —dentro de la revista *La Nación*¹⁸⁵— sobre el gobierno de Maldonado era el mismo centralismo, “(...) Esto es nada más un capítulo de la mecánica de subsistencia que el Régimen actual se ve forzado a seguir: Centralización absoluta —inepta centralización en los terrenos político, administrativo y económico.”¹⁸⁶, pero el descontento iba sobre tener buena imagen frente a los vecinos del estado de Baja California, es decir, California

En septiembre de 1954, Rubén Vizcaíno, fue designado por el Gobernador del Estado, Braulio Maldonado, encargado de la comisión *Movilización de Contingentes*¹⁸⁷, esta participación fue para la presentación de su Primer Informe. Éste se llevó a cabo el primero de octubre. ¿A qué se refería con tal actividad?, era fungir como orador, con un discurso positivo – o “animar” al “pueblo” - antes de la llegada del gobernador; es aquí cuando se le designa este nombre. Estas actividades, así como sus relaciones personales¹⁸⁸, le permitieron permanecer dentro del PRI regional.

¹⁸⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, oficio para Rubén Vizcaíno Valencia del Dip. José Ricardi Tirado, presidente del Partido Revolucionario Institucional, Mexicali, B.C., 27 de septiembre de 1954, caja. 123.

¹⁸⁵Órgano editorial de comunicación del Partido Acción Nacional, se publicó por primera vez el 18 de octubre de 1941, bajo la dirección de Carlos Septién García. Con registro del 8 de septiembre de 1941.

¹⁸⁶AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista *La Nación* titulado: Baja California. Ahora sí, a imitar al Centro, S/L, 25 de abril de 1954, exp. IIIH 2.12., foja 1.

¹⁸⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, correspondencia dirigida al C. Rubén Vizcaíno Valencia de Enrique Villegas Leyva, Oficial Mayor, Mexicali, B.C., 13 de septiembre de 1954, caja. 123

¹⁸⁸Qué exime o indulta a un intelectual de tener relaciones personales y por ende sociales... “Existen cualidades —escribe Jean Paul Sartre— que nos llegan sólo por juicios de los demás.”, es más evidente “con el renombre del escritor —dice Pierre Bordieu—, es decir, con la representación que la sociedad se hace del valor y de la verdad de la obra de un escritor o de un artista.”, véase: Pierre Bordieu, *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. (Buenos Aires, Argentina: Montessoro, 2002), 18.

A finales de 1954, Rubén Vizcaíno Valencia fue nombrado Secretario General del Comité Regional del Estado de Baja California por parte del PRI. Este cargo requería que siguiera radicando en Mexicali; la designación se debió a que el profesor Julio T. Pérez había renunciado.¹⁸⁹ Un mes antes, Rubén le mandó una carta a don Leopoldo para avisarle que la renuncia de Julio había sido aceptada, y le solicitó gestionar el puesto para alguno de los integrantes que conformaron el partido ACB. Así mismo menciona su sentimiento de preocupación por no estar cerca del lic. Ricardi y del General Leyva Velasquez, pues sería la mejor manera de preservar a las personas de “confianza”.¹⁹⁰

Dentro de sus actividades, como secretario general, se encontraba invitar a ciertos funcionarios a las actividades del PRI.¹⁹¹ Además de enlistar los puntos más destacados de cada político, en forma biográfica y cronológica, para poder presentarlos en los mítines correspondientes. A partir de estas actividades, Rubén se percató de la ausencia de apoyo en las labores de afiliación al PRI, como a la organización de los subcomités tanto en la ciudad como en el campo, o la organización de la juventud y las mujeres. A pesar de enviar cartas con relación a estos temas a integrantes de su propio partido, las contestaciones del mismo señalaban que ya se abordaban dichos puntos, los cuales él parecía no comprender.¹⁹² Al mismo tiempo organizaba ciertas celebraciones cívicas y vigilaba las convenciones de

¹⁸⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, oficio dirigido al C. Rubén Vizcaíno Valencia del Gral. Gabriel Leyva Velázquez, presidente del C.C.E. del PRI., Mexicali, B.C., 11 de noviembre de 1954, caja. 123.

¹⁹⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, oficio dirigido al C. Senador Leopoldo R. Verdugo de Rubén Vizcaíno Valencia. Mexicali, B.C., 26 de octubre 1954, caja. 123.

¹⁹¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, correspondencia de Rubén Vizcaíno Valencia, Secretario General del C.E.R. del P.R.I., para Leopoldo R. Verdugo, C. Senador de la República Mexicali, B.C., 11 de noviembre de 1954, caja. 123.

¹⁹²AD IIIH- UABC, Colección RVV, oficio dirigido al C. Rubén Vizcaíno Valencia, Srío. Gral. Del Cte. Ejec., de David De la Peña Ortega, presidente del Cte. Municipal., Ensenada, B.C., 11 de noviembre de 1954, caja. 123.

Organizaciones Populares¹⁹³; por ejemplo, el *Primer Aniversario de la Soberanía del Estado y del Régimen que preside el Lic. Braulio Maldonado*¹⁹⁴. En realidad, sus responsabilidades, en el partido, eran flexibles, asunto que llegaba a su correo era asunto atendido.¹⁹⁵

Otra de sus actividades como secretario, era seguir las órdenes de transportación de contingentes urbanos. Fue el caso de una visita del Lic. Adolfo Ruiz Cortínez, presidente de la República en turno, en la cual hizo caso a las 3 órdenes de transportación de pobladores de cuatro distintas colonias: Col. San Isidro y Pasadena, col. Bella vista, col. Anahuac. La transportación era gratuita y en un horario determinado; el acto fue entre la esquina de calle México y Obregón¹⁹⁶.

En 1955, el PAN seguía presionando sobre los gastos realizado en el gobierno de Braulio Maldonado, en el cual se explicaba que había gastado “más de lo debido”¹⁹⁷. Cuyos datos fueron abordados desde el semanario independiente *El Pueblo*, en el cual se denota que los gastos fueron más altos en adquisición de bienes, gastos generales y amortización del pasivo, así como en subsidio a patronados, agrupaciones cívicas y culturales¹⁹⁸, servicios publicitarios, pasajes, alquileres y viáticos y gastos de viaje.

¹⁹³AD IIIH- UABC, Colección RVV, oficio dirigido al C. Rubén Vizcaíno Valencia, del Lic. Ernesto Gallardo, Mexicali, B.C., 12 de diciembre de 1956, caja. 123.

¹⁹⁴AD IIIH- UABC, Miscelánea, Programa del Primer Aniversario de la Soberanía del Estado y del Régimen que preside el Lic. Braulio Maldonado. Mexicali, B.C., noviembre de 1954, caja 123.

¹⁹⁵Eran las formas de nacionalizar al Norte, como lo explica Aboites con relación al algodón, pues el Norte debía actuar simbióticamente con el centro del país; lo mismo sucede con el Sur. En el caso del nivel político sucede con el discurso y las ideas que se ejercen y se explican de él. Véase: Luis Aboites Aguilar, *El norte entre algodones: población, trabajo agrícola y optimismo en México, 1930-1970*, 10-21.

¹⁹⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida al secretario del PRI, Rubén Vizcaíno del Comité Ejecutivo Estatal, Francisco Laredo Montaña, S/f, caja 3.

¹⁹⁷AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista La Nación titulado: Baja California. Jugando a las escondidas, S/L, 25 de abril de 1955, exp. IIIH 2.30.

¹⁹⁸ Este podría ser un indicio de cómo procedió el apoyo a Pablo L. Martínez con la divulgación de la Historia de Baja California.

Además, el Comité Regional del PAN en el estado de Baja California, acusó al Gobernador, al Secretario General de Gobierno, Rafael Moreno Enríquez, y al Tesorero General del Estado, Luis Vargas Piñera, por abuso de autoridad y coalición de funcionarios públicos. Para ello solicitaron, al Congreso del Estado, investigar cada uno de los cargos. “El cargo concreto contra Braulio Maldonado es el de dilapación de fondos públicos, cometido al sobregirarse ilegalmente con \$27, 200,108.45 sobre el presupuesto de egresos para el ejercicio fiscal de 1954 fijado en 48 millones de pesos. Braulio gastó... \$75,200,108.45.”¹⁹⁹ en automóviles lujosos. Por otro lado, Braulio fue acusado del secuestro preventivo del diputado Genaro Castro, quien era un comerciante adinerado, que, a pesar de ser de su propio partido político, el PRI, lo despojó de su cargo sin que éste lo supiera.²⁰⁰

Fui seleccionado y designado previamente por el señor presidente de la república, en aquel entonces, mi distinguido amigo don Adolfo Ruiz Cortines. Y todos los funcionarios, grandes o pequeños, que ocupen puestos de elección popular, así han sido designados en nuestro país, desde 1928 hasta a la fecha. Esta es una verdad axiomática.²⁰¹

La cita anterior pertenece al texto de *Baja California. Comentarios políticos*, de Braulio Maldonado, escrito realizado después de su actuación como gobernador. En este párrafo denota que en distintas gestiones se imponen a los funcionarios, y connota que, en este sentido, su gestión no fue la excepción. Estas mismas verdades axiomáticas pone en contraste a nuestro personaje, Rubén Vizcaíno, ¿sucedió lo mismo? Ciertamente Vizcaíno logró hacer

¹⁹⁹AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista La Nación titulado Por el mal empleo de \$75 millones, S/L, 12 de junio de 1955, exp. IIIH 2.34.

²⁰⁰AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista La Nación titulado, Los Estados: de que la perra es brava... S/L, 9 de octubre de 1955, exp. IIIH 2.41.

²⁰¹Braulio Maldonado, *Comentarios Políticos y otras obras selectas* (Mexicali, Baja California.: Universidad Autónoma de Baja California, 2006), 69.

lo que más quería en dicha época - por lo menos eso explica en sus entrevistas²⁰² - tanto en el área cultural como en la educativa, así pudo organizar diversos eventos, conforme a la agenda gubernamental, con ayuda de algunos artistas locales.²⁰³

A raíz de toda esa polémica el gobernador ordenó una campaña a favor de su imagen. No sólo era el PAN presionando, pasó con el diario *Noticias*, el semanario *El Pueblo* y *El Debate*; estos últimos defensores de la prensa libre en Baja California. Y a raíz de los artículos publicados por los diferentes medios de difusión, el gobernador amenazó a los directores José Garduño Bustamante de *Noticias* y al Lic. Darío Sánchez Enríquez de *El Pueblo*, y por ende, organizó mítines con la ayuda de Vizcaíno, entre otros, para azuzar a dichos órganos periodísticos²⁰⁴. El semanario *El Pueblo*, denunció:

“(…) a través del Procurador de Justicia, Lic. Porfirio Díaz Sibaja, ordenó la aprehensión del Lic. Darío Sánchez, Enríquez, director, Germán Brambila, fundador; ambos candidatos a diputados federales postulados en este distrito por Acción Nacional, y los reporteros José Vargas Bustos y Carlos Ortega.”²⁰⁵

A pesar de las negativas sobre la imagen del gobernador y del propio PRI, Rubén Vizcaíno seguía con las propuestas de oratoria a nivel interno del partido, y externos al mismo, proponiendo la participación de los jóvenes;²⁰⁶ como parte de la agenda de gobierno. Y,

²⁰² Por ejemplo, en la entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Armando Rosas Solís “Rubén Vizcaíno Valencia. Miembro fundador de nuestra universidad”, en *La bajacaliforniada. Antología de textos literarios por la UABC (1957-2006)*, coords. Gabriel Trujillo Muñoz y Ángel Norzagaray Norzagaray (Baja California, México: UABC, 2006): 405-10.

²⁰³ Las convocatorias lanzadas por parte del PRI para generar el primer escudo del Estado, por ejemplo, fue organizado por Vizcaíno, o como otras actividades mencionadas con anterioridad, de las cuales existen evidencia. También véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

²⁰⁴ AD IIIH- UABC, Miscelánea, Gerardo Medina, “El pantano de Braulio”, en *La Nación*, noviembre de 1956, exp. IIIH 2.32.

²⁰⁵ AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista *La Nación* titulado: Baja California. Atropellos de Braulio, S/L, 22 de mayo de 1955, exp. IIIH 2.31.

²⁰⁶ AD IIIH- UABC, Colección RVV, Convocatoria de oratoria con ideales de la Revolución Mexicana por el P.R.I., exp.3, caja 3.

además de realizar acciones cívicas en pro del Gobierno del Estado, y atender las necesidades del PRI conforme a su cargo como secretario del Comité Regional, colaboraba durante la presentación de los Informes de Gobierno, donde trataba de atenuar las polémicas suscitadas en la prensa y de boca en boca en la localidad. Vizcaíno fue uno de los muchos soportes utilizados dentro de la gubernatura del Lic. Maldonado. Así, también, se encargó de desmentir el amarre de candidaturas en nombre del Diputado José Ricardi Tirado:

Los candidatos que el Partido sostenga tienen que salir de las Convenciones Distritales Ordinarias convocadas para el domingo 27 de los corrientes y en las que libremente se manifestará la opinión de los tres sectores del Partido.²⁰⁷

Estos ejercicios políticos fraguados por Maldonado eran comunes. La forma de ascender en el ambiente político sólo se daba por las amistades políticas afianzadas; se podría adherir la palabra: *camarilla*, este término refiere a un grupo de personas que influyen de forma extraoficial a los actos y/o decisiones de una autoridad superior²⁰⁸. Además de una serie de pruebas y lealtades, donde más de uno sería utilizado para dar paso a otro. Por ejemplo, el caso de Miltón Castellanos y Alfredo Araiza, éste último tuvo las intenciones de ser candidato a la presidencia municipal de Mexicali. Araiza le comunicó a Miltón sus intenciones para que éste a su vez le dijera a Braulio, y así tener un acuerdo, sin embargo, a pesar de acceder a la propuesta —Maldonado— terminó negándolo sin aviso y lanzando como candidato a Raúl Tiznado²⁰⁹. Para este momento, Rubén se estaba percatando de cómo funcionaban estas

²⁰⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, El P.R.I. desmiente que haya candidatos “Amarrados”. Ciudad de México, S/F, caja 125.

²⁰⁸Este concepto lo explica José Alfredo Gómez Estrada, en su libro *Lealtades divididas. Camarillas y poder en México, 1913-1932*, (México: UABC, 2012). El cual es apropiado ahondar, ya que Gómez se basa en la teoría de las élites. Aunque una camarilla es la unión de grupos pequeños unidos por relaciones densas, con un líder en común, se podría profundizar en los alcances de las camarillas, sus desplazamientos o cambios hacia esta década. Por lo tanto, este es un objeto de estudio plausible.

²⁰⁹Para adentrarse al tema es necesario consultar Milton Castellanos Everardo, “Aventuras políticas de un litigante”, 199-209.

relaciones o camarillas, además en las diferentes reuniones del PRI regional conoció a Miltón Castellanos con quien tuvo una buena relación hacia los años setenta.

Para septiembre de 1955, la presión política era tan fuerte, debido a los comentarios hacia el gobernador proveniente del PRI, que Vizcaíno optaría por otro empleo. Estos comentarios se relacionan con *Los chemitas*. Se decía que *Los chemitas* eran pistoleros quienes ejecutaban las órdenes del gobernador sobre todo opinaban en contra de sus ideales, aunque el discurso oficial sobre *Los Chemitas* era un término para designar a su policía personal.²¹⁰ Algunas denuncias sobre la represión de la libertad de expresión en la entidad eran reportadas por periodistas de la revista *Siempre!*, el periódico *El Herald*, y *Noticias*. Aunque Rubén mencionaba que quien “se hizo cargo” de *Los chemitas* era la esposa del gobernador Maldonado, aunque no hay más rastros o descripciones al respecto. Lo que sí se puede afirmar es que a Rubén no lo dejaba tranquilo este tipo de comentarios y situaciones, incluso en las entrevistas encontradas se observa una omisión dentro de su narrativa hacia esta época.

Por lo anterior, como se mencionaba, Rubén se interesó en dar clases a nivel preparatoria, para lo cual consiguió una entrevista de trabajo, e inició en la Preparatoria Mexicali; esta se incorporaría a la UABC previamente. Su primera asignatura fue Lógica, esta consigna se debió a sus estudios realizados en filosofía.²¹¹ Los pasos de Rubén iban acomodándose hacia la docencia y labor periodística²¹².

²¹⁰Sobre Braulio Maldonado también se puede encontrar el término “Los chemitas” para designar a su policía personal; el cual, se dice, reprimía la libertad de expresión. AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista La Nación titulado: Baja California. Atropellos de Braulio, S/L, 22 de mayo de 1955, exp. IIIH 2.31.

²¹¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, correspondencia dirigida al Sr. Rubén Vizcaíno Valencia del Lic. Rodolfo Sosa y Silva, director de la escuela preparatoria, Mexicali, B.C., 13 de septiembre de 1955, caja. 123.

²¹²De esta historia sobre la cultura de Baja California, Gabriel Trujillo trata de hacer una recopilación de cómo

A pesar de iniciar en otro ámbito laboral, Vizcaíno seguía sus labores intermitentes en el PRI regional ya que estaba convencido de generar un cambio social y de crear, en algún momento, una biblioteca regional²¹³. En 1956 sostuvo buenas relaciones con la Federación Local de Agrupaciones Obreras y Campesinas del Municipio de Mexicali, C.T.M., quienes se mostraban abiertamente partidarios del PRI²¹⁴, ellos buscaban acuerdos que beneficiaran a ambas partes. Por otro lado, la Unión de Comerciantes del Valle de Mexicali, buscaba arreglar los problemas de los pequeños comercios y comerciantes establecidos en el estado, con la misma intención, establecer un acuerdo con las actividades que mantenía el programa de Gobierno²¹⁵. Ambos asuntos gestionados por Vizcaíno.

Así podemos anotar que la relación de Rubén con Leopoldo Verdugo se debía a la simpatía que le generaba por pensar en un mejor futuro para “el pueblo”. Y si bien no se conoce si hubo una relación más íntima, se puede decir que su relación dio como resultado

se ha generado a partir de 1952 y la creación del estado 29, dentro del marco de la presidencia de Miguel Alemán Valdez, quien aparentemente toma como punto de referencia esta fecha debido al sentido nacionalista que le dio el estatus al pasar a ser un estado propiamente, en este sentido se requiere una consolidación de la cultura a partir de una política impuesta desde el centro del país por el temor a la norteamericanización y posible olvido del orgullo nacional (2002). Para este autor, no se trata de una cultura propiamente, sino del devenir de la cultura a partir de la creación artística joven. Y como se fue describiendo anteriormente, los procesos de crecimiento poblacional como de economía, dentro del marco de la agricultura y la educación, y demás factores, fueron la base para el desarrollo de la sensibilidad y el inicio de una necesidad natural: el arte. El pretexto era claramente el ambiente contextual de la época, plasmar, aparentemente, la biculturalidad con un sentido nacionalista. Por ello, describe Trujillo, una de las formas de expresión utilizadas fue el magisterio y por otro lado el área periodística. Además, destaca al gobernador Braulio Maldonado (1953-1959), por tener la visión para que sintieran una identidad bajacaliforniana a través de la educación, tomando en cuenta las raíces históricas de la península, y en donde se dieron grandes pasos en materia educativa, es el caso de la fundación de la UABC. Véase a Gabriel Trujillo Muñoz, “Rubén Vizcaíno Valencia: las múltiples facetas de un intelectual fronterizo Rubén Vizcaíno Valencia”, 79-158.

²¹³ Entrevista realizada por AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

²¹⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a Rubén Vizcaíno Valencia del Srío. Gral del Comité Regional del P.R.I. por Julian Gamboa, secretario general de la Federación Local, C.T.M., caja 3.

²¹⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a Rubén Vizcaíno Valencia del presidente de la Unión de Comerciantes del Valle de Mexicali, Anastacio Quintero, 21 de junio de 1956, caja 3.

la confianza de Braulio Maldonado para que fuese comisionado como Movilizar de Contingentes y, posteriormente, como Secretario General del Comité Regional del Estado de Baja California por parte del PRI; a la salida del profesor Julio T. Pérez²¹⁶. Sus funciones como secretario era la de organizador de eventos políticos. Así mismo, para 1955, la presión política fue intensa, por parte de la prensa, que Rubén decidió ir buscando otro empleo. Esta es su primer acercamiento como profesor en bachillerato (actividad que duraría hasta los años noventa).

1.3.2 El PRI y una acercamiento con el historiador Pablo L. Martínez

La relación que tuvo Vizcaíno con el gobernador Maldonado fue buena, no obstante, con algunos tropiezos. Uno de los proyectos que quedaron solo en el papel fue la creación de bibliotecas. Vizcaíno escribió unas cuartillas sobre la forma en la que éstas se deberían de crear: populares, municipales y del Estado de Baja California. En estas tres se advertía la necesidad de apoyarse en los particulares, para obtener fondos, así como de una organización determinada:

Proponemos la Creación de “Comités de Bibliotecas”, uno para cada Biblioteca Popular que se encargue de la recaudación de fondos, libros, moviliario (sic) y local. El local puede conseguirse provisionalmente a reserva de que al crearse por el Estado los Edificios de las “Delegaciones de Gobiernos” en dichos edificios se destine un salón, tan grande como sea necesarios, (...) ²¹⁷

Por otra parte, las bibliotecas Municipales se encontrarían en Tecate, Tijuana y Ensenada, con mayor capacidad que las bibliotecas Populares. Y, por último, la creación de la “Gran Biblioteca del Estado de Baja California”, la cual, se planteó, sería encabezada por el

²¹⁶ Es relevante resaltar la figura de los profesores en esta región, pues son ellos los que tienen acercamiento a la política y a la movilización del llamado sector popular.

²¹⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Forma de Creación de las Bibliotecas, Tijuana B.C., 1957, exp.1. caja. 1

Gobernador del Estado, Lic. Braulio Maldonado, en la ciudad de Mexicali. Ésta, sugería Vizcaíno, dispondría de unos planos arquitectónicos modernos y únicos, así como una organización optimizada de los libros para disponer de ellos y llevarlos a casa: “cómodo, diseñado especialmente para Biblioteca Pública”; para ello esperaban el apoyo de la Secretaría de Educación Pública Federal. Todo ello con el fin de:

“(…) impulsar la cultura popular y la alta cultura, demostrando al País entero el deseo de superación que anima al Nuevo Estado y su Perfil Revolucionario al dotar a todas las Poblaciones importantes de un centro cultural, que despierte el deseo permanente del Pueblo de cultivarse, para servir mejor a nuestro Estado y a nuestra Patria.”²¹⁸

Por otra parte, las bibliotecas municipales serían un espacio más grande y, por ende, apuntaba la necesidad de una gran biblioteca en donde se salvaguardara la historia de Baja California; algo así como – decían Maldonado y Vizcaíno – la biblioteca Azul o de Alejandría. El inconveniente era la poca producción local.²¹⁹ En este sentido, el proyecto propuesto por Maldonado y el pensamiento de Vizcaíno coincidían. Al no prosperar, Braulio sabía que tenía una deuda con Rubén. No obstante, esta propuesta se haría llegar de nuevo al Departamento de Educación Pública del Estado, en la cual apoyó, Vizcaíno, solicitando al Cónsul de México en Los Ángeles, California, algunos libros. Unas semanas después recibieron alrededor de cinco mil libros.²²⁰

Así, antes de terminar su función como secretario del PRI, promovió la creación del Teatro Popular de Mexicali, y fue allí en donde conoció al historiador Pablo L. Martínez de origen sudcaliforniano, con quien colaboró en la organización del *Primer Congreso de*

²¹⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, Forma de Creación de las Bibliotecas, Tijuana B.C., 1957, exp.1. caja. 1

²¹⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Anteproyecto para la creación de bibliotecas en la Baja California, Tijuana B.C., 1956, exp.1. caja.

²²⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

Historia de Baja California.²²¹ Además, Vizcaíno le ayudó en la revisión de la redacción de los textos, y ayudó en el cotejo de los textos y la impresión de la memoria de dicho evento: *Historia de Baja California y Memoria del Primer Congreso Regional*²²²; aunque como se sabe, Pablo L. Martínez, tenía una buena prosa, pero al parecer éste buscaba opiniones de su texto como develación próxima.

A finales de 1956 la prensa señaló los cambios en el PRI regional: "Vizcaíno y Mata Muñoz, Salieron"²²³, asunto que seguramente comunicó al senador Leopoldo Verdugo, ya que le mantenía informado de varios sucesos, sugiriéndole también realizar o no ciertos movimientos. Mata Muñoz, era otro fiel al equipo de Verdugo del partido ACB. A pesar de su despido la relación de Vizcaíno con Maldonado era firme, recordando la deuda de la biblioteca, le dijo que escogiera un oficio propio, él sólo quería algo más simple, le solicitó tener lazos con la cultura, Braulio aceptó la propuesta y le dio un local, el cual sería útil para la difusión de la *Historia de Baja California* con el historiador Pablo L. Martínez.

En sus conversaciones habituales, y con sus allegados, Rubén afirmaba que había sido amenazado de muerte, se puede inferir que la política en su momento era compleja y más allá de los significados percibidos por Rubén. Cabe señalar que a partir de 1955 la percepción local respecto a Braulio Maldonado cambió sustancialmente, como quedó de manifiesto en la prensa.²²⁴

Al dejar dicho partido, Vizcaíno se dedicó a la cultura, como ya se ha expresado

²²¹ Este historiador regional es reconocido por la comunidad de historiadores en Baja California, y por lo tanto, es relevante la relación que mantuvo alguna vez con Vizcaíno pues esto designa formas de legitimación intelectual de su red específica.

²²² Éste sería publicado por la Dirección General de Acción Cívica y Cultural en 1958.

²²³ AD IIIH- UABC, Colección RVV, recorte de periódico Cambios en el PRI Regional, Vizcaíno y Mata, Salieron, S/f caja. 123.

²²⁴ Por ejemplo, el periódico Noticias o El Pueblo. Véase: AD IIIH- UABC, Miscelánea, recorte de revista La Nación titulado: Baja California. Ahora sí, a imitar al Centro, S/L, 25 de abril de 1954, exp. IIIH 2.12., foja 1.

anteriormente decidió ir buscar empleos en el ámbito educativo, en donde podía, a partir de sus estudios, encontrar una similitud con la expresión oral. Sin embargo, su insistencia sobre la política de la época no cesó.

Tras entablar una buena relación con Pablo L. Martínez, le ayudó a hacer circular el libro, *Historia de Baja California*²²⁵, fue publicado en 1956. Su circulación inició hacia 1957, un año antes ya había realizado una promoción de esta obra, precisamente en el *Primer Congreso de Historia Regional*; en la cual también participó Vizcaíno. Por un lado, Agustín Cué Cánovas, le ofreció ayudarlo en la realización del tiraje. Y por otro, Vizcaíno, ayudó con el cotejo de los textos para su impresión, es decir la *Memoria del Congreso*, y también de la impresión del libro.²²⁶

Curiosamente, Don Pablo, había sido profesor de Braulio Maldonado, cuando éste era un niño.²²⁷ Ésta amistad ciertamente duró hasta la muerte de Don Pablo. Así mismo, Rubén recordaría siempre el afán que Don Pablo tenía por hacerlo escribir, pues Vizcaíno era algo renuente a las letras impresas, sentía que no podría transmitir el mensaje correctamente, tenía tantas ideas que enmudecía ante las letras. Fueron en esas mismas jornadas de difusión de la historia de la región, las que le enseñaron a Vizcaíno las problemáticas históricas, sobre todo lo relacionado al turismo y a lo referido sobre los sucesos de 1911; tema muy conocido y debatido por los historiadores de la región hasta en la actualidad.²²⁸ Y, posiblemente, fue este

²²⁵Pablo L. Martínez, *Historia de Baja California* (Baja California: UABC, XVII Ayuntamiento de Mexicali, ICBC, Administración Portuaria integral de B.C.S., 2003).

²²⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recibo de libros por parte de Pablo L. Martínez a Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 18 de noviembre de 1966, exp.2. caja. 1

²²⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

²²⁸Entrevista realizada por AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

acercamiento el que lo motivó a ser profesor de bachillerato y a la vez a ejercer de la escritura como profesión en la localidad; recordemos que era un buen vendedor de calendarios, libros, y de ventas en general (sea de ideas u objetos).

Se puede percibir que para esos años la historia regional, no era un tema relevante por la dificultad de su difusión en la región, pero que causó interés en el sector educativo, además la profesión del historiador no tomaba fuerza desde la perspectiva profesionalizante.²²⁹ Recordemos que entre el periodo denominado “entreguerras” —es decir, entre 1918 a 1939— el debate de la ciencia natural y social tomaba sentido, y la Historia se vio enviada al ámbito científico, y es donde aparece Dilthey con su oposición y planteamiento de las ciencias del espíritu.²³⁰ Época en la cual se consigna el presente autor fue marcado por algo llamado: “Historia Total”, partiendo de la conciencia de Fernand Braudel²³¹ sobre la economía y lo social —socioeconómico—. Donde se pretendía entender la historia como un todo.

En este sentido Don Pablo se podría ubicar desde esta forma de hacer historia, pero la historia total de la localidad, es decir, Baja California; no obstante, se requieren revisiones historiográficas al respecto. Pablo L. Martínez mencionó en alguna ocasión que su obra era “la primera completa, congruente y confiable”²³². Su intención era propagar el conocimiento de la historia total de su región, con una narración cronológica, tratando de no dejar huecos y con una redacción ágil, asequible y amena, con el deseo de parecerse a una novela y con

²²⁹ Sería interesante realizar una investigación futura sobre la historiografía regional y determinar en qué punto se encuentra este texto y cómo influyó su divulgación en la sociedad local.

²³⁰ Wilhelm Dilthey, *Introducción a las ciencias del espíritu* (México: Fondo de Cultura Económica, 1949).

²³¹ Autor de la obra “canonizada”: El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II (México: FCE, 1976).

²³² Pablo L. Martínez, *Historia de Baja California*, 11.

un corte enteramente científico; aunque de su texto se conoce que los párrafos eran tomados de manera literal de las fuentes de investigación siguiendo a la corriente positivista; posiblemente.²³³

Entonces, podemos decir que a partir de la presión de la prensa desde 1955 hasta 1956, Vizcaíno se había interesado por, en algún momento, crear la Bellas Artes bajacaliforniana. Sin embargo, Rubén ya había avizorado su propia salida, y para este momento ya se encontraba ejerciendo como profesor en la escuela preparatoria de Mexicali. Y a la vez difundiendo libros de historia de la región con don Pablo L. Martínez. Lo cual, aparentemente lo vio como una vía económica y de interés personal. Este es el tipo de acercamiento que nos deja entrever Rubén Vizcaíno a través de sus indicios. Pues a partir de él hemos comenzado a describir sucesos dentro de su red de relaciones que nos permiten observar algunas otras relaciones entre otros sujetos. Finalmente, será en 1957 cuando se integra a impartir clases de bachillerato en la naciente UABC(UABC).

1.4 El PRI regional: Tijuana de 1964-1968

Así, el horizonte de experiencias de Rubén iba en aumento. En el año de 1964, al mismo tiempo que atendía el SMC corresponsalía Tijuana y la dirección de Acción Cívica y Cultural, reanudó sus actividades como partidario del PRI regional. Esto se pudo deber a la cercanía con diversos funcionarios que de forma natural se establecían a partir de la relación con la dirección de Acción Cívica y Cultural; así como de sus continuas cartas con Leopoldo Verdugo.²³⁴ Estas vinculaciones le permitieron acercarse a algunas organizaciones de

²³³Pablo L. Martínez, *Historia de Baja California*, 4-31.

²³⁴ AD IIIH- UABC, Colección RVV, Correspondencia hacia Leopoldo Verdugo, en la caja número 123 de su colección personal.

colonias, como el caso de la colonia Francisco Villa, “para el progreso del movimiento de nuestra querida colonia.”²³⁵, en donde se realizaron algunas actividades culturales.

Los miembros del PRI siempre le recordaron que no olvidara a su partido y que siempre esperarían su colaboración: “Su tarea de promoción en el círculo de sus numerosos amigos para que concurran a votar por el PRI y sus Candidatos (...)”²³⁶, a fin de demostrar la intención de una superación cívica. Así, Vizcaíno siguió presente en las asambleas en apoyo del PRI, en donde se aplaude al valor de suplir las necesidades culturales²³⁷; además de participó en la redacción de los estatutos y el programa de acción del partido, siempre con la ayuda de Kirarte.²³⁸

Los miembros del PRI local confiaban que a través de la cercanía que Vizcaíno mantenía con cierto sector de la población, sobre todo desde su figura como profesor²³⁹ y al ser un referente de la promoción cultural desde Acción Cívica y Cultural, aumentaría la participación de los ciudadanos en las selecciones a su favor, escuchar a Rubén suponía un compromiso con verdad y la moral. Además, algunos, veían oportuna su oposición sobre las nuevas reformas de la Constitución Política del Estado, donde “tendían a limitar la residencia de los ciudadanos mexicanos para poder ser tomados en consideración a los diversos puestos

²³⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida de la Unión de Colonos de la colonia Francisco Villa a Rubén Vizcaíno V., Tijuana B.C., 9 de octubre de 1964, exp.1. caja. 3

²³⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida al prof. Rubén Vizcaíno V. de Alfonso Martínez Domínguez, presidente del Comité Ejecutivo Nacional del PRI, Tijuana B.C., 29 de mayo de 1968, exp.6. caja. 2

²³⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Heraldo: Mas de 1,000 personas en el mitin de los inquilinos ayer, Tijuana B.C., 18 de julio de 1967, exp.6. caja. 2

²³⁸ Gilda Salinas, ed., *Guadalupe Kirarte, La amante de la cultura*. (Baja California, México: SCM, Corresponsalía Tijuana, 2016), 87-89.

²³⁹ Recordando que en Mexicali fue cuando ejerció como profesor a nivel preparatoria, lo que le dejaría este mote en Tijuana.

de elección popular”²⁴⁰, la ciudadanía estaba dividida, entre quienes seguían creyendo que solo los ciudadanos nativos deberían obtener puestos políticos y entre los que, por el contrario, confiaban en los foráneos. Vizcaíno formaba parte de esta última. Las esperanzas de obtener algún día un puesto no cesaban; existe, aparentemente, una conciencia sobre tener un puesto político y el poder que ello conlleva, debido a que aún buscaba crear la biblioteca azul bajacaliforniana.²⁴¹

En 1964, Vizcaíno contacta al Senador José Ricardi Tirado para felicitarlo no sólo por la amistad que ellos estrechaban, sino por la posibilidad de obtener “un bien común para el país”²⁴², caso que el Lic. Ricardi fuera candidato a la gubernatura por el estado de Baja California, para el periodo 1965-1971. A pesar de que el Lic. Ricardi tenía “fama de mafioso”, Vizcaíno confiaba en él. Se dice que Ricardi le ofreció a Vizcaíno encargarse de la educación del Estado si lo apoyaba como orador en su campaña para senador. El profesor estaba emocionado, con tal atrevimiento era indudable su apoyo íntegro al candidato.²⁴³

Entre 1964 y parte de 1965, Rubén Vizcaíno fungió como el orador oficial de Ricardi Tirado para senador, y posteriormente para candidato del PRI a la gubernatura.²⁴⁴ Cuando llegó el momento de elegir a los candidatos, diversos sectores como representantes y residentes de todo el estado, encabezados por Vizcaíno, realizaron una petición ante el Secretario General del PRI, Lauro Ortega. Éste último les comentó que en su debido

²⁴⁰D IIIH- UABC, Colección RVV, La voz de la frontera: Aplauso al veto a las reformas electorales, Tijuana, B.C., 28 de septiembre de 1964, exp.5. caja. 17.

²⁴¹D IIIH- UABC, Colección RVV, La voz de la frontera: Aplauso al veto a las reformas electorales, Tijuana, B.C., 28 de septiembre de 1964, exp.5. caja. 17.

²⁴²AD IIIH, Colección RVV, Tijuana Confidencial: personal por Rubén Vizcaíno Valencia, 12 de marzo de 1968, Caja 3.

²⁴³Gilda Salinas, ed., *Guadalupe Kirarte, La amante de la cultura*, 97-98.

²⁴⁴AD IIIH, Colección RVV, El Herald: En el salón de la CTM, a las 18:00 horas se efectuará el Acto organizado por el P.R.I. Local, 5 de febrero de 1968, Caja 3.

momento recibirían y crearían una forma de recibir sus expresiones, invitándolos a apoyar al partido.²⁴⁵ No obstante, el 17 de diciembre de 1964 fallece el gobernador Eligio Esquivel debido a un infarto al miocardio. Este suceso creó diversas especulaciones sobre quién sería su sucesor y, además, creaba incertidumbre sobre la próxima elección. El presidente Gustavo Díaz Ordaz designó a Gustavo Aubanel Vallejo como gobernador interino.²⁴⁶

A pesar del reconocimiento en la sociedad y sus vínculos, Vizcaíno aún no tocaba las esferas ingentes. En este encuentro, Vizcaíno dijo percibir que un 90% de la población en Tijuana participe del PRI, estaba de acuerdo con lanzar a Ricardi hacia la candidatura para gobernador del estado.

Los deseos que ayer manifestó en forma amplia y viril el destacado profesor Rubén Vizcaíno Valencia cayeron como bomba en los círculos políticos, comerciales y sociales de la entidad pero al mismo tiempo fue recibida la noticia con júbilo por los millares de simpatizadores al Senador Ricardi Tirado, los cuales por todos los rumbos pretendían confirmar la versión posible lo mas pronto.²⁴⁷

Para este momento el presidente del PRI era Carlos Alberto Madrazo Becerra, quien apoyaba a Ricardi Tirado; otros lo apoyaban por simpatía, como fieles seguidores, otros por conveniencia ya que se le encontró parentesco con el presidente Gustavo Díaz Ordaz. Todo parecía apuntar que el Lic. Ricardi sería el próximo candidato del PRI por el Estado. Vizcaíno admitía esta simpatía por su acercamiento y amistad²⁴⁸, en donde se vio apoyado con la

²⁴⁵AD IIIH, Colección RVV, La voz de la frontera: Grupos de Tijuana lanzaron a Ricardi, 23 de enero de 1965, Caja 3.

²⁴⁶Marco Antonio Samaniego y Alejandro Mungaray Lagarda, “De 1945 a nuestros días. Internacionalización económica y democracia política en Baja California”, en *Breve Historia de Baja California* (Baja California, México: UABC, 2014), 276.

²⁴⁷AD IIIH, Colección RVV, El Gráfico: Rubén Vizcaíno origina “expectación política”, enero de 1965, Caja 3.

²⁴⁸AD IIIH, Colección RVV, El Gráfico: Rubén Vizcaíno V. se lanza en favor de José Ricardi T., 31 de octubre de 1964, Caja 3.

Dirección de Acción Cívica y Cultural, o bien en la Asociación de Escritores de Baja California.

No obstante, un día el presidente del PRI llegó a Mexicali para atender el nombramiento a candidato para la gubernatura del Estado. Lo que vio fue descontento en el sector empresarial por las especulaciones sobre la candidatura del Lic. Ricardi. Un grupo de empresarios mexicalenses no admitían a un foráneo que no conociera la entidad. Sin reproches o palabras, callado y sin más Ricardi desistió²⁴⁹, ya no apareció en Mexicali. Se despintaron las mantas y estamparon las de Raúl Sánchez Díaz Martell²⁵⁰; quien fue electo, finalmente, como gobernador del periodo 1965 a 1971²⁵¹.

Los planes de Vizcaíno de dirigir la educación del “pueblo” se esfumaron. Estos acontecimientos eran finalmente: un fracaso de maniobras²⁵². Por otra parte, Vizcaíno entrelazó afinidades con el gobernador Raúl Sánchez, lo cual dio como resultado el apoyo a la AEBC, mediante algunas regalías (“atenciones”), camisas, corbatas, mascadas, ramos de flores, botellas de vino de la región, etcétera.²⁵³ Vizcaíno mantuvo buenas relaciones con quienes fueron presidentes municipales en Tijuana, así como con los Gobernadores; esto se puede deber a su facilidad de palabra y el grado de impacto que causaba al dialogar frente a

²⁴⁹Miltón Castellanos, *Del Grijalva al Colorado. Recuerdos y vivencias de un político* (Baja California, México: UABC, 2005), 257-259.

²⁵⁰Véase: 30 años de gobierno municipal, 1953-1983, Mexicali, Ayuntamiento, X Ayuntamiento, 51-52

²⁵¹El candidato, Raúl Sánchez, tenía el requisito indispensable: radicaba en Baja California desde 1942, y fue director de la División Campestre del Ferrocarril del Suroeste (1949) y del Ferrocarril Sonora-Baja California. Página web oficial Uniradio, “Fallece ex gobernador Raúl Sánchez”, <http://www.uniradioinforma.com/noticias/bajacalifornia/53003/fallece-exgobernador-raul-sanchez-diaz.html> (consultado en 2018).

²⁵²AD IIIH, Colección RVV, Tijuana Confidencial: personal por Rubén Vizcaíno Valencia, 12 de marzo de 1968, Caja 3.

²⁵³AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1985-1987, caja. 34.

frente y a su habilidad.

Aunque Vizcaíno: “se puso furioso porque ya no logró crear el Bellas Artes de Baja California.”²⁵⁴, por el cambio de candidato aún tenía otro aspirante qué apoyar. Esta vez al Lic. Francisco López Gutiérrez. La relación que tuvo con Pancho, como le decía Rubén, se dio por las andanzas de éste en el PRI en la década de los 50. Anteriormente y durante la campaña, Rubén le brindó apoyo mediante la prensa y sus relaciones personales; publicando artículos, dando entrevistas, o a través del SCM corresponsalía Tijuana y la AEBC, López señala en una carta, “Como candidato de nuestro partido ofrecí a Ud. en lo personal, y a todos los compañeros en general, que pondría toda mi dedicación y esfuerzo en resolver los múltiples y graves problemas que aquejan nuestra comunidad.”²⁵⁵, el apoyo se lo mostraría dentro de su periodo de presidencia municipal (del año 1965 al 1968) a partir de las actividades culturales que surgieron ya sea por la asociación de escritores o por Acción Cívica y Cultural; en esta última Vizcaíno mantuvo la dirección.

Justo en este tiempo Rubén Vizcaíno se sumergía en la dinámica fronteriza. Aunque era común ir y venir a San Diego o San Ysidro en California para las personas de la localidad para Vizcaíno era un acto que no se atrevía a hacer, pues no quería desvirtuar a su patria.²⁵⁶ Sin embargo, para integrarse en la dinámica fronteriza, como le llamó, decidió solicitar un permiso para utilizar su automóvil en California. Para ello solicitó a Francisco una carta que describiera sus antecedentes morales para tramitar dicho permiso²⁵⁷.

²⁵⁴Gilda Salinas, ed., *Guadalupe Kirarte, La amante de la cultura*, 99.

²⁵⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, carta dirigida a Rubén Vizcaíno Valencia de Francisco López Gutiérrez, Tijuana, B.C., 1965, exp.1. caja. 3

²⁵⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, notas de Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 1965, exp.6. caja. 3

²⁵⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a N.H. Baxley de Francisco López Gutiérrez, Tijuana B.C., July 14 of 1966, exp.1. caja. 1

It has been brought to my attention that in order to obtain a border crossing card four Civic and Cultural Affairs Director, Profesor Ruben Vizcaíno Valencia, is necessary to inform about his conduct, to you Mr. N.H. Baxley, especially in its ideological and political aspect. / It is my privilege to inform you that Profesor Ruben Vizcaíno Valencia, whom I know for several years is a very respected person, that I know his background and his acquaintance with many politicians of Baja California, and that Profesor Ruben Vizcaíno Valencia has been a member of the Partido Revolucionario Institucional for more than twenty years, to which I also belong. / I will deeply appreciate and I will be very satisfied to know that this letter will help to extend Profesor Ruben Vizcaíno Valencia the Border Crossing card, which will be very helpful to him and to our Municipal Government for a better mutual understanding of our border cities in the Civil and Cultural Department than Profesor Ruben Vizcaíno Valencia Directs.²⁵⁸

Puede que esta carta sólo una solicitud, sin embargo, se pueden recuperar conceptos puntos relevantes. Primero, el valor de la profesión del profesor, como menciona Gramsci, el profesor es un símbolo de adulación. Segundo, que mencionan su alto compromiso con el PRI al ser parte de este por más de veinte años. Y, tercero, el que expidan el permiso para “cruzar la frontera en auto” beneficia a ambos lados, tanto en California como en Baja California, pues es el director de Acción Cívica y Cultural y, por lo tanto, ayuda a la comprensión mutua de las ciudades fronterizas a un nivel cultural. En este sentido, se esperaba que Rubén continuara con Acción Cívica y Cultural y que se adentrara al intercambio cultural; este impulso se lo habría dado el Lic. Francisco López.

Es así como Rubén comienza a sumergirse en la dinámica fronteriza tijuanaense de los años sesenta; incluso se llega a describir a Rubén con su auto con placas americanas²⁵⁹. Sus relaciones con el PRI regional le permitieron obtener apoyos (financiamiento) para eventos de la AEBC, así como mayor respaldo para el SMC corresponsalía Tijuana. Sin embargo,

²⁵⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a N.H. Baxley de Francisco López Gutiérrez, Tijuana B.C., julio 14 of 1966, exp.1. caja. 1

²⁵⁹ Mario Villacorta y Leobardo Sarabia, ed., *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*, 77-89.

seguía sin obtener la Bellas Artes bajacaliforniana.

1.4.1 Algunos sucesos del 68

La actividad de Vizcaíno en el PRI no era constante, sin embargo, cuando las fechas de elecciones se acercaban volvía a retomar la oratoria política, para expresar su máximo apoyo a los candidatos. En 1968, tanto Ricardi como Vizcaíno lo volvieron a intentar, aunque esta vez sin sentir el mismo compromiso que en 1965. En esta ocasión, Ricardi, luchaba por ser Senador de Baja California. Por ello, se realizaron actos de apoyo organizados por el PRI del municipio de Tijuana, en donde participaba el H. Ayuntamiento Constitucional de Tijuana, la Dirección de Acción Cívica y Cultural y el comité del PRI.²⁶⁰ Vizcaíno operaba como maestro de ceremonias y presentador en los eventos, esta vez dando entrada al candidato José Ricardi para Senador.

En 1968, con la efervescencia de los movimientos estudiantiles, emergieron en Tijuana brotes de preocupación y propaganda para cuidarse de los comunistas: “No traiciones a tu Patria, sirviendo de instrumento a los comunistas como JULIO PRADO.”²⁶¹ - decía el comité municipal del P.R.I. - Julio Prado²⁶² era un médico, miembro del Partido Comunista Mexicano que organizó manifestaciones en contra del gobierno bajacaliforniano, llamando la atención del público.²⁶³ Estos son algunos de los antecedentes de los acontecimientos del

²⁶⁰AD IIIH, Colección RVV, *El Heraldo*: En el salón de la CTM, a las 18:00 horas se efectuará el Acto organizado por el P.R.I. Local, 5 de febrero de 1968, Caja 3.

²⁶¹ AD IIIH, Colección RVV, *El Heraldo*: No traiciones a tu Patria, 1968, Caja 3.

²⁶²Originario de Tanaquilo, Michoacán; considerado como socialista, neozapatista, antiimperialista y patriota.

²⁶³En 2015, como cita la Dra. Rosario Mariñez, publicó su libro autobiográfico de manera autónoma, a sus 93 años, en donde narra la fundación del PCM en Baja California. Véase: Página oficial de *La crónica*, “Pareceres por Rosario Mariñez”, <http://www.lacronica.com/Columnas/DetalleColumnas/970122-Pareces-Rosario-Marinez.html> (consultado en 2018).

2 de octubre de 1968²⁶⁴, donde surgieron diferentes manifestaciones por parte de los jóvenes; un tema que aún falta por explorar en Baja California.

Vizcaíno aparentemente apoyaba ciertos ideales comunistas²⁶⁵ sin vincularse directamente o bien sin darse cuenta, sus palabras y publicaciones se prestaron a confusiones desde la prensa, por ejemplo, con el apoyo a la candidatura de Ernesto Pérez Rul. Entró en un fuerte debate con los partidarios comunistas, a los cuales llamaba “Hippies”²⁶⁶ (véase imagen 5). En esta línea, el ser partidario del PRI siendo responsable de la AEBC y del SMC corresponsalía Tijuana, Rubén Vizcaíno comenzó a dar de qué hablar con el temperamento que lo caracterizaba.

Pero un suceso marcó a Vizcaíno, fue una acusación directa de ser comunista. Hacia el 10 de octubre de 1968, afuera de su oficina en el Palacio Municipal del Departamento de Acción Cívica y Cultural, unos oficiales, que mandó el gobernador Raúl Sánchez Díaz, lo encarcelaron, y posteriormente le hicieron entregar su credencial de miembro al presidente del PRI. Este mismo día, logró salir de la cárcel gracias a Francisco López Gutiérrez.

De este último hecho, se decía que Vizcaíno tuvo relación con el comunista Rubén Morfín Rueda, quien deseaba derrocar al gobierno, por ende, debió de presentar una

²⁶⁴ Había, pues, una fiebre universitaria que en el caso de Baja California apenas estaba iniciando. Fue el inicio de la educación de masas. La fuerza estudiantil era innegable en este momento. Los estudiantes, para 1968, hablaban más fuerte que las estadísticas y comenzaron a revelarse en Estados Unidos, México, Polonia, Checoslovaquia y Yugoslavia, estimulados por los sucesos de mayo de 1968 en París, Francia. Este año marcó el fin de la época del general De Gaulle en Francia. Y fue una época de demócratas en los Estados Unidos, “de las esperanzas de los comunistas liberales en el comunismo centroeuropeo y (...) el principio de una nueva época de la política mexicana”. El motivo del por qué el que 1968 no fue una revolución, nos dice Hobsbawm, “fue que los estudiantes, por números y movilizables que fueran, no podían hacerla solos”. Véase: Eric Hobsbawm, “La edad de oro”, en *Historia del siglo XX*, 300.

²⁶⁵ Hay que recordar que el comunismo demuestra ser un radical. El peligro de una guerra atómica, las crisis políticas imperialistas en el exterior, o la guerra de Argelia, o bien la guerra de Vietnam (incluyendo el servicio militar en Estados Unidos), son unos cuantos acontecimientos que llevaron a un radicalismo estudiantil. Véase: Eric Hobsbawm, “La edad de oro”, en *Historia del siglo XX*, 300-303.

²⁶⁶AD IIIH, Colección RVV, Noticias: La campaña contra los hippies, 10 de febrero de 1968, Caja 43.

declaración. Se dijo que Rubén participó en una reunión con los universitarios de la capital en donde se encontraba dicho personaje, Morfin Rueda.²⁶⁷ Estas acusaciones pudieron estar ligadas con la participación de sus hijos en dichos eventos o bien en sus mismas actividades culturales.²⁶⁸ Aunque no se conocen las acusaciones concretas. Así mismo, dentro de las descripciones y entrevistas que realizó Vizcaíno, siempre relacionaba este evento al día 2 de octubre, aparentemente con la intención de impactar con esta memoria a sus oyentes.²⁶⁹

Imagen 5. La campaña contra los hippies.



Fuente. AD IIIH-UABC Tomado del periódico *Noticias*: La campaña contra los hippies, 10 de febrero de 1968. Caja 6

A pesar de apuntar que hacía el año 1968, el 10 de octubre, encarcelaron a Vizcaíno, él no

²⁶⁷AD IIIH-UABC, Tomado del periódico *Noticias*, “Vizcaíno Valencia fue detenido”, Tijuana, B.C., 11 de octubre de 1968, caja 6.

²⁶⁸ Rubén expresa que sus hijos formaban parte de la lucha estudiantil desde sus trincheras; su hija Roxana desde el Distrito Federal (en ese entonces) y Rogelio en Tijuana. Donde las ideas que proliferaron provenían de Herbert Marcuse; quien fue autor de obras como “El marxismo soviético” de 1958, “El hombre unidimensional” de 1964 y de “El fin de la utopía” publicado en 1967. Estas ideas se centraban en el arte como desactivación de la vida diaria, donde los países subdesarrollados puedan salir de la utopía a través de esta expresión. Véase: Mario Villacorta y Leobardo Sarabia, ed., “Yo conocí a Vizcaíno”, en *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*, 37-42.

²⁶⁹ E AD IIIH- UABC, COLECCIÓN RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

dejó de simpatizar por ciertos candidatos del PRI regional. Vizcaíno concordaba con las ideas de Mitón Castellanos. Uno de los problemas que en verdad creía que aquejaban a la comunidad era la moral de los jóvenes.

1.4.2 El apoyo a la candidatura de Miltón Castellanos en 1971 y “ser bajacaliforniano”

En 1971, Miltón, en su candidatura, abarcó temas sobre las exigencias regionales, la educación y su contexto, la moral y conducta de los jóvenes, y la planificación de la educación media superior y superior²⁷⁰. Uno de los eventos a los que acudió el profesor Vizcaíno fue en una asamblea educativa, dictado por el candidato, el Lic. Milton Castellanos; a quien habría ubicado y conocido 17 años atrás en la candidatura de Braulio Maldonado. En ésta se mostró a favor y solidario del candidato por sus ideas y visión para Baja California.²⁷¹

Días después, Miltón pronunció un discurso sobre la moral y la educación en la entidad en la Asamblea de Estudio sobre los Problemas de la Familia, la cual se llevó a cabo en el Salón Dorado del Motel La Sierra realizado por el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (CEPES). “No podemos hablar de fortalecer nuestra familia, si no le podemos dar un hogar decente y un trabajo que permite al padre o a la madre llevar a sus hijos”²⁷², apoyado por los discursos de Laura Martha de Lamadrid sobre “El problema familiar visto por una joven”, Manuel Trasviña Pérez con “Lo problemático familiar”, Luis Fernando Campero sobre “La familia, sus problemas y la participación del Trabajador Social

²⁷⁰Véase: Milton Castellanos Everardo, *Del Grijalva al Colorado. Recuerdos y vivencias de un político*, 257-259. Y, AD IIIH, Colección RVV, El Mexicano: Importante Asamblea, con Milton, Sobre la Educación Superior, 13 de junio de 1971. Caja 3.

²⁷¹AD IIIH, Colección RVV, El Mexicano: Pide Milton a los ricos ayudar a Baja California, 20 de junio de 1971. Caja 3.

²⁷²En esta asamblea asistió: el alcalde José Manuel González Ramírez y su esposa Amparo, el Ing. Oscar Baylón Chacón, presidente del PRI estatal, y el Lic. Alfredo Vargas Piñera, director del CEPES. AD IIIH, Colección RVV, El Mexicano: Pide Milton a los ricos ayudar a Baja California, 20 de junio de 1971. Caja 3.

en ellos”, el profesor Dionisio Hiraes Corral con “La familia y las drogadicción en la juventud”, y, por supuesto, Rubén Vizcaíno con “La superación moral de los tijuánenses”; el cual era un tema ya preparados para los temas contra el vicio y la superación moral. La asamblea respondía a las necesidades por parte del magisterio de una educación que definen del Estado²⁷³, quienes en 1969 volvieron a pugnar por establecer definitivamente la “Escuela de Agua Caliente”²⁷⁴

Como se verá en el apartado sobre las publicaciones en los periódicos, por medio del Heraldo - quizá por los lazos de amistad - Mario Ortiz Villacorta²⁷⁵ integraba muy bien las maneras de apuntar hacia el profesor Vizcaíno como una figura importante. En 1971, en las campañas del Lic. Milton Castellanos, Villacorta realizó unos artículos destacando la participación de Rubén sobre los temas de moral y educación, sin adular o mencionar a los otros participantes.²⁷⁶ Este hecho lo podemos relacionar con la memoria que permanece en la actualidad sobre Rubén, ya que Villacorta participó en varios eventos, mencionados en el planteamiento del problema, con el fin de preservar las experiencias y anécdotas que vivió con Rubén, así mismo podemos remarcar que en 2006 publicó, junto a Leobardo Sarabia, el libro *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*.

En estas participaciones comenzó a desarrollar el significado de ser bajacaliforniano. En 1970, como antecedente, a través de la AEPBC, publicó “Ser bajacaliforniano”, un panfleto de una cuartilla que también promovía la candidatura a diputado de Alfonso Garzón

²⁷³AD IIIH, Colección RVV, Baja California: Remolino, 15 de febrero de 1969. Caja 3.

²⁷⁴En 1970 un grupo de estudiantes, y profesores presentaron un proyecto de conversión en una Casa de la Cultura, sin embargo, no dio frutos. Por otro lado, hoy en día podemos ubicar principalmente a la Escuela Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas conservando el Minarete dentro de sus instalaciones y con una alberca renovada.

²⁷⁵ Fue un profesor y periodista regional.

²⁷⁶AD IIIH, Colección RVV, El Heraldo: En órbita por Mario Ortiz Villacorta, 21 de junio de 1971. Caja 3.

Santibañez, por parte del PRI. Vizcaíno anotó que ser bajacaliforniano era ser respetuoso y apegado al derecho propio, tratar de ser el mejor mexicano y compatriota, y trabajador a través del “esfuerzo honesto”²⁷⁷; en este sentido, hacía alusión al trabajo de cantinas, bares o juegos de azar, en los cuales no debieran trabajar, “significa luchar contra la desesperanza y la injusticia social. Amar la libertad y esforzarse por conservar la armonía humana, sin lobos y sin ovejas.”²⁷⁸. Aquí refiere a la comparación de lobos a los sujetos quienes venden, emplean, en los “trabajos del vicio” y ovejas, a quienes simplemente lo hacen sin pensar, y a quienes piensa hacer entrar en razón. Por otro lado, insiste en la aridez que siempre lo acompañó en asombro, ser parte de Baja California significaba ser parte del desierto, a la vez, para él, era no tener miedo al país vecino pues la tierra alguna vez había sido parte de México.

Ser bajacaliforniano, para Vizcaíno: “Es ser puerta abierta al progreso material, a la superación técnica, y a la conquista de los valores morales del hombre y de la sociedad.”²⁷⁹, este discurso sobre la superación técnica se encuentra en el himno de las escuelas secundarias técnicas²⁸⁰, el cual hace uso de los términos: progreso, trabajo y superación. Es, en este caso, la repetición de un discurso para reforzar el orgullo nacional. En la primera estrofa del himno son mencionados tres ejes medulares en el discurso de Vizcaíno: deporte, estudio y trabajo, los cuales trajo a colación en diversas ponencias, y es medular en el panfleto que trata de asignar una identidad bajacaliforniana. En la sexta estrofa, “¡Para la superación de México!”, es una frase incitante a la participación del ciudadano para unirse en hermandad, y es un

²⁷⁷ AD IHH, Colección RVV, Ser bajacaliforniano, en Diario del PRI, marzo de 1970. Caja 3.

²⁷⁸ AD IHH, Colección RVV, Ser bajacaliforniano, en Diario del PRI, marzo de 1970. Caja 3.

²⁷⁹ AD IHH, Colección RVV, Ser bajacaliforniano, en Diario del PRI, marzo de 1970. Caja 3.

²⁸⁰ Publicado en 1966, Puede véase en: <https://est1dgo.edu.mx/ETIeducacion/himno-de-las-secundarias-tecnicas/>

término utilizado en el panfleto de la misma manera. El discurso sobre el tiempo de la tecnología que había crecido junto a él desde 1958, o bien desde el discurso avilacamachista²⁸¹, habría dado frutos en su propio discurso, reforzando la idea de la participación del Estado en la formación ciudadana.

Ciertamente Milton Castellanos ganó esa gubernatura, y lo hizo con estos discursos, en donde también se entran los discursos de otros profesores como Rincón Meza (y claro, otros ingredientes), donde aporta a una idea general sobre qué esperaba la sociedad en dicho momento en aras del trabajo, la educación, y la cultura. En tanto, nos deja ver la participación de Vizcaíno como escritor y motivador del PRI local.

1.5 Conclusiones del capítulo 1

Rubén es parte de un crecimiento acelerado de población en Baja California. Un periodo fluctuante, líquido; diría Zygmunt Bauman. A partir de ello y con un país en pleno crecimiento, Vizcaíno se inserta en el momento justo donde la creación de asociaciones e instituciones, ya se está desarrollando con la ayuda de los profesores y profesionistas en la región; sobre todo profesores de Colima.

Así, se puede decir que en este contexto ya existía un precedente y una estructura ideológica por parte de los profesores que ejercieron en el ámbito educativo en Baja California; los cuales trajeron consigo ideologías políticas marcadas por el avilacamachismo y el alemanismo, como apunta Mariñez. Por ende, un concepto importante a remarcar es: *la mexicanidad*. Es a través de este concepto que se liga el amor a la patria, a su nación, a través

²⁸¹ Esta etapa se centra en emerger los sentimientos nacionalistas en pro de la defensa de la patria y así reivindicar la identidad mexicana. Este análisis se encuentra presente en los profesores colimenses de la Dra. Rosario Mariñez, véase: María del Rosario Mariñez “La resignificación de la política educativa de la Unidad Nacional en el Territorio Norte de la Baja California. El liderazgo de los profesores, 1940-1952”, 230-243.

de los símbolos patrios y por ende de eventos patrióticos; actos que habría realizado Vizcaíno como parte del PRI regional. Como en su momento expresaría Ávila Camacho, hubo una necesidad de propagar la escuela del amor. Este concepto (o imagen) fluctuante en la región le proveerán de mejores condiciones para que sus discursos -de Rubén- motivaran a los locales. Y es un concepto fluctuante ya que existe en un imaginario, el cual se alimenta de las experiencias con el contexto en donde se encuentra, en este caso es cómo los profesores, y Rubén, experimentan un discurso nacionalista para militar en el PRI regional.

Para los años sesenta, el concepto de *mexicanidad* la abanderaron Octavio Paz y Carlos Fuentes – como diplomáticos - a partir de sus obras y de su opinión pública. Donde lograron vivir de la publicación de sus libros, de la mentalidad y de sus símbolos; quienes sin duda eran un referente de la época, también expresado por el propio Rubén. Además, los libros eran objetos valorados, sometidos a transacciones con valor monetarios altos. Y como parte de esta ola del ambiente literario en México, era común verse atraído o interesado por los discursos sobre la identidad del mexicano.²⁸² Este tipo de actores motivaron a Rubén a ser un “partícipe del cambio”, lo cual le conllevó a algunas opiniones diferenciadas con los presidentes municipales en turno.

Por otra parte, el primer momento clave es la participación de Rubén en la conversión del territorio a Estado Federal. En la cual pudo incurrir gracias al inicio de *Oliviz Publicidad* y de su habilidad de la oratoria, convencimiento; agregaría. Y a partir de un trabajo publicitario al partido ACB, Rubén logró entablar una relación amistosa con Leopoldo Verdugo. Y tras la unión del partido CNR, CEL y ACB, Rubén también logró entablar relaciones con Gustavo Aubanel Vallejo y Braulio Maldonado Sáenz. Es pues, un

²⁸² Es el caso del ensayo de Octavio Paz, *Laberinto de la soledad* publicado en 1950. Donde retoma los conceptos de qué es lo mexicano, su psicología y su moralidad. Temas presentes en Vizcaíno.

entramado de vínculos personales y de camaraderías, donde sus habilidades le permitieron conservar relaciones con distintas autoridades representativas de la época. Dentro del organigrama (figura 1) se bosqueja algunas relaciones políticas y actividades de Rubén de 1952 a 1959.

Dentro del PRI, Vizcaíno tuvo diferentes tipos de relaciones. Es el caso de su tropezada relación con el profesor Julio T. Pérez, o bien el conocer algunos integrantes del PAN, así como someterse a la lupa de la prensa local. La prensa refirió de Vizcaíno su origen desde el “centro del país” y abriendo las campañas del PRI regional, argumentando el nulo conocimiento de la región de Vizcaíno. Lo cual, posiblemente, trajo consigo algunos problemas para relacionarse fácilmente pero que superó gracias a su habilidad oral. Así mismo, estar dentro del departamento de publicidad y ser Secretario General del PRI regional, trajo consigo *experiencias*, donde sus expectativas cambiaron, pues comenzaría a idear un plan (personal) de desarrollo cultural sobre la región; comenzando con la idea de la biblioteca Azul bajacaliforniana. Estas ideas permearon en la relación con el gobernador Maldonado, quien le dio la oportunidad de tener un local con miras a la difusión cultural.

No obstante, debido a los comentarios sobre *Los chemitas* y la represión de la libertad de expresión de los medios de comunicación locales, Vizcaíno decidió alejarse de manera momentánea (en 1956) del partido. Así, Vizcaíno incursionó en otras actividades como lo fue el ser profesor a nivel preparatoria; un área laboral que no dejó hasta los años noventa. A partir de este momento sus actividades como militante del PRI fueron intermitentes mas no terminaron del todo.

Así mismo, formar parte del PRI regional, hacia los años cincuenta, lo llevó a entablar una relación con Pablo L. Martínez. Esta es relevante debido a su influencia en

Rubén y a su relación y visión sobre la Historia regional; pues faltaba mucho por hacer, en palabras de Rubén. Como se verá en los siguientes capítulos, Rubén despierta un gran interés a la preservación de la memoria a partir de la escritura, por lo que, a partir de la ausencia de estos textos informativos, educativos o literarios, él decidirá aventurarse en su creación.

En 1965, Vizcaíno apoyó la candidatura de Ricardi Tirado para gobernador con el afán de presidir la dirección de un Palacio de Bellas Artes bajacaliforniano. En este sentido, se puede observar las intenciones latentes de Rubén en involucrarse específicamente en el ámbito cultural y educativo. Así mismo, creó algunas relaciones con el gobernador en turno, Raúl Sánchez Díaz en beneficio de la AEBC, lo cual se explica en el tercer capítulo de la presente tesis. Tampoco hay que perder de vista que sus relaciones con los candidatos del PRI regional se deben a los sucesos en la década de los cincuentas.

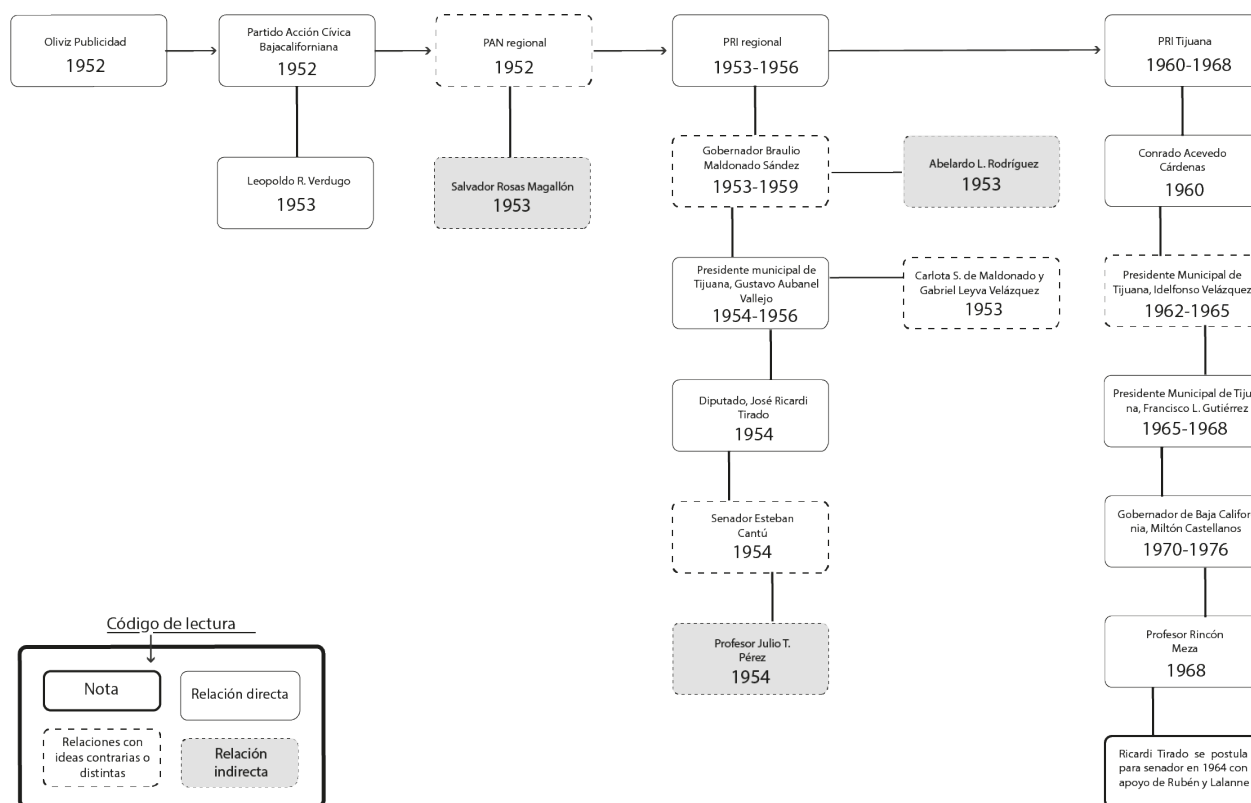
En cuanto a los acontecimientos de 1968, Vizcaíno afirmó que apoyó los ideales de sus hijos, Roxana y Rogelio, así como el de sus estudiantes. Lo que le trajo un inconveniente el 10 de octubre; en pleno apogeo del 2 de octubre. Sobre este hecho, Rubén afirmó que sucedió en una reunión el día 2 de octubre de dicho año, como una reunión de respaldo a los universitarios²⁸³, siendo liberado el 3 de octubre. Vemos, entonces, un contraste de fechas sea por olvido, omisión o simplemente una manera idílica de los sucesos para vincularse directamente con los acontecimientos del 2 de octubre en la Ciudad de México. Aunque sí hay una historia cierta, la del 10 de octubre del mismo año en la que utilizó sus “contactos” – gracias al presidente municipal de Tijuana, Francisco López Gutiérrez- para poder salir de la cárcel.

En la figura 1, se pueden observar las relaciones de Rubén con los miembros del PRI

²⁸³AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1985-1987, caja. 34.

en estas dos décadas. A partir de ello, se puede observar la coyuntura del año 1968, donde decide alejarse del PRI regional, casi de forma permanente, ya sea por los ideales de sus hijos, así como por los comentarios y opiniones que él declaraba sobre la moral tijuanaense, principalmente con el tema de los bares y casinos; por cuya razón se le llegó a denominar comunista. No obstante, a pesar de su apoyo a la candidatura de Miltón Castellanos en 1971, se puede concluir que la efusividad y sus opiniones comenzaban a dejar de ser relevantes, lo cual podremos observarlo en el capítulo tres de la presente tesis.

Figura 1. Diagrama sobre las relaciones de Vizcaíno con miembros del PRI.



Fuente. Elaboración propia a partir de los datos recabados en el presente capítulo. Véase Anexo 2 para una mejor apreciación de la figura.

Finalmente, su función en el PRI regional, de 1953 a 1968, fue la de **movilizador de contingentes**, pues se encargaba de movilizar personas a eventos masivos o bien de organizar

los eventos políticos, donde se relacionaba con campesinos, empresarios y población en general; lo cual le dio diversas experiencias que lo llevaban a afianzarse al PRI regional. Además, se puede destacar su proactividad para acercarse a las audiencias, tuvo un interés genuino e iniciativa para entablar relaciones con autoridades a fines a sus ideales; es decir, amor a la patria, a la cultura, a la escritura y a las enseñanzas básicas filosóficas.

Se puede decir de Rubén, para finalizar, que fue un orador quien expresó discursos en torno a la identidad del mexicano; exaltando los valores, la verdad y la moral; lo cual guarda relación con su formación parcial a nivel universitario, ya que sus intereses en su juventud siempre estuvieron vinculados a las ciencias sociales y las humanidades. Es así que para no dejar de lado estos intereses personales supo gestionar sus relaciones con autoridades políticas para involucrarse en el desarrollo de actividades culturales en Baja California; como se verá en el siguiente capítulo. No obstante, su postura con respecto a la moral lo alejó de su función política.

Capítulo 2. El promotor cultural: la participación en los periódicos regionales, en la Dirección de Acción Cívica y Cultural, en el SMC corresponsalía Tijuana, de 1957-1968

El objetivo del presente capítulo es examinar la participación de Vizcaíno en el PRI, el periódico *El Mexicano*, en la Dirección de Acción Cívica y Cultural y en el SMC corresponsalía y su participación en Tijuana, de 1960-1968. Se describe, entonces, sus inicios con la escritura a través de la *Carta abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California*, pues este sería el inicio de su periodo como escritor. A partir de este hecho, Vizcaíno decide publicar *30 cuentos en 30 días*, lo que significó el primer acercamiento a la publicación de textos con intención literaria en los periódicos.

Lo anterior dará paso a su integración en el periódico *El Mexicano*, así como describir algunos de los sucesos y publicaciones a partir de esta integración. Después se revisará su ingreso a la Dirección de Acción Cívica y Cultural, y su quehacer en dicha dirección, por ende, podremos vislumbrar más de sus relaciones y su rol en las actividades culturales, literarias en Tijuana, lo cual dará paso a la creación de la corresponsalía Tijuana del SMC. Y así llegar a unas conclusiones parciales.

2.1 La Carta abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California de 1959

Durante y después de la Segunda Guerra Mundial las disciplinas modernas comenzaron a formalizarse, donde la agenda era intervenir en los procesos de educación e investigación. A mediados del siglo XX esta tendencia llevó a la profesionalización e institucionalización de los saberes de las ciencias sociales; por ejemplo, la sociología, la antropología o bien, la ciencia política y la historia. Comenzaron a surgir más carreras universitarias, además de la conformación de centros de investigación - o escuelas de investigación - así como espacios

para la publicación, dando pie a las sociedades científicas²⁸⁴. Por ejemplo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)²⁸⁵, fundada en el año de 1945; la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)²⁸⁶, fundada en 1957; y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)²⁸⁷; fundada en 1967.²⁸⁸

Si bien Baja California era un cuarto de la población tenía sólo el equivalente al 50% de la población de la Ciudad de México, era notorio, a principios de los años sesenta, su crecimiento. Para 1960, la Ciudad de México contaba con una población total de 4,870,876 personas, en contraste con la península con 520,165 personas. Como se puede observar en la tabla 2, la población del estado de Baja California aumentó de 1950 a 1960 de 226,965 a 520,165 personas, lo cual es una estimación de 43% de crecimiento, casi el doble en una década. Esto mismo sucedió de 1960 a 1970 con un incremento del 59%. Lo cual nos hace pensar en que comenzaron a surgir demandas, preocupaciones, agrupaciones y asociaciones en diferentes ámbitos por parte de la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede entender que hacia 1957 Vizcaíno explicó

²⁸⁴ Paola Adriana Bayle y Juan Jesús Morales, “Itinerario del Diccionario de Ciencias Sociales en español (UNESCO, 1952-1976)”, *Revista Mexicana de Sociología* 80, no. 1 (enero-marzo, 2018), 167-193.

²⁸⁵La UNESCO es el resultado de la preocupación por el sistema educativo en general al término de la Segunda Guerra Mundial. Hacia 1942 diversos países europeos se reunieron en la Conferencia de Ministros Aliados de Educación, lo cual dio como resultado la conferencia Naciones Unidas para los temas de educación y cultura. Los países que colaboraron fueron 44 países; entre ellos: (Arabia Saudita, Australia, Brasil, Canadá, Checoslovaquia (República Checa y Eslovaquia), China, Dinamarca, Egipto, Estados Unidos de América, Francia, Grecia, India, Líbano, México, Noruega, Nueva Zelanda, República Dominicana, Reino Unido, Sudáfrica y Turquía).

²⁸⁶FLACSO es una organización intergubernamental dedicada a la investigación, docencia y difusión de las ciencias sociales. Tuvo su sede en Chile de 1957 a 1975; después de esta fecha se pasó a un modelo descentralizado con diversas sedes en América Latina.

²⁸⁷El CLACSO se fundó gracias a las iniciativas de académicos de diversos centros de investigación en ciencias sociales en América Latina. Véase: Paola Bayle y Juan Morales, “Itinerario del Diccionario de Ciencias Sociales en español”, 167-193.

²⁸⁸Paola Bayle y Juan Morales, “Itinerario del Diccionario de Ciencias Sociales en español”, 167-193.

en una entrevista que, como profesor, vivió de primera mano de las exigencias de los alumnos por tener una universidad en su región y no tener que migrar para realizar sus estudios universitarios. Para ello hay que entender el crecimiento y cambios del estado.²⁸⁹

Tabla 2. Población del Estado de Baja California de 1950, 1960 y 1970

Años					
Municipios	1950	1960	% apróx. de crecimiento de 1950 a 1960	1970	% apróx. de crecimiento de 1960 a 1970
Ensenada	31,077	64,934	53%	115,423	44%
Mexicali	124,362	281,333	56%	396,324	29%
Tecate	6,162,	8,208	25%	18,091	55%
Tijuana	165,364	165,690	0.2%	340,583	52%
TOTAL	226,965	520,165	57%	870,421	41%

Fuente. Elaboración propia a partir del Archivo Histórico de Tijuana, INEGI, Censo poblacional de 1950, 1963 y 1971.

Por otro lado, las actividades económicas de la región, para los años sesenta, oscilaron sobre la agrícola, el comercio y los servicios; donde la reactivación económica también se dio por los programas Nacional Fronterizo (NF), Industrialización Fronteriza (PIF) y de Comercialización Fronteriza (PCF).²⁹⁰ Aunque el giro económico de la región no era exclusivo de estas actividades. Por ejemplo, las actividades que realizaba el llamado *fayuquero*; como ya se había mencionado en el capítulo primero. Este personaje le era un poco incómodo a Rubén, pues era una persona que venía “a traer a los gringos y su cultura”²⁹¹; pues estos traían ropa, comida, y su idioma. Por ello pugnaba hacia la creación de la universidad, donde hubiese personas responsables y respetuosas con su patria, y que

²⁸⁹ Entrevista realizada por AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaino Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

²⁹⁰ Tania Hernández, “Los empresarios tijuanaenses: evolución y vínculo con el poder político”, 99-139.

²⁹¹ Entrevista realizada por AD IIIH- UABC, Colección RVV, Por la superación del vicio en Tijuana (borrador), Tijuana, B.C., 1966, caja 151.

aportaran al ramo económico de la región; porque para Vizcaíno, Baja California lo tenía “todo”²⁹².

Así, sobre el proceso de creación de la universidad, Rubén dijo: “Un grupo de Tijuana, que formaba parte de una Sociedad de Estudiantes de Baja California en México, Guadalajara y Monterrey, hicieron un “Proyecto de Ley” para crear la UABC”²⁹³. En donde, él formó y estimuló a esos jóvenes a través de sus clases y discursos; se sentía parte de aquél hecho. Además, afirmaba que múltiples fueron los intentos por formalizar la educación superior en el estado y esta promesa se habría dado desde el inicio de la conformación del estado de Baja California; recordando que es un dato de primera mano que propugnó -la Universidad Fronteriza de Baja California- en la candidatura de Braulio Maldonado.

Uno de los partícipes de estos esfuerzos, que entendía la región y las demandas de las necesidades de la comunidad, fue el profesor Hugo Covantes Rincón, quien intentó crear una escuela normal con base en cooperación ciudadana, sin ningún subsidio gubernamental; es decir, apoyado por sus alumnos y padres de familia²⁹⁴. Y, posteriormente, apoyó al Club Universitario Tijuanaense²⁹⁵ en su campaña pro-Universidad, junto con el fundador Luis Humberto López Gutiérrez. Covantes formó alianzas con Rubén en esta época y, durante la década de los 60, la vinculación entre ambos los llevó a la creación de espacios de escritura; que se verán en el capítulo 3 de la presente tesis.

Para fortalecer esta lucha, Vizcaíno decide, en enero de 1957 escribir y publicar la

²⁹² El todo se refiere a las condiciones geográficas y climáticas; es decir, un clima mediterráneo, desierto, costa (acceso al mar); zonas montañosas (como la Sierra de Juárez y la sierra de San Pedro Mártir).

²⁹³ AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

²⁹⁴ Francisco Dueñas Montes, *Historia de la Escuela Normal en el Distrito y en el Territorio Norte de la Baja California, 1878-1947* (Mexicali: IIH del Estado de Baja California, 1987), 17.

²⁹⁵ El cual era un grupo de jóvenes tijuanaenses que cursaron sus estudios en la UNAM.

*Carta abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California*²⁹⁶. Este es un texto que escribió a raíz de las pugnas sobre la creación de la universidad y al mismo tiempo, a raíz de asimilar su salida del puesto de secretario en el PRI. Esta carta tomó relevancia e incluso es parte de la historia de la UABC. En dicha época era una práctica común para, de alguna forma, ejercer presión social sobre las solicitudes de una comunidad en específico.

Esta solicitud, *carta abierta*, de Vizcaíno como figura pública, plantea someramente cuestionamientos como: ¿qué es un intelectual?, ¿quién o quiénes son?, ¿en dónde están y qué hacen?, y al mismo tiempo es el inicio de una autolegitimación como intelectual. El contenido de esta carta es el resultado de las múltiples insistencias de Don Pablo L. Martínez para que Rubén escribiera²⁹⁷. Mismo síntoma que acumuló para escribir 30 cuentos en 30 días para el periódico ABC, en 1959²⁹⁸.

El intelectual, cualquiera que sea éste, se debe a los demás, en el mismo grado que cualquier otro hombre; adeuda a la comunidad humana parte de lo que es, y él mismo no es sino el soporte vivo de una tarea que no acaba nunca y que lo alude constante en todo momento. Todo intelectual, por otra parte, es un modelo de ejemplo, alguien a quien los demás se acercan con admiración y respeto porque emana de él un conocimiento acendrado de la realidad, superior al que la masa inculta del pueblo tiene de la vida y de las cosas.²⁹⁹

²⁹⁶ Una carta abierta era un escrito publicado en algún medio de comunicación, la cual, por ende, era abierta al público. Este tipo de escritores eran comunes cuando se deseaba hacer pública una necesidad educativa. Por ejemplo, el del editor Valentín Zamora sobre los procesos del libro y su carta dirigida al presidente en turno. En 1959 el presidente Adolfo López Mateos creó la Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos (Conaliteg), el cual tenía como fin el formalizar el libro como gratuito, único y obligatorio. Sin embargo, para editores como Zamora esto significaba el desempleo. Para más véase: Véase: Ixba Alejos, “La creación del libro de texto gratuito en México (1959) y su impacto en la industria editorial de su tiempo”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa* 18, no. 59, (octubre-diciembre 2013): 1189-1211.

²⁹⁷Entrevista realizada por AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

²⁹⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

²⁹⁹Este texto se reprodujo en una antología de texto publicados por la UABC. Véase: Rubén Vizcaíno Valencia, *Carta Abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California*, (UABC, Tijuana).

Para Rubén, un intelectual adquiere una postura moral, de ejemplo, pues es un representante del pueblo, es decir, representa a la *masa inculta*³⁰⁰ y como describe, ser un intelectual es ser un “modelo a seguir”. Por ello, el intelectual debe intervenir en la “‘creación’ o ‘autocreación’” de la comunidad, en este caso él se veía empujado a impactar en la comunidad bajacaliforniana. En su discurso trata de animar y responsabilizar a aquellos “(...) espíritus nobles, a los espíritus cultivados, responsables, inquietos, (...)”³⁰¹ para formar, crear, instituciones en un estado naciente, para sí lograr “(...) de Baja California un México nuevo, superior, puro de intenciones, fecundo en su esfuerzo, generoso y sincero.”³⁰² Además, establece, “Todo hombre o mujer que se sienta aludido por la responsabilidad que significa el presente, tiene el deber moral de intervenir en esta ‘creación’ o ‘auto creación’ de la comunidad bajacaliforniana (...)”³⁰³, donde comienza autonombrarse como parte de esas personas inquietas con deseos de crear y ser parte del “cambio”. Es en esta carta donde se percibe afinidad y anhelo por ser un intelectual.

Este discurso marca la línea, agenda, a seguir durante los años sesenta, donde buscará, por medio de sus alumnos, a los nuevos intelectuales, creadores de la literatura bajacaliforniana, “el futuro de Baja California y México”. En este sentido, a falta de intelectuales, profesionistas, y con una recién experiencia política, Vizcaíno comenzaría a autolegitimarse como un intelectual; no en este texto sino en textos posteriores. Así mismo,

³⁰⁰ Ciertamente es Enzo Traverso quien nos especifica que el intelectual lucha por estos principios: la moral de una comunidad; los valores universales. Para ahondar en la definición del intelectual por Traverso consulte su texto: *¿Qué fue de los intelectuales?*, (Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI, 2014), 11-18.

³⁰¹ Este texto se reprodujo en una antología de texto publicados por la UABC. Véase: Rubén Vizcaíno Valencia, Carta Abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California, (UABC, Tijuana).

³⁰² Este texto se reprodujo en una antología de texto publicados por la UABC. Véase: Rubén Vizcaíno Valencia, Carta Abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California, (UABC, Tijuana).

³⁰³ Este texto se reprodujo en una antología de texto publicados por la UABC. Véase: Rubén Vizcaíno Valencia, Carta Abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California, (UABC, Tijuana).

su experiencia en el PRI regional y sus actividades cívicas culturales ayudaron a reafirmar su amor a la patria, pero también a tomar una postura activa en pro del cambio y de la creación de espacios de reflexión. Para Rubén el amor a la patria se tendría que expresar en el desarrollo educativo y cultural, puesto que el cambio, desde su punto de vista, reside en la educación moral, es decir, practicar los valores y ser un buen ciudadano; quien fomenta el respeto, ayuda a su comunidad, paga impuestos, y lucha por sus ideales.

Para entender un poco mejor su autolegitimación como intelectual, es necesario señalar que entre 1958 y 1961 hubo un total de 449 cédulas profesionales, es decir, en Baja California solo se tenían registrados 449 profesionistas en un transcurso de dos años; y para ese momento hubo 80 mil habitantes. De ahí que Rubén creyó necesario hacer una *carta abierta*, pues en este contexto bajacaliforniano no habían tantas figuras con quienes discutir o proponer; sea ideas, proyectos, conversaciones, etcétera. Y, desde su perspectiva, existió un vacío intelectual; con este vacío referimos a la ausencia de intelectuales totales, no hubo en esta región un personaje como Jean Paul Sartre (por ejemplo), sino más bien de intelectuales como profesores, médicos, abogados, que desde la revisión de Gramsci estos eran intelectuales rurales, pues quienes ejercían el mayor impacto en las decisiones de la comunidad eran los profesores y médicos de la región, y que desde el punto de vista de Rubén no era suficiente, pues no habían espacios educativos o instituciones culturales que les respaldaran; al ser migrante Vizcaíno se percató del estado de transición de la localidad, es entendible que percibió la importancia de las instituciones en las regiones; recordemos que al viajar por el país y vivir en el Distrito Federal le dio otra visión de su contexto.

Por otro lado, se puede hablar del intelectual urbano propuesto por Gramsci, en donde indica que los políticos se encuentran por encima de los empleados, esta percepción puede

ser aplicada dentro del contexto de Rubén, pues seguramente sintió ser relevante en este contexto bajacaliforniano al ser *movilizador de contingentes*, puesto que se encargaba de animar al público antes de que llegaran los candidatos, y como se indicó en el capítulo anterior, incluso resultaba, en ocasiones, más convincente y efusivo. Por ende, se entiende que Rubén tuvo la visión de ser un intelectual, aquél que domina diversas artes, es un agente político y actúa, también, desde el escritorio.

Es así que Rubén percibe estar en el momento y lugar correcto para actuar. Esta confianza y actitud puede deberse a sus antecedentes universitarios o por la empatía mutua con el Club Universitario Tijuaneño, es decir, se sentía cómodo en un ambiente juvenil donde él podía ser el guía, más que proponer o hacer; esta empatía se dio por haber pertenecido a la misma universidad en la que alguna vez Rubén estuvo (UNAM). Posiblemente es así como Vizcaíno escuchó a sus alumnos del bachiller, sus propuestas e ideas, o bien su entusiasmo por formar parte de un periodo de transición y en donde existía la posibilidad de crear un espacio para quedarse y estudiar fuera de la región. Por ende, se puede decir que Vizcaíno vociferó y trasladó su percepción y su sentir a través de la *carta abierta*.

Así, con ansias y basta estimulación, Rubén esperaba el Periódico Oficial del órgano de Gobierno del Estado de Baja California³⁰⁴. Era febrero de 1957, Braulio Maldonado Sáenz, Gobernador del Estado, decretó la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma del Estado de Baja California; el cual forma parte de estas. Se destacó en el Capítulo II que la UABC desarrollaría “su función docente, de investigación y difusión de la cultura”, esto a partir de las siguientes Facultades: Arquitectura, Bellas Artes, Ciencias Químicas, Comercio

³⁰⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico encontrado en la caja número 10 de su colección personal.

y Administración, Derecho y Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Ingeniería, Medicina, Enfermería y Obstetricia, y Odontología. En este momento recordemos que Rubén siguió impartiendo clases en la preparatoria que pasó a ser parte de la UABC.

Tras la creación de la UABC, se funda en 1961 Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS Universidad). Y, hacia 1966, estaban en funcionamiento tres escuelas normales: Escuela Normal del Estado, Escuela Normal Fronteriza, y Escuela Normal Nocturna del Estado; teniendo también una Escuela Formal de Educadores.³⁰⁵ Las cuales poco a poco emergieron profesionistas al estado, sin olvidar a los profesionistas migrantes; quienes llegaban de la Universidad de Guadalajara o de la UNAM, a Baja California.

En cuanto a la reciente creación de la universidad del Estado, la UABC, durante los años sesenta comenzó la organización de diferentes secciones de la nueva institución (hoy coordinaciones). Una de las secciones que nos competen fue la creación del Departamento de Difusión Cultural de la UABC, cuyo responsable principal fue David Piñera Ramírez³⁰⁶. Además, se fundó la *Revista Universitaria* en marzo de 1962, dando paso a las expresiones narrativas universitarias.³⁰⁷ Es sin duda una época de cambios, donde no sólo Vizcaíno es un participe con ahínco, sino diversos profesores y funcionarios de la época.³⁰⁸

En el contexto latinoamericano, y del propio del país, se observa positivo tras una época de oro, en donde esta vorágine traería sus consecuencias, así como una alta movilidad en los

³⁰⁵Gobierno del Estado de Baja California, *Baja California en Cifras*, 24-25.

³⁰⁶Obtuvo su título de licenciado en Derecho por la Universidad de Guadalajara en 1959. La universidad al ser de recién creación adoptó a profesionistas en busca de oportunidades.

³⁰⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Heraldo titulado El Gral. Rodríguez con los escritores por Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 19 de agosto 1966, exp.4. caja. 2

³⁰⁸ La historiadora Soledad Loeza se refiere a esta parte como la época en México como: “Modernización autoritaria a la sombra de la superpotencia”, de 1944 a 1968. Véase: Soledad Loeza “Modernización Autoritaria a la sombra de la supremacía, 1944-1968”, en *Nueva Historia General de México* (México: El Colegio de México, 2015), 385-411.

estudiantes e instauración de instituciones, asociaciones y centros de investigación donde comenzó a prevalecer un *intelectual*, es decir, los profesores e investigadores universitarios llamados *científicos sociales*³⁰⁹. Por consiguiente, podemos entender que en el contexto bajacaliforniano está sucediendo lo mismo, se suman a la creación del estado las instituciones que vienen con la cientifización para organizar a la comunidad. En pocas palabras, la fundación de la UABC, posiblemente, fungió como el inicio de los científicos sociales en Baja California. En cuanto a Rubén, al no tener sus estudios concluidos no pudo incluirse a esta generación, en consecuencia, se dedicó a promover la cultura desde: asociaciones de escritores, talleres, seminarios, cursos, es decir, sus propios espacios; como ya lo veremos en este capítulo y el capítulo 3 de la presente investigación.

2.1.1 De la carta a los cuentos: 30 días, 30 cuentos

Acercarse a los jóvenes, estar en un ambiente con ánimos de creación y de superación personal, así como el publicar la *carta abierta*, motivó a Vizcaíno para seguir escribiendo; remarcando en que la escritura era considerada para los intelectuales y él estaba interesado en serlo para esta comunidad, sin perder de vista sobre su intención de ser un intelectual. A Rubén le gustaba la lectura, sobre todo de revistas o periódicos, ya que en estos encontraba información, desde su punto de vista, actualizada y a partir de ello elaboraba sus opiniones y escritos, en este sentido, Rubén era una persona empírica; ya que, a partir de su experiencia y la consulta de diarios, revistas, radio, televisión, él elaboraba sus conclusiones. Así mismo,

³⁰⁹ Bernardo nos dice que “los intelectuales y creadores –a partir del siglo XIX y por lo menos hasta la década del sesenta del siglo XX- han sido un segmento muy activo en la elaboración simbólica y en el perfilamiento de ejes unificadores; de allí su rol como conciencia nacional precursora, anunciadora e incluso provocadora de cambios. De allí también su rol en la constitución de redes o espacios culturales que van más allá del ámbito de la nación”. Para más, consulte: Subercaseaux, Bernardo, “Elite ilustrada, intelectuales y espacio cultural”, en América Latina: un espacio cultural en el mundo globalizado. Debates y perspectivas, Manuel A. Garretón (coord.), Convenio Andrés Bello, Bogotá, 1999, p. 174.

la publicación en periódicos y revistas era relevante en los personajes intelectuales nacionales e internacionales de la época, información que Rubén siempre tuvo en mente, por ello, para él comenzó a ser necesario escribir en periódicos.³¹⁰

Su vinculación con el PRI regional le permitió participar con unos cuentos del periódico ABC, en Mexicali; pues al ser un personaje reconocido en la localidad recibía invitaciones para participar en eventos. Estos cuentos eran para la rifa de una casa, en coordinación con la Lotería Nacional, cuya recuperación monetaria sería para la Cruz Roja. No obstante, Rubén se percató del “*fraude de la casa*”, y narró en un cuento dicho fraude en el mismo periódico, nombrado *El último cuento*, el cual efectivamente era el último que realizó para dicho periódico.³¹¹ Según Vizcaíno, el secretario de ABC era secretario de la Cruz Roja y éste era quien había “ganado” la casa y, por lo tanto, tal rifa no era transparente, era un fraude. Si algo no le gustaba a Rubén, era la falta de valores.

En cuanto a la narración de los cuentos, Vizcaíno explica su inexperiencia y su facilidad para perderse en la misma concentración del relato, estas conclusiones las tuvo gracias a sus familiares y amigos quienes “tergiversaban” sus relatos, es decir no concordaba la trama comprendida por el receptor con lo que él deseaba transmitir.

sucedía que no acababa de urdir un cuento, cuando ya mis amigos o mis propias lecturas me tergiversaban la trama, problema al que se unía mi desconfianza en la palabra escrita, pues para mí las palabras sólo tenían valor cuando las decía en voz alta y las oía vibrar. No podía escribir nada (creo que todavía me sucede lo mismo) sin tener frente a mí, en mi mente, una multitud a quien estén dirigidas mis palabras.³¹²

³¹⁰ Una de las revistas más importantes para este contexto es Casa de las Américas, fundada en 1960 por Haydee Santamaría, donde participó Pablo Neruda. Véase: Florencia Castells y Andrés Dragowski, “Historia cultural de América Latina: didáctica y análisis de fuentes”, *Clio y Asociados* 22 (agosto 2016), 71-82.

³¹¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

³¹²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana

A pesar de ello, Rubén dijo haber alcanzado un cierto prestigio como autor de cuentos, pero al mismo tiempo era evidente que cierto prestigio llegó por su apellido.³¹³ Las personas de la región creyeron que era familiar de Sebastián Vizcaíno, el soldado y marino español que llegó a Bahía de la Paz hacia el año de 1596. Rubén no se “aprovechó” de esos rumores sin embargo tampoco los desmintió. Esta fama de voz en voz abonó a sus relaciones personales, pero también lo hizo su físico, puesto que pensaban que era “gringo”; es decir un residente del Estado de California, Estados Unidos. Todos estos aspectos comenzaron a definir la *memoria colectiva* sobre Vizcaíno y en su momento, algo de “fama”.

2.2 Proceso de integración a la publicación en periódicos: El Mexicano, El Herald, La Huella, de 1959 a 1970

Tras los sucesos del fraude y los *30 cuentos* para el periódico ABC, algunos periodistas de este diario³¹⁴ respondieron en contra de Rubén, y él acudió al periódico *Nuevo Mundo* para contrarrestar las publicaciones contra su persona, pero intervino la *Asociación de Periodistas* y no pudo realizar ninguna publicación.³¹⁵ Ante esta negativa trató de realizar su propio periódico junto con “El marqués”, un periodista que editaba un semanario en Mexicali, y formaba parte de la *Asociación de Periódicos y Revistas*, en este sentido, se puede considerar como un fracaso en su intento como periodista.

A la par, Vizcaíno se hacía presente nuevamente en el terreno político y publicó algunas

B.C., 1987, caja. 34

³¹³AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

³¹⁴ AD IIIH- UABC, Colección RVV, Diversos recortes de periódicos encontrado en la caja número 10 de su colección personal.

³¹⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

veces en *La Crónica*, un diario independiente de Mexicali, Baja California, y Caléxico, California. Su interés provino de la precandidatura del exsenador Leopoldo Verdugo para gobernador de Baja California, 1959-1965. El 5 de enero de 1959, se realizó un mitin³¹⁶ pro-Leopoldo Verdugo, en el cual participaron Leopoldo Verdugo, el coronel Esteban Cantú, Emilio Hernández y Rubén Vizcaíno. En este lugar, con la participación de los propios campesinos, se formalizó el *primer comité de Auscultación pro-Leopoldo Verdugo*.³¹⁷, en donde Vizcaíno pronunció “un exaltado discurso”

'La construcción de la red de trenes y de los pozos de riego, hablan por sí sola del esfuerzo de don Leopoldo para atender y resolver los grandes males que pesan sobre los agrieulleros. (...) A todos nos consta -añadió- su trayectoria de hombre al servicio de la comunidad; sus acciones bondadosas para los campesinos y jornaleros, que en multitud de ocasiones han recurrido a él en demanda de auxilio. No hay nadie que pueda decir, que necesitado de un servicio, haya acudido con don Leopoldo y se haya ido con la satisfacción de ver resuelto su problema. (...) Estudiantes, comerciantes, maestros, agricultores, en fin, todos los que recurrieron a él solicitando su ayuda cuando fue dispuesto a ayudar a quien lo necesita ³¹⁸

Vizcaíno seguía mostrando simpatía por Verdugo y sus acciones en ciertas comunidades, la exaltación de las bondades en este discurso incita a la empatía y confianza por el precandidato, un representante que los conozca y entienda sus necesidades y, sobre todo, que era bondadoso. En este sentido, los periódicos fungen como espacios de expresión. En el caso de *La crónica*, bastaba con mandar una solicitud para poder expresar su punto de vista; político en este caso. Aunque no es que todos pudiesen mandar sus publicaciones, sino que normalmente eran los profesores de la región quienes fungían como opinólogos³¹⁹; sería interesante estudiar estas relaciones entre profesores que quizá sea otro tipo de red intelectual.

³¹⁶Este mitin se llevó a cabo en el rancho de don Eligio Barajas, en el km. 49.

³¹⁷California Digital Newspaper Collection, Calexico Chronicle, Number 89, 5 January 1959

³¹⁸ Véase en California Digital Newspaper Collection, Calexico Chronicle, Number 89, 5 January 1959

³¹⁹ Este concepto lo explica Enzo Traverso. 2014. ¿Qué fue de los intelectuales? Buenos Aires: Siglo XXI.

Un día después Vizcaíno publicó que una multitud de ciudadanos “han declarado públicamente su fe en Leopoldo Verdugo, sosteniendo que es él, quien desean que los gobierne.”³²⁰. Así, Rubén invita a la ciudadanía a votar por un candidato local y que - prosigue- no se encuentre impuesto por el PRI capitalino; refiriéndose a la Ciudad de México como sede principal del PRI.³²¹ Este evento se repitió en el poblado del kilómetro 57 en el Valle de Mexicali³²², en donde también se presentó Ricardo Mata Muñoz, y en el poblado de Estación Victoria³²³; en cada evento realizaron Sub-Comités de Auscultación.

A pesar de realizar estas reuniones en pro de Leopoldo Verdugo, el candidato oficial del PRI fue Eligio Esquivel, quien obtuvo, finalmente, la gubernatura. No obstante, estas elecciones estuvieron sumidas en irregularidades. Se presumió que fue Salvador Rosas Magallón, del PAN, quien había ganado las elecciones el 2 de agosto de 1959, pero no se le reconoció.³²⁴ Esquivel habría perseguido y culpado a Braulio Maldonado de este ascenso o “fuerza” por parte del PAN en la entidad.³²⁵ Estas narraciones, para Rubén, fueron las primeras en el ambiente periodístico.

Para este momento, en Baja California, existían diferentes asociaciones y grupos que lograron establecer las clases medias en Tijuana.³²⁶ En el área cultural se ubicaban: el Ateneo de Baja California en Ensenada y la comisión del Colegio de Historia de Baja California.³²⁷

³²⁰Véase en California Digital Newspaper Collection, Calexico Chronicle, Number 89, 6 January 1959

³²¹Véase en California Digital Newspaper Collection, Calexico Chronicle, Number 89, 6 January 1959

³²² Este evento se llevó a cabo el 26 de enero de 1959. Véase: California Digital Newspaper Collection, Calexico Chronicle, Number 89, 26 January 1959

³²³ California Digital Newspaper Collection, Calexico Chronicle, Number 89, 12 January 1959

³²⁴Marco Antonio Samaniego y Alejandro Mungaray Lagarda, “De 1945 a nuestros días. Internacionalización económica y democracia política en Baja California”, 233- 292.

³²⁵En este sentido sería importante indagar sobre los Comentarios Políticos de Braulio Maldonado, donde narra cómo seleccionan a los gobernadores en los estados; ya mencionado en el capítulo anterior.

³²⁶ Villa Pérez, “Prácticas asociativas y discursos públicos en Tijuana, 1942-1968”, 4-11.

³²⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Heraldito titulado El Gral. Rodríguez con los

A partir del aumento poblacional, aparece la necesidad de abrir más espacios de opinión pública en pro de la identidad del bajacaliforniano como mexicano. Fue el caso del periódico³²⁸ *El Mexicano*. El 22 de octubre de 1959, se funda dicho diario en la frontera Tijuana-San Diego.

Es importante destacar que para este momento estas familias de clase media eran quienes participaban en la creación o divulgación de diarios, revistas o bien libros (ya sean pedagógicos o de narrativa); estas familias no han sido debidamente investigadas: “(...)los Machado, Gilbert, Zazueta, Ames, Crostwaite, Elizalde, Facio, Meza, (...) Calette, Galicot, Lagarde, Bujazán, Limón, Fimbres, Gavaldón, Rios, de la Vega, Barbachano, Luken, Cetto, Bustamante...”³²⁹, las cuales influyeron – e influyen en la actualidad- en el ambiente cultural.

En cuanto a las actividades en el ámbito literario, se puede mencionar a la profesora Josefina Rendón Parra, descrita como la primera persona con intenciones de difundir la poesía y promoción cultural en general en la ciudad de Tijuana. Así mismo, el profesor

escritores por Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 19 de agosto 1966, exp.4. caja. 2

³²⁸ A través del análisis de un periódico como *Excelsior*, Burkholder, indica cuáles eran los procedimientos de la prensa y su relación con la política del momento, así como la respuesta de distintos periódicos antes las posturas de izquierda y derecha. Véase: Arno Burkholder de la Rosa, "El periódico que llegó a la vida nacional. Los primeros años del diario *Excelsior* (1916-1932)", *Historia Mexicana LVIII*, no. 4, (abril-junio, 2009): 1369-1418. Ahora hay que considerar que la prensa empresarial surge durante el porfiriato (1916-1917), no sólo para el uso de información sino para contraer ganancias mediante la publicidad. La nota informativa, como género periodístico, surge junto al avance tecnológico: ferrocarriles, telégrafo y teléfono, los cuales permitían la difusión de información a corto plazo. Para ese momento los reporteros tenían sus inicios en la adolescencia, primero quedándose a aprender en algún diario, éste llevaba tinta o papel a la mesa de redacción a los reporteros, incluyendo bebida, comida, lo que hiciese falta, así con el paso del tiempo y con esfuerzo, le asignaban trabajos pequeños, y así redactar notas y artículos; claro siempre pasados por un proceso de revisión. También se le asignaba averiguar toda clase de noticias por la estación de trenes o relacionarse al ámbito policiaco con el fin de acercarse a los funcionarios públicos, pero éste no sólo debía tener una habilidad social sino una habilidad de escritura; la lectura amable y atractiva era el fin. De este modo y con el paso del tiempo, le permitirían algún otro puesto: jefe de Redacción, jefe de Información, subdirector, o director, con el fin de mejorar su oficio.

³²⁹Ramiro León, *Tijuana en la literatura*, 18.

Alfonso Vidal y Planas, de origen español, el profesor Laureano Sánchez Gallego quien también procedía de España y quien fue rector de la Universidad de Salamanca, estuvo involucrado en la creación de algunas revistas y publicación en periódicos³³⁰. Así mismo, se puede enlistar al poeta Héctor Benjamín Trujillo, la poeta Aída Castro de Hernández descrita por Rubén Vizcaíno Valencia como “Una huella más en el monumento cultural de Tijuana” así como Olga Vicenta Díaz “Sor Abeja”, quien fue reconocida por escribir leyendas y cuentos, por ejemplo, *La Faraona* y *La Bailarina*, leyendas reconocidas -hasta hoy- porque son parte de escenarios de la Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas, antes Casino Agua Caliente. Esto nos hace observar, una vez más, la importancia de la participación de los profesores en la región, y al mismo tiempo cómo estos se reconocían entre sí y entablaban propuestas o idearios.

2.2.1 Su colaboración en el periódico: El Mexicano de 1959 a 1970³³¹

Después de formar parte de la creación de dependencias públicas allegadas al PRI, y tras el apoyo que dio a la candidatura Leopoldo Verdugo para gobernador, y ante la negativa, Vizcaíno fue llamado por Don Mario Novoa, (quien había visto su participación en ABC con sus *30 cuentos en 30 días*), a fines de septiembre de 1959, con el fin de participar en la fundación del diario *El Mexicano*³³² en Tijuana. Recordemos que Vizcaíno era reconocido por ser hábil con la palabra oral -y un tanto por su apellido- y no se le hizo una mala idea

³³⁰Ramiro León, *Tijuana en la literatura*, 18-21.

³³¹ En este apartado no se profundiza en el análisis de alguna de las publicaciones de Rubén en este periódico. Este análisis se realiza en el capítulo 4 de la presente tesis. Por ende, este apartado tiene como objetivo explicar cómo se relaciona con sus contemporáneos para, posteriormente, crear relaciones que apoyen al Seminario de Cultura Corresponsalía Tijuana, la AEBC, o bien a la Dirección de Acción Cívica y Cultural de Tijuana.

³³²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

integrarse al periódico.³³³

Rubén afirmaba no comprender las funciones dentro de la prensa, incluso era renuente a la escritura; aunque cada que debía escribir recordaba el impulso que le dio el historiador Pablo L. Martínez. Rubén era un sujeto expresivo, extrovertido, impulsivo, lleno de ideas y con un imperante tono de responsabilidad personal, pero sin dudas con un carácter fuerte³³⁴. Además, se había responsabilizado un tanto de la biblioteca de la secretaría general en Mexicali, y contaba con estudios en el área de filosofía y letras.

Para ese entonces su sentimiento nacionalista florecía. Su pasado como secretario del comité regional del PRI, en Mexicali, le ayudó a observar todo el estado y además le permitió conjugar puntos de comparación entre los otros estados donde había trabajado, vivido o estudiado. No obstante, admitía en entrevistas posteriores que no tenía idea de cómo llevar a cabo este tipo de trabajo.³³⁵

A Vizcaíno “le tocó” dirigir la *Sección Cultural del Diario El Mexicano*, entre 1959 y 1961, aunque posteriormente fundaría la sección *Identidad*³³⁶. El nombre del periódico dicta una seria responsabilidad sobre la identidad mexicana y, al mismo tiempo, se intentaba

³³³A través del análisis de un periódico como Excelsior, Burkholder, indica cuáles eran los procedimientos de la prensa y su relación con la política del momento, así como la respuesta de distintos periódicos antes las posturas de izquierda y derecha. Véase: Arno Burkholder de la Rosa, "El periódico que llegó a la vida nacional. Los primeros años del diario Excelsior (1916-1932)", 1369-1418.

³³⁴Gabriel Trujillo Muñoz, “Ensayo de una pasión bajacaliforniana.”, 13-152.

³³⁵También se ha hablado de sus ayudantes en el lado de redacción, es el caso de Guadalupe Kirarte, entre otras secretarías personales. AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

³³⁶Este suplemento cultural se agrega a la publicación del diario en 1983, siendo consecuente con el sentido del periódico, pues esta sección expresa los acontecimientos culturales en Tijuana, por tanto, trata de entretejer una identidad cultural en la región que se explique a través de sus publicaciones; siendo una memoria de eventos culturales. Véase también, (en donde especifica que un seudónimo utilizado por Vizcaíno para publicar fue Amadá Appi), David Piñera, “La californidad como letmotiv”, 31.

recuperar una identidad en Baja California, idea que permeó en Vizcaíno y en la que se encontraba cómodo, pues su experiencia en el PRI regional lo dotó de este sentimiento de exaltación por su cotnexto. Con respecto a ello menciona lo siguiente:

Se trataba de un periódico propiedad del Banco de Comercio Exterior, que había sido proyectado para sostener las tesis y directivas de la política nacional, ante el temor de que el naciente estado de Baja California Norte acumulara en una mayor proporción la influencia de la cultura norteamericana.

La iniciativa para fundar dicho periódico provino del Gobierno del Estado, el cual era encabezado por Braulio Maldonado. El fin era difundir las actividades del gobierno en todos los niveles del estado de Baja California y “(...) darle trascendencia a las actividades gubernamentales tanto del nivel estatal como nivel municipal.”.³³⁷ En primera instancia, *El Mexicano*, fue financiado, efectivamente, por el Banco de Comercio Exterior, no obstante, mantenía los parámetros de difusión gubernamental. Por ende, no fue difícil para Vizcaíno conocer a Mario Novoa.

Por lo anterior, Novoa le encargó a Rubén publicar semanalmente, por lo menos, un artículo sobre historia de México, además de abonar en los comentarios sobre la política en la región y en la localidad, y atender los concursos realizados por el mismo periódico. Lo que nos hace concluir que la expresión “le tocó” ser parte del periódico *El mexicano*, se refiere a que Rubén pudo vincularse con Mario Novoa por sus actividades en el PRI regional cuando Maldonado era gobernador.

Estos concursos eran dirigidos a la población infantil, y las temáticas eran

³³⁷Rosa María Avendaño Millán, “El papel de la prensa escrita de Baja California ante dos procesos electorales: la elección federal de 1997 y la contienda estatal de 1998”, (tesis de Maestría, Colegio de la Frontera Norte, 1998), 114.

relacionados con poesía, cuento, historia, anécdotas y crónicas.³³⁸ Una vez seleccionados los textos ganadores, “que copiaban los trabajos de sus libros de texto”³³⁹, la secretaria de Vizcaíno realizaba las correcciones para su publicación. Y esta forma de elaborar sus escritos perduraría hasta su fallecimiento, ya que siempre contó con una secretaria que pasara sus ideas al papel.

A pesar de ello, toda esta logística, y escritos, le tomaban entre 14 y 16 horas.³⁴⁰ En 1962 hubo recorte de personal con la llegada del Ing. Rascón Salmón. Y en el corto periodo de dos años, según el propio Vizcaíno, “se dieron a conocer más de 15,000 trabajos, en los concursos populares que llevó a cargo dicho periódico”. A pesar de este éxito, Rubén estaba desanimado e incluso ya se había despedido de sus amigos para regresar a Mexicali, sin embargo, Carlos Cabezud lo animó a quedarse en Tijuana y que siguiera escribiendo³⁴¹. Rubén volvería a publicar en *El Mexicano* y posteriormente fue responsable de la coordinación del suplemento *Identidad*. Su labor dentro del *mexicano* no cesó hasta el año 2004 (año de su fallecimiento); por ello sólo se esbozan pequeñas aportaciones de sus publicaciones que pertenece a nuestro problema de estudio.

En 1965, como presidente de la Asociación de Escritores de Baja California, publicó reseñas y opiniones, entre ellas se encuentra la opinión sobre la obra *A las ocho me mataré* de Joaquín Aguilar Robles³⁴². Ésta reseña indica el uso de los espacios de escritura como

³³⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recortes de periódico no especificados, caja 125.

³³⁹AD IIIH- UABC, COLECCIÓN RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

³⁴⁰AD IIIH- UABC, COLECCIÓN RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

³⁴¹Rubén Vizcaíno Valencia, Recordando a Cabezud, *El Mexicano: Identidad*, 25 de enero de 1987.

³⁴²Comandante policiaco y escritor. Nació en Hermosillo, Sonora el 16 de diciembre de 1897. Llegó a Baja California en 1923. Periodista, detective y narrador.

impulsor de sus intereses. Es decir, el publicar sobre un compañero de la AEBC, buscaba posicionar la obra en los medios de difusión de su alcance, en este caso el periódico *El Mexicano*.³⁴³ En este sentido, para impulsar el nombre de los escritores que formaban parte de la asociación y también a los que no, tomaba parte de la *Sección "A"*, del periódico, para expresar reseñas sobre obras escritas dentro de la región.³⁴⁴

En 1966, lanza nuevamente una reseña sobre *A las ocho me mataré*, esta contenía una descripción sobria, “trata de un tema que atraerá al público medio y a la masa del pueblo”, en la cual también recomienda la lectura de *Nosotros los mexicanos* de Aníbal Gallegos, describiendo a ambos como escritores “muy populares” dentro de la región.³⁴⁵ Además, en este año incluyó críticas a la idolatría de artistas radiofónicos, de la televisión o de la cinematografía³⁴⁶, así como información de cultura general y sucesos aislados.³⁴⁷

En 1967, antes de la negativa para iniciar el *Primer Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural*³⁴⁸, Vizcaíno publicó diversas reseñas, agradecimientos, descripciones de eventos culturales, y políticos. Uno de estos agradecimientos fue para el doctor y periodista Mario Flores de *El Mexicano*, por defender y agradecer las iniciativas de la AEBC contra el vicio descritas en un número del periódico, también le agradeció por

³⁴³AD IIIH- UABC, COLECCIÓN RVV, Recorte de periódico de El Mexicano titulado Balance Anual de las Actividades de la Asociación de Escritores de B.C., Tijuana B.C., 30 de diciembre de 1965, exp.4. caja. 2

³⁴⁴Esto sin tomar en cuenta si es o no considerado como literatura.

³⁴⁵AD IIIH- UABC, COLECCIÓN RVV, El Mexicano: Interesante Novela de don Joaquín Aguilar Robles: A las ocho me Mataré colaboración de COLECCIÓN RVV, Tijuana B.C., 29 de mayo de 1966, exp.4. caja. 2

³⁴⁶AD IIIH- UABC, COLECCIÓN RVV, El Mexicano: Interesante Novela de don Joaquín Aguilar Robles: A las ocho me Mataré colaboración de Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 29 de mayo de 1966, exp.4. caja. 2

³⁴⁷A partir de la consulta a la Colección RVV del IIIH.

³⁴⁸Este suceso se explica en el tercer capítulo de la presente tesis.

publicar en *Cuadernos Americanos* una reseña sobre el II Congreso de Escritores.³⁴⁹

Así, se puede decir que su participación en el periódico, que duró hasta el 2004, se basó en escribir artículos en pro del desarrollo de la identidad de *El Mexicano* a partir de la publicación de reseñas de libros, de la historia de México o de los sucesos políticos de la región. Así mismo, se encargó de difundir concursos infantiles y juveniles, y así producir difundir la cultura literaria. Otras de sus publicaciones versaron sobre la difusión de la AEBC o de la AEPBC, a través de reseñas de los libros publicados. Lo que para Rubén era un entramado redondo, pues aprovechó este espacio para promocionar sus propios escritos y la de sus compañeros. También se puede seguir señalando el empirismo acompañado de intenciones oficialistas con respecto a la mexicanidad – como ya se mencionó – y el cual se entrelaza con su relación con el PRI y sus publicaciones en pro de ciertos candidatos. Por ello, se podría considerar un vocero oficial del PRI regional, el cual, en este momento, no se muestra crítico ni reflexivo sobre el partido, es decir, apoya en todo momento a los candidatos oficiales de los municipios a través de sus publicaciones.

2.2.2 El caso del Tijuánodonte, publicación en la sección *Identidad* de 1966

Es necesario ahondar en este tema. Cuando encuentras títulos e historias tan extravagantes en la vida oral y escrita del autor, sólo piensas en saber cómo sucedió. El caso del *Tijuánodonte* no lo pude dejar pasar ni dejarlo para el análisis de la memoria sobre nuestro personaje principal. Antes de continuar esta descripción del caso, se afirma que Rubén Vizcaíno era respetado por ser director de la Dirección de Acción Cívica y Cultural, además en este momento también fungía como presidente de la AEBC y del Seminario de Cultura

³⁴⁹AD IIIH- UABC, COLECCIÓN RVV, Carta dirigida a Mario Flores de Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 15 de junio de 1967, caja. 3

Mexicana corresponsalía Tijuana, sin olvidar sus participaciones en el PRI, durante distintas candidaturas.

El 4 de agosto de 1968 aparece en el Suplemento Dominical del periódico El Mexicano, el título *Tijuana, Puerta a la Prehistoria. Mastodontes... Caballos...Tapires...* escrito por Rubén Vizcaíno Valencia³⁵⁰; debajo la fotografía, el título *Mastodonte Milenario*. Era un recuerdo de lo sucedido en junio. El hallazgo se realizó en playa San Antonio, a 16 kilómetros de Tijuana. Para Rubén era ciertamente uno de los descubrimientos paleontológicos propios de Tijuana, “La Ventana de México”, que formaba parte de los hechos que “han despertado la imaginación de los tijuanaenses”, dejando en claro que su tierra, Tijuana, no sólo era la ventana del vicio, el juego y las drogas, sino una maravilla de la Historia.

Pero ¿cómo se enteró el profesor Vizcaíno de este suceso? El señor Alberto Martínez García fue el trabajador que descubrió “algo extraño”. Al ver que eran restos óseos decidió llamar a otros pobladores, de esta reunión nació la idea de contactar al presidente municipal, Francisco López Gutiérrez, quien a su vez contactó al profesor Vizcaíno, que seguramente sabría qué hacer, pues era el encargado de Dirección Acción Cívica y Cultural. Ésta encomienda se la contó a David Piñera, ya que nadie le creía este encargo, para lo cual narra: “Peña, jefe del Departamento de Difusión Cultural de la universidad, consideró que se trataría de un tijuanosaurio, algo así como una especie mitológica inventada para desconcertar mexicalenses o para atraer turistas ávidos de rarezas.”³⁵¹, las risas no se hicieron esperar;

³⁵⁰AD IIIH, COLECCIÓN RVV, El Mexicano: Puerta a la Prehistoria. Mastodontes... Caballos...Tapires... escrito por Rubén Vizcaíno Valencia, 4 de agosto de 1968, Caja 119.

³⁵¹AD IIIH, COLECCIÓN RVV, “Un mamut en Tijuana”, copia del texto mecanografiado, 1968, Caja 23.

apuntó.

Una vez en el lugar, Vizcaíno creyó haber encontrado restos de algo *fascinante*; los restos estaban intactos. Posteriormente contactaron a los oceanólogos de la Escuela Superior de Ciencias Marinas de Ensenada³⁵². Éste hecho le dio pie para crear un relato sobre la historia de la península diez mil años atrás, sus subtítulos fueron: *Mexicali era una marisma; Los glaciares; Sismos y tempestades; Un paraje peninsular del cuaternario; Testimonio de gratitud; Pródigo de apocalipsis; Todavía no había hipódromos; Qué hacer con los fósiles*. El tema quedó allí, no había fondos.

Nuestro mastodonte ocupaba las primeras planas de los diarios del país. Por desgracia empezaron a escasear los centavos. El mes de julio tocaba a su fin y la gente andaba más despistada que al principio. Todo mundo creía, entre otras cosas, que sería bueno hacer el *baile del mastodonte* para juntar algunos centavos; que si el profesor Vizcaíno andaba jineteando bestias prehistóricas a la orilla del mar con unos hombres de las cavernas de Ensenada; que los polvos de los mastodontes sirven para curar no sé qué enfermedad secreta o tienen propiedades misteriosas; que a la mejor desenterraban los huesos de un platillo volador. Todo andaba revuelto en esos días por culpa de los huesos.³⁵³

Sin embargo, lo que se cuenta es que Rubén fue quien habría hecho tal descubrimiento o bien que no existía persona más intelectual y capaz para saber de qué se trataba. La realidad es que sólo fue parte de su trabajo como funcionario y como tal sólo es un medio para comunicar a quien correspondiera dicha responsabilidad.

Este suceso resultó motivador, y al mismo tiempo despertó el interés del público. No obstante, las reflexiones de Vizcaíno sobre este hecho lo llevaron a reafirmar su postura en torno a la cultura. Faltaban manos para explicar procesos, y más historiadores interesados en

³⁵²Estuvieron a cargo el oceanólogo José Ramón Luna Hernández y los estudiantes: Luis Gustavo Álvarez y Gilberto Flores Muñoz. Véase: Mérida Ojeda, “Un hombre a la altura de sus quimeras”, 199-208.

³⁵³AD IIIH, Colección RVV, “Un mamut en Tijuana”, copia del texto mecanografiado, 1968, Caja 23.

la región. Ante ello, Rubén tomó partido para narrar los acontecimientos, buscar información y hacer lo que estaba a su alcance, es decir, se convirtió en cronista. Trabajar en el marco del periodismo le permitió contribuir en otras áreas en las que se encontraba inmiscuido, incluso logró publicar sus propias obras y la de sus compañeros. En esta práctica se puede connotar una aproximación a su itinerario vital en esta década, los sesenta.

Imagen 6. Rubén Vizcaíno con los restos del mastodonte



Fuente. RVV-IIH. Fotografía del periódico El Mexicano, Tijuana, Puerta a la Prehistoria. Mastodontes... Caballos...Tapires..., 4 de agosto de 1968, caja 14.

2.2.3 Algunas publicaciones en El Herald y otros periódicos entre 1968 y 1970

Entre 1968 y 1970, Rubén Vizcaíno publicó en otros periódicos como: *El Herald*, *Noticias*, y *La Voz de la Frontera*. El contenido de las publicaciones oscila entre eventos culturales, reseñas y poemas. Rubén encontró una manera de divulgar sus propios eventos. Escribió, por ejemplo, reseñas de novelas de personas allegadas a él. Y es que sus compañeros y conocidos confiaban en que publicaría una reseña sobre lo enviado, fuesen poemas, novelas, cuentos, estudios de psicología o estudios sociológicos. Era pues, una figura que inspiraba confianza

sobre sus saberes al ser encargado de la Dirección Acción Cívica y Cultural y al ser profesor de preparatoria; esto puede llevar a reflexionar sobre su papel como promotor desde ambas trincheras sobre la cultura y la Historia. Por tanto, creían, digno de escuchar, de una clara influencia y, por ende, representativo para escribir reseñas.

Cada publicación consistía en una descripción del autor y cómo se habían conocido, o bien dónde había sido editado, es decir, se limitaba a expresar lo extraordinario que era la escritura: “extraordinarias facultades de narrador y estudioso de la conciencia humana.” Y la división del libro: “La novela está dividida en XV capítulos, un breve prólogo (...)”³⁵⁴. Así como lo hacía en sus discursos, Vizcaíno buscaba motivar al lector para lograr vender el libro.

¿Cómo pugnaba Vizcaíno para explicar la importancia de la cultura en estas publicaciones? En el periódico *El Heraldo*, en una de sus publicaciones, hace referencia al natalicio de Miguel Hidalgo y Costilla³⁵⁵ y remite la ausencia de personas en el monumento colocado en el parque *teniente Guerrero*.³⁵⁶ Su enojo lo transportó a las letras, sus publicaciones iban en crítica -desde su punto de vista- de la población tijuanaense que apoyaba

³⁵⁴A esto no se le puede ver algún problema, a excepción si se sabe que existía una ausencia de análisis crítico sobre las obras, esto se puede notar en las publicaciones realizadas. Véase: AD IHH- UABC, Colección RVV, *El Heraldo*: “El Caracol” de Luis de Basave, por Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 1 de febrero de 1968, exp. 5, caja. 17.

³⁵⁵AD IHH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de *El Heraldo* sin título por Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 8 de mayo de 1967, exp.4. caja. 2

³⁵⁶Ubicada en la calle 5 de mayo, a través de los años ha cambiado su representación; desde ubicarlo por un lugar donde exhibían el patriotismo hasta verlo como un lugar de prostitución y prostitución infantil. Actualmente se encuentra reformado por parte de del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y por el expresidente municipal Jorge Hank Rhon. Véase: Página oficial de AFN Tijuana, “Manuel Ayala, La doble vida del parque teniente Guerrero”, AFN Tijuana, http://www.afntijuana.info/informacion_general/57241_la_doble_vida_del_parque_teniente_guerrer (consultado en enero 2019).

la mala moral; es decir, quienes estaban a favor de los casinos, cantinas, burdeles, etcétera.

A través de *El Herald*o, se publicaban, por sugerencia de Rubén, las convocatorias a congresos y concursos. Como lo fueron las convocatorias del Instituto de la Juventud para los concursos nacionales literarios de la juventud, ya que Vizcaíno, como profesor, tenía la intención hacer participar a sus alumnos en este tipo de concursos, animando también a participar como oyentes en la AEBC, entre otros.³⁵⁷

Pero a Rubén Vizcaíno no le bastaba con pugnar dentro del periódico *El Herald*o. Hubo una ocasión en particular. En el periódico *Huella* apareció una colaboración con el título *A propósito de Patria y Moral*, la cual inspiró a Vizcaíno. Tal era su efusividad al momento de leer dicho artículo que escribió *La Patria y la Moral de Sergio Gómez*; a su juicio era una crítica en forma de comedia estudiantil “no apta para mayores”. Vizcaíno describió: “Creo sinceramente que el artículo de Sergio Gómez en que se habla tan a la ligera del patriotismo de los mexicanos y en que pretende burlarse de la moral pública, solo puede contestarse en broma, entre muchachos, que, sin tomar las cosas muy en serio, enjuicien, con el lenguaje usual, las absurdas consideraciones del periodista.”³⁵⁸. Las ideas de Rubén se contrapusieron con las de Sergio Gómez, quien, aparentemente, no concordaba con los preceptos morales de su tiempo.

En 1969, en el periódico *La Voz de la frontera*, Rubén llegó a publicar en la sección *Posdata* semanalmente, sobre todo poesía; el mismo periódico lo designaba como *Poesía bajacaliforniana*. En estas páginas publicó el poema *Vida y muerte*; dos conceptos que le

³⁵⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, *El Herald*o: El Instituto de la Juventud Convoca a Concurso Literario, Tijuana, B.C., 4 de junio de 1968, exp.5. caja. 17

³⁵⁸ AD IIIH- UABC, Colección RVV, *El Herald*o, Tijuana, B.C., 4 de junio de 1968, exp.5. caja. 17

aquejaron durante la década de los 60. Sobre su poesía, él mismo apunta que su inspiración provino de la cultura china. Recurrió a las ideas del Yin y Yang³⁵⁹, conceptos tomados de la cosmovisión tradicional china.³⁶⁰

Parte de la poesía tradicional china se basa en elementos duales; de comparación y contrastación. Los elementos yin y yang buscan una acción conjunta y compenetrada. La muerte y la vida son entonces representaciones de Tierra y Cielo, ya que la muerte es representada por el ataúd, mientras la vida al aire y la respiración, así como la contemplación del espacio. Vizcaíno era una persona que le sorprendía la naturaleza con facilidad, y mientras más viajaba más grande era su fascinación, no creía en las casualidades y esperaba que las generaciones posteriores aportaran algo a su contexto.³⁶¹

Si bien pareciera una exageración el contraste representado anteriormente, es necesario destacar que dentro de su colección personal existen cientos de dibujos con tinta china, y poemas (como ya se mencionó), que produjo a principios de los 70, con intenciones de tomar prestadas tendencias en la poesía japonesa; lo cual se ve más claro en el apartado de la presente tesis, sobre sus poemas y borradores.

Hacia 1970 comenzó a publicar sus poemas en el periódico *Noticias*, entre los poemas publicados se encontraban: *Opresión*, *Una Familia*, y *Deformidad*. Aunque no hay críticas

³⁵⁹Estas ideas seguramente se reforzaron a partir de la apercepción de los conceptos de ying y yang, es decir la apropiación del yin como lo opacos, oscuro, denso y femenino, y el yang, como lo luminoso, seco, cálido y masculino. Estos conceptos serían retomados con fuerza hacia los años ochenta y noventa. Para consultar reflexiones sobre la poesía china véase: Anne Hélène Suárez Girard, "Poemas ente la muerta en la china antigua", *Estudios de Asia y África* 8, no.1, (enero-abril, 2008), 111-140.

³⁶⁰Recordemos que, en el contexto de Baja California, había una influencia de las comunidades chinas, a Rubén Vizcaíno le interesó comprender su cultura; de la cual tuvo acercamientos previos en Mexicali.

³⁶¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico La voz de la frontera: Poesía bajacaliforniana, Vida y muerte por Rubén Vizcaíno V., Tijuana, B.C., 26 de octubre de 1969, exp.5. caja. 17

actuales sobre su producción, se pueden destacar algunos elementos de sus textos. El primero, *Opresión*, se refería con enojo, a la publicidad, llamándola falacias para crear fascinaciones subyugadoras. El segundo, implica el tema familiar y la riqueza económica, objetando que toda familia en abundancia económica que esté regida por el lujo no puede pensar en “hijos e hijas sensatos”. Y el último hace referencia a las críticas sobre sus discursos, en donde es criticado por su postura contra el vicio:

Si dice que la abyección
es fuente de trabajo en Tijuana,
¡oh!
Entonces le llaman complacidos,
Impulsor de la industria turística.³⁶²

Así mismo, en 1970, publicó en el semanario *Tijuana Confidencial*. Uno de los temas fue titulado *Meditaciones de Rubén Vizcaíno*, las cuales expresan de manera muy simple cómo es comportarse como “una persona moral”, expresando la comparación de su propia formación familiar y académica con el presente de los jóvenes. Otra de sus preocupaciones plasmadas en estos periódicos fueron los infantes a partir del papel del profesor. Considera que el niño perdió algo al paso de las décadas, donde adopta una tendencia a la no represión y al mismo tiempo al *castigo justo*. Así, el vendedor de marihuana, el cual “gana su pan esparciendo vicios”, puede influir libremente en las mentes débiles de los niños.

Padre, Maestro
Graba en la mente de tus hijos,
graba el corazón de tus alumnos,
el mandamiento de la responsabilidad.

³⁶²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Noticias: *Opresión*, Una familia, Deformiad, Tijuana, B.C., 15 de noviembre de 1970, exp.7, caja. 7.

Padre, Maestro,
No reprimas,
conduce.
Pero si no hay otro recurso,
castiga,
castiga justamente.³⁶³

También, Vizcaíno, escribe sobre el nulo control de los jóvenes por resolver sus problemas personales, lo cual impide arreglar el de su contexto, y que refiere a una auto aniquilación a través de elementos estupefactos, por ende, recomienda que el joven debe bailar, cantar, gritar, escribir, o pintar, “Ponte en onda.”, recomienda. Ésta última expresión tiene un sentido contextual sobre la literatura que se produjo durante la década de los 70, específicamente la obra de José Agustín *¿Cuál es la onda?*, la cual ha generado diversos debates y análisis sobre su relación y crítica hacia la novela *Rayuela* de Julio Cortázar y *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante. Sin embargo, para entender los elementos paratextuales de la frase “Cuál es la onda”, es necesario recurrir a Margo Glantz y comprender cómo es el ambiente de los jóvenes en México, pues la música de la década los 60 y 70 trae consigo elementos externos³⁶⁴, recordando aquellos elementos alemanes de los años 20.

La onda, entonces, puede tener distintos significados y a Vizcaíno este concepto lo desdobló para darle un significado de liberación con prudencia, y a la prudencia le designó el valor de estar libres del opio o las drogas. Aunque, aquí el problema no reside en cómo establece y entiende el significado de “onda” sino cómo los jóvenes lo tomaban. Es posible que simplemente buscaba llamar la atención con las mismas palabras que utilizaban los

³⁶³AD IIIH- UABC, Colección RVV, Meditaciones de Rubén Vizcaíno por Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 22 de agosto de 1970, exp.5. caja. 17

³⁶⁴Es innegable el éxito rotundo de las bandas de rock en este momento, como los Rolling Stones, los Beatles y los Doors, estableciendo compromisos con los jóvenes creando un nuevo concepto, quizá, subalterno.

jóvenes de su contexto y este mismo discurso los replicó en clase, con sus alumnos de preparatoria. Al final, la “onda” para Vizcaíno distó del significado de la onda de su década pues intentó cargarlo de otro sentido.

Por otro lado, también publicó *Canción de los niños*³⁶⁵, en el verano de 1972, con un tono símil a la predicación de una buena moral a través de ejemplos concretos y de explicar cómo ser un buen hijo o padre. Así, el texto trata de las labores femeninas y explica cómo debería realizar sus funciones, “Lleva madre todos los días a tu hijo ante el hijo de Dios.”, escribe Vizcaíno. A la maestra de “Kindergarden” le recomienda enseñar a cantar y bailar para adquirir ritmo y rima. Y al maestro le dice “No enseñes al niño la obscuridad –regocijo del diablo-; enséñale la luz.”.

Finalmente, por medio de *El Herald*, quizá por los lazos de amistad, Mario Ortiz Villacorta integraba muy bien las maneras de apuntar hacia el profesor Vizcaíno como una figura importante. Hacia 1971, en las campañas del Lic. Milton Castellanos, Villacorta artículos en los que destacó la participación de Rubén en los temas de moral y educación, sin adular o mencionar a los otros participantes. Aparentemente, la prensa fue un buen método de persuasión sobre el contexto político, social y cultural, por lo menos entre los personajes con los que convivió Vizcaíno.

La creación de espacios sociales, con actividades en común, se puede explicar por la existencia de redes; es decir, cómo las personas se vinculan para crear espacios de debate, expresión y difusión del pensamiento.³⁶⁶La prensa funcionaba a partir de prácticas

³⁶⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico El Herald: Canción de los niños, Tijuana, B.C., verano de 1972, exp.5. caja. 17

³⁶⁶ Las prácticas asociativas se refieren a los colectivos con intereses económicos, necesidades individuales que a la vez propongan el bien común a partir de valores como autorresponsabilidad, solidaridad, equidad y democracia. Véase a: Bélen Martín, Juan Barrera, y Viviana Anunziata. “Conceptos para comprender las

asociativas y algunos otros lugares de gran actividad semi-formal³⁶⁷, como lo fueron los clubes, o bien reunirse en un bar, en un restaurante, o un café, reuniones de salón, ateneos y círculos de arte, conversaciones en las que se establecía un intercambio de ideas y se gestaban las charlas sobre los cambios sociales del país. En este ambiente es donde se generan las redes sociales, es decir, el cómo se crean vínculos personales afines para la creación de otros espacios o bien, afianzar los ya creados.

2.3 Dirección de Acción Cívica y Cultural de Tijuana de 1962 a 1965

En 1960 se estaban preparando las estrategias de las campañas para la elección de presidente municipal de 1961. En esta fecha se lanzaron como candidatos el Lic. Idelfonso Velázquez Martínez y al Lic. Conrado Acevedo Cárdenas, como era de esperarse Vizcaíno apoyó a Conrado. Sin embargo, a quien postularon fue al Lic. Velázquez, quien gestionó el IV Ayuntamiento de Tijuana del año 1962 a 1965. El Lic. Conrado finalmente se desempeñó con el cargo de Síndico.

La Dirección de Acción Cívica y Cultural se creó en el IV Ayuntamiento de Tijuana, con el Lic. Ricardo Zamora Tapia,³⁶⁸ quien en ese momento tuvo la función de Regidor. Tanto Zamora como Conrado eran amigos de Vizcaíno y los unía su visión sobre la promoción cultural. Además, la creación de la dependencia, así como a la participación de Vizcaíno como director, escribió Guadalupe Kirarte³⁶⁹, fue idea del Lic. Acevedo

prácticas asociativas en los contextos actuales.” *Idelcoop*, no. 224, (febrero 2018): 42-63. Recuperado de: https://www.idelcoop.org.ar/sites/www.idelcoop.org.ar/files/revista/articulos/pdf/224_42-63_reflexiones.pdf

³⁶⁷Villa Pérez, “Prácticas asociativas y discursos públicos en Tijuana, 1942-1968”.

³⁶⁸Originario de Tijuana, nace el 21 de marzo de 1931, cursa sus estudios de licenciatura en la Facultad de Derecho en la UNAM, y es considerado uno de los líderes estudiantiles. Véase: <http://ed.el-mexicano.com.mx/suplementos/identidad/204/page-8.pdf>

³⁶⁹Gilda Salinas, ed., *Guadalupe Kirarte, La amante de la cultura*, 86.

Cárdenas³⁷⁰. Zamora y Conrado estarían ocupados y pensaron que lo mejor era dejarle la dirección a Rubén, hecho que reafirma Vizcaíno, “Conrado, que yo sepa, tomó la legislación de la Ciudad de Guadalajara, que establecía en esa Ciudad la institución coordinadora de todas las actividades cívicas y culturales, la adaptó a Tijuana y me lo ofrecieron a mí”³⁷¹.

El desempeño de Vizcaíno como director en el Departamento de Acción Cívica y Cultural de Tijuana³⁷² se da entre 1962 a 1968, es decir entre la presidencia municipal de Tijuana, de Ildefonso Velázquez (1962-1965) y Francisco López Gutiérrez (1965- 1968), ambos por el PRI. La relación con ambos presidentes municipales era buena, de estimación laboral y personal. Rubén pensaba que se acercaría un poco más a la creación de su propia Biblioteca. No obstante, Rubén tuvo algunas problemáticas al finalizar su periodo directivo debido a diversas acciones y comentarios sobre la moral.³⁷³ Entre ellas una carta, del año 1967, donde rechaza la creación de casinos en la entidad, y al ser presidente de la AEBC, Vizcaíno representaba la postura tanto de los escritores como de otra parte de la población; la cultural.

Por lo anterior, el presidente municipal en turno Francisco López Gutiérrez, a pesar de compartir ciertos ideales y posturas, no podía permitir este tipo de exigencias, puesto que

³⁷⁰Nativo de Tijuana, e hijo de Sixto Acevedo Pérez, gerente general de la Cámara de Comercio en Tijuana. Estudió la licenciatura en derecho en la UNAM y se desempeñó como secretario particular de los senadores Esteban Cantú, y de Leopoldo Verdugo. Durante esta etapa estaba muy interesado en la información negativa que transcurría en otros estados de la República, con base en ello realizó una monografía para dignificar a la ciudad. Véase: Conrado Acevedo Cárdenas, *Semblanzas, ensayos y testimonios* (Tijuana, México: Ediciones ILCSA, 2014):11-15.

³⁷¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1985-1987, caja. 34.

³⁷²En 1953 se creó la Dirección General de Acción Cívica y Cultural, el cual es un antecedente del Sistema Educativo Estatal. En tanto a la dirección en Tijuana, ésta hoy se conoce como Secretaría de Educación y Bienestar Social. Véase: Miguel León Portilla y David Piñera, *Historia breve de Baja*, 23-56.

³⁷³ AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

no era lo mejor para los intereses económicos en la entidad, por ello, le advirtió sobre estas actitudes.³⁷⁴ Finalmente, Vizcaíno nunca fue despedido formalmente, aunque sí fue censurado por un periodo corto de dos meses. Para el año 1968 finalizó la presidencia municipal de Francisco López Gutiérrez y al mismo tiempo el periodo de Vizcaíno como director del Departamento de Acción Cívica y Cultural.

Su espacio de trabajo se ubicó en la sala del balcón del Palacio Municipal³⁷⁵. Recibía un sueldo de \$1,250.00 pesos³⁷⁶. Vizcaíno - explica Kirarte - llegaba a la dirección a las once u once y media de la mañana, una vez que se habían ido los periodistas, mientras que Kirarte atendía diversos asuntos por la mañana.³⁷⁷

Este nuevo puesto dio paso al intercambio de ideas con profesores de la Universidad del Estado, entre ellos el Lic. David Piñera, encargado del Departamento de Difusión Cultural de la UABC³⁷⁸. Vizcaíno y Piñera generaron empatía por el fin de ambos departamentos, los eventos culturales. Al estar al frente de Acción Cívica y Cultural -en este momento- tenía más posibilidades de difundir información cultural por la cantidad de recursos con las que contaba.

Vizcaíno afirmó realizar obras de teatro para el departamento de Difusión Cultural de

³⁷⁴ AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1985-1987, caja. 34. Y en AD IIIH- UABC, Colección RVV, “No corromperás a tu pueblo por Rubén Vizcaíno Valencia”, en el periódico *Huella*, Tijuana, B.C., 1967, caja 44.

³⁷⁵De 1954 a 1968 albergó a las oficinas del Ayuntamiento de Tijuana. Posterior a ello fue nombrado Palacio de la Cultura, y a partir del 2006 el IMAC mantiene sus oficinas centrales.

³⁷⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recibo de pago de la Tesorería Municipal de Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 15 de marzo de 1965, exp.1. caja. 1

³⁷⁷Véase el video: Hola Californias, “Entrevista a Guadalupe Kirarte”, video de Youtube, publicado el 9 noviembre de 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=mxZOBUesnSw>

³⁷⁸David Piñera Ramírez & Maricela González Félix, “La Universidad: más que un anhelo, una realidad, 1959-1966”, Historia de la Universidad Autónoma de Baja California, 1957-1997, (México: UABC, 1997), 52-55.

la UABC.³⁷⁹ Además, hubo colaboraciones con la *Revista Universitaria* (publicada por primera vez en marzo de 1962)³⁸⁰, también del departamento de Difusión Cultural de la UABC. Así mismo, Rubén fue director de *Tiras Culturales* de la misma Universidad³⁸¹. Éste último nació con la idea de revivir lo que un día vio en el bachillerato de la UNAM, trató de replicarlo, de ésta aparecieron siete números, con un total de 20 hojas cada uno³⁸²; con un tiraje de mil ejemplares³⁸³, publicados durante 1963³⁸⁴. Su antecedente, de donde reformuló la idea, fueron las *Tiras de Colores*; uno de sus responsables fue José Revueltas en los años 40.

Rubén siempre tuvo quien le ayudara en las cuestiones de la escritura, a pesar de su experiencia en el periódico *El Mexicano*. En este momento le apoyaba María Luisa Villanueva, quien le ayudaba por “gentileza” pues su verdadero trabajo era ser secretaria del Juzgado Cuatro. De ella, decían, era una persona muy culta, hablaba ruso y realizaba lecturas bastas, por lo cual resultaba idónea para la redacción de textos. Sin embargo, un día en la noche Rubén regresó a su oficina y allí estaba Guadalupe Kirarte quien lo esperaba cada día para obtener empleo en la oficina. Rubén estaba preocupado, días antes le había encargado, a Guadalupe, realizar un examen. Allí estaba ella esperando, y le dijo “Señora, cómo anda su

³⁷⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

³⁸⁰Aunque sobre esta revista hay un detalle importante, en la mayoría de los relatos orales Vizcaíno afirma fundar dicha revista, no obstante, esta revista salió a la luz de forma orgánica gracias al propio Departamento de Difusión Cultural de la UABC. No obstante, no implica el negar su colaboración dentro de la misma; estos detalles son repetitivos, porque Vizcaíno a pesar de no legitimar sus ideas con el uso de documentos, afirma a través de su palabra esperando legitimarse a través de la memoria. Véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

³⁸¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Curriculum vitae por Rubén Vizcaíno, Tijuana B.C., entre 1965 y 1966, caja. 36

³⁸²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

³⁸³Mélida Ojeda, “Un hombre a la altura de sus quimeras”, 186.

³⁸⁴Sobre las *Tiras Culturales* no se ahondará en esta tesis.

ortografía.”, a lo que le contestó con afirmación sobre el dominio de la lengua, lo que prosiguió fue un contrato inmediato. Guadalupe, durante su labor como secretaria personal de Vizcaíno, tuvo la función de “atender prensa, prever y solucionar las exigencias, emitir comunicados, convocatorias, invitaciones, solicitudes y todos los documentos oficiales”³⁸⁵.

Lo anterior sin contar lo que vendría: el Seminario de Cultura Mexicana corresponsalía Tijuana, y la AEBC; “En la Dirección éramos dos personas nada más; Vizcaíno llegaba con un montón de ideas y había que ponerlas en orden de viabilidad.”³⁸⁶, según Kirarte.³⁸⁷ El papel que cumplieron las secretarías de Vizcaíno es de vital importancia para comprender, primero, cómo pudo llevar a cabo tantas ocupaciones al mismo tiempo y, segundo, lo que respecta a sus habilidades de escritura³⁸⁸.

2.3.1 Sobre el quehacer diario en la dirección

Así, ya armado el equipo, inició sus labores en esta dirección. Para construir los diferentes eventos culturales y contribuir a la identificación del mexicano en Tijuana, Vizcaíno utilizaba el *Ideario de la Mexicanidad*, un calendario de fiestas patrias, que iniciaba su recital de la siguiente forma: “Amo a mi Patria por el ejemplo de sus héroes y de sus hijos ilustres; por el amparo que me da su tierra; por la belleza de su arte y la nobleza de sus tradiciones.”³⁸⁹,

³⁸⁵Gilda Salinas, ed., *Guadalupe Kirarte, La amante de la cultura*, 91.

³⁸⁶Gilda Salinas, ed., *Guadalupe Kirarte, La amante de la cultura*, 91.

³⁸⁷Creo prudente mencionar la necesidad de indagar sobre el concepto de género en la división de trabajo. Ya que su participación es importante y encubren, muchas veces, la calidad real de la redacción del sujeto masculino; quien les contrata. En este caso se puede estudiar el libro autobiográfico de Guadalupe Kirarte, quien demuestra las negociaciones en familia sobre el trabajo y el género. Véase: Veróniza Gómez, Oriana Arellano, Cristina Valenzuela, *Negociaciones en familia: género, trabajo y cuidado en Chile*, *Estudios Feministas*, Vol. 25, No. 2 (maio-agosto 2017), pp. 661-682.

³⁸⁸ Este tema se profundiza en el capítulo V.

³⁸⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Calendario de fiestas patrias, México, D.F., 1963, exp.1. caja. 1

además del calendario específico³⁹⁰. Esta práctica ayudaba a mantener una organización sobre las actividades culturales, las cuales partían de sus idearios, entre Kirarte y Vizcaíno, puesto que el crear obras teatro, recitales, o concursos eran sus ideas. No obstante, estas ideas tenían relación con dicho calendario.³⁹¹

Al regirse por el calendario de fiestas patrias, se lanzaban distintas convocatorias y comunicados. Por ejemplo, en 1963 se lanzó la convocatoria de carácter artístico para proponer un Escudo a la ciudad de Tijuana, en el cual Vizcaíno formaba parte del comité, así como el regidor de educación, el Lic. Ricardo Zamora Tapia. Cabe mencionar que las publicaciones sobre convocatorias y comunicados se realizaban en el periódico *El Herald*, y en *El Mexicano*; donde Vizcaíno ya tenía conocimiento de las formas de circulación. Así, el H. Ayuntamiento de Tijuana a través de su Dirección de Acción Cívica y Cultural, realizaba eventos según la agenda, en las cuales participaban en conjunto con la Comandancia de Armas del 5º. Batallón de Infantería, las Honorables Logias Masónicas, el Partido Revolucionario Institucional, las Inspecciones Escolares, Federales y Estatales, las Centrales Obreras y Competencias, y Organizaciones del Sector Popular.³⁹² La problemática de la difusión estaba resuelto.

Cada año, el 21 de marzo, se celebraban concursos de oratoria y composiciones literarias en nombre de Benito Juárez. Y en los actos cívicos participaron militares,

³⁹⁰Archivo Histórico del Municipio de Mexicali, Oficialía Mayor, Concurso, certámenes y congresos educativos, Calendario oficial de los días de fiesta y luto nacional, Mexicali, B.C., 22 de septiembre de 1954, caja 93.

³⁹¹El Ideario de la Mexicanidad es una de las tantas formas de representación del nacionalismo, que en este caso funge como herramienta guía para la práctica diaria.

³⁹²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Programa festivo sobre el Benemérito de las Américas, Tijuana, B.C., marzo de 1963, exp.2. caja. 17

estudiantes de las escuelas secundarias, las escuelas primarias con la Reina de su plantel³⁹³, y la juventud femenina³⁹⁴. Además de hacer homenajes dentro de la Presidencia Municipal, por ejemplo, el último día de 1965 se realizó una “Velada Literaria”³⁹⁵, en donde compartían poemarios y se leían. Entre otras acciones para reafirmar la concepción sobre la identidad de ser mexicano, Vizcaíno llevó a cabo – por ejemplo - un concurso de mariachis donde el premio incluía \$5000.00 (cinco mil pesos, moneda nacional), y un contrato obligatorio para participar en las fiestas patrias de Tijuana.³⁹⁶ Estos fueron actos que se mantuvieron entre los años 1952 a 1955.

Por otro lado, ser director de Acción Cívica y Cultural también requería formar lazos con los grupos y asociaciones integradas por quienes buscaban el bien moral y la mexicanidad en la entidad, como el Círculo Filosófico Helios³⁹⁷. Además, el acercamiento que había tenido con Carlos Cabezud, a través de la AEBC, le permitió dejar a su cargo el Grupo Magisterial de Danza Folklórica del Municipio de Tijuana.³⁹⁸

Finalmente, en este periodo Vizcaíno era invitado a diversos eventos, sobre todo como parte de su profesión como profesor y director de Acción Cívica y Cultural. Por

³⁹³Son diversos los concursos sobre belleza realizados por la Dirección de Acción Cívica y Cultural, por lo cual, haciendo caso a la curiosidad, es necesario revisar los conceptos de belleza y el fin de los mismos a profundidad. Véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico Baja California: Concurso para elegir Reina de las fiestas patrias, exp.1. caja. 17

³⁹⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, Noticias: Lucida parada cívico-militar se escenificó ayer, Tijuana B.C., 6 de mayo de 1967, exp.4. caja. 2

³⁹⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Mexicano titulado Con una velada literaria rindieron homenaje a Don José María Morelos, Tijuana B.C., 31 de diciembre de 1965, exp.4. caja. 2

³⁹⁶Como presidente estaba Fernando Arias Navarro, secretario: Jorge Noriega Martínez, tesorero: Jesús Martínez A., Asesor Artístico: prof. Carlos Cabezud. Véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: Convocatoria para el Concurso de Mariachis, Tijuana, B.C., 4 de agosto de 1964, exp.1, caja 17.

³⁹⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Herald, Tijuana B.C., 17 de mayo de 1966, exp.4. caja. 2

³⁹⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico El Mexicano: Participará en Actos Públicos, Tijuana, B.C., diciembre de 1965, exp.4. caja. 2

ejemplo, en el Festival de Fin de Cursos del Instituto “Dr. Jaime Torres Bodet”³⁹⁹, el cual se llevó a cabo, como otros eventos de su tipo, en el Salón del Centro Mutualista de Zaragoza; en el cual fue un invitado de honor. En este tipo de eventos Rubén se relacionó con políticos y profesores, por ejemplo: el Gobernador del Estado, Ing. Eligio Esquivel Méndez, el Director General de Educación del Estado, Ing. José G. Valenzuela, el Presidente Municipal de Tijuana, Lic. Ildefonso Velázquez, el profesor Manuel Cobantes, el Inspector de la VI Zona Escolar Estatal, Prof. Jesús López Gastélum, el Inspector Escolar Federal, Jesús Solórzano Castrejón, el Editor del Diario “El Gráfico” el profesor Guillermo Vázquez Díaz. Lo anterior nos da indicios sobre cómo lograba vínculos con políticos y profesores.

Estas apariciones constantes de Vizcaíno, trajo consigo críticas positivas, donde resaltaban inteligencia, su formación y capacidad debido a sus estudios en la Facultad de Derecho y Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Rubén era: "Representativo de la época romántica, se le puede conceptuar en su manera de actuar como un auténtico bohemio, que sin desvelo estimula las artes plásticas y el arte teatral, en Mexicali primero y después en Tijuana (...)"⁴⁰⁰. Además, el Lic. Ricardo Romero Aceves, escritor del periódico *El Mexicano*, describió la participación de Vizcaíno en la Dirección Cívica y Cultural y lo comparó con las administraciones anteriores y concluyó que Rubén cumplía con el dinamismo de llevar la cultura a la ciudad. Aunque hay que precisar la participación y vinculación de relaciones personales del propio Vizcaíno con el periódico. De igual manera, destacan su formación en la UNAM y su deber ser como profesor.⁴⁰¹ José Lino Ortiz,

³⁹⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Invitación al Festival de Fin de Cursos del Instituto Dr. Jaime Torres Bodet, Tijuana B.C., julio de 1964, exp.1. caja. 1

⁴⁰⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Mexicano titulado Semblanza de Rubén Vizcaíno V., Tijuana B.C., 28 de febrero de 1966, exp.4. caja. 2

⁴⁰¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Mexicano titulado Semblanza de Rubén

periodista del periódico Baja California, lo elogió por las diversas actividades que llevaba a cabo en Tijuana: “Logró el profesor lo que nunca antes en ese plano se había alcanzado, ojalá y por lo que se refiere al congreso de escritores, (...) se repitan los laureles.”⁴⁰².

Así, sus actividades, y funciones, dentro de la dirección de Acción Cívica y Cultural buscaban divulgar el sentimiento de identidad en la localidad, pues seguía existiendo una preocupación latente por la cercanía con el país vecino, EUA. Para ello se implementó el Ideario de la Mexicanidad. Por ende, se puede deducir que es parte de un plan nacional el compenetrar el sentimiento de la mexicanidad, que además reforzaba con el pensamiento de Vizcaíno; cuyos orígenes se remontan al avilacamachismo y el alemanismo, tras una época de cambios.

Finalmente, sus aportaciones como funcionario público dentro de la Dirección de Acción Cívica y Cultural tuvieron buenas críticas debido a su interés por tener una voz de cambio en la entidad a partir de difundir la idea de “buena moral”; que partió del concepto de identidad nacional. no obstante, también existieron quienes no lo veían de la misma forma. Pero para pasar a ello, es necesario narrar los sucesos del SMC corresponsalía Tijuana y cómo se formó.

2.4 La I Mesa Redonda de Bibliotecarios de Baja California de 1966

En paralelo a las actividades que realizaba Vizcaíno y sus vinculaciones, también, en Tijuana, se celebraban distintos encuentros, congresos y simposios; a los que Vizcaíno asistió. El 9 de agosto de 1966 se llevó a cabo la I Mesa Redonda de Bibliotecarios de Baja California,

Vizcaíno V., Tijuana B.C., 28 de febrero de 1966, exp.4. caja. 2

⁴⁰²D IIIH- UABC, Colección RVV, Baja California: Presente por José Lino Ortíz, Tijuana, B.C., 3 de abril de 1966, exp.5. caja. 17.

organizado por el Ing. Pedro Trujillo G. (presidente de la Comisión de Biblioteca BCMZ), en el Benemérito Centro Mutualista de Zaragoza⁴⁰³, el director de la biblioteca era Marco Antonio González Gómez, y el presidente del BCMZ Guillermo Tapia Magaña. El 29 de abril de 1967, se llevó a cabo el V Simposio Anual sobre Baja California, a través de la Asociación Cultural de las Californias⁴⁰⁴. Dicha asociación se conformaba por dos comités, el de Baja California y el de California⁴⁰⁵; en la tabla 3 se pueden observar los asistentes.

Tabla 3. Asistentes a la I Mesa Redonda de Bibliotecarios en Baja California

Comité de Baja California	Comité de California
Presidente, organizador, y publicidad: Ing. José G. Valenzuela	Presidente: Dr. Francis V. Howell
Secretario: Ing. Guillermo Álvarez V.	Secretario y tesorero: Ronald Silveira de Braganza
Tesorero: Ing. Adalberto Walther Meade	Coordinadora, organizadora, y publicidad: Sra. Rusell W. Raitt
Delegado de Tijuana, organizador y publicidad: Ing. Pedro Trujillo García	Delegado: Sra. Hebert York
Delegado de Tecate: Prof. Víctor M. Peñaloza	Delegado: Sr. Glen Dawson
Delegado de Ensenada: Prof. Miguel de Anda Jacobsen	Delegado: Sr. Don Meadows
Representante de la UABC y publicidad: Lic. David Piñera Ramírez	Publicidad: Sra. Donald Smith y Sr. Ed. Ainsword

Fuente. Elaboración propia a partir de la Memoria sobre el V Simposio Anual sobre Baja California. AD IIIH, Colección RVV, Memoria de la I Mesa Redonda de Bibliotecarios de Baja California, 9 de agosto de 1969, Tijuana, B.C., exp. 2, Caja 10.

El simposio era binacional. Algunas de las ponencias eran realizadas en español, pero en su

⁴⁰³AD IIIH, Colección RVV, Memoria de la I Mesa Redonda de Bibliotecarios de Baja California, 9 de agosto de 1969, Tijuana, B.C., exp. 2, Caja 10.

⁴⁰⁴La asociación se creó oficialmente el 28 de julio de 1965 por los esposos Rusell W. Raitt, sin embargo, sus intentos por desarrollar eventos que entablaran una relación sobre ambos países mediante California y Baja California se dieron desde 1963, “El primer Simposio se desarrolló en el Museo del Suroeste, en los Ángeles, en 1963. El segundo Simposio fue en la Universidad de California, San Diego, en mayo de 1964, y asistieron más de 200 personas. El tercer Simposio fue en Mexicali, (...)”, el cuarto sería la reunión que determinaría la relación entre la UABC y la Biblioteca de la Universidad de California, en La Jolla. Véase: AD IIIH, Colección RVV, Memoria del V Simposio Anual sobre Baja California, 29 de abril de 1967, Tijuana, B.C., Caja 10.

⁴⁰⁵AD IIIH, Colección RVV, Memoria del V Simposio Anual sobre Baja California, 29 de abril de 1967, Tijuana, B.C., Caja 10.

mayoría eran en inglés, destacando la labor profesionalizante y además en pro de la crítica sobre qué se hacía sobre las investigaciones de la geografía y estadísticas de ambas partes. El programa incluyó exhibición de libros, mapas, fotografías, cuadros, conferencias y un festival musical. A dicho evento asistieron aproximadamente 400 personas, al cual asistió el profesor Rubén Vizcaíno Valencia como representante de la presidencia municipal para dar la bienvenida e inaugurar los trabajos del V Simposio.

Así mismo, definían una función de su asociación: no entorpecer los temas con un fondo político o religioso; lo cual debilitaría a la asociación. Esperaban, al final, un esfuerzo cultural entre ambas regiones de estudio e investigaciones de carácter profesional describe Piñera: “el ambiente universitario es el más propicio para el desarrollo de las actividades intelectuales”⁴⁰⁶, es decir intercambio intelectual.

Por otra parte, la *Asociación Cultural de las Californias* revivió la idea de crear una *Casa de la Cultura*, asunto que planteó el subsecretario de *Asuntos Culturales de la SEP*, Mauricio Magdaleno, quien coincidió con las propuestas del director de Dirección Acción Cívica y Cultural.⁴⁰⁷ Sin embargo, las ideas no llegaron a concretarse por su efusividad en las distintas presentaciones; haciendo críticas, hablando sobre moral, entre otros temas.

En esta reunión se pudo observar un claro interés hacia el establecimiento de instituciones, pues se avizoran grandes necesidades en aspectos como: educación, historia,

⁴⁰⁶AD IIIH, Colección RVV, Memoria del V Simposio Anual sobre Baja California, 29 de abril de 1967, p.11, Tijuana, B.C., Caja 10.

⁴⁰⁷Sin embargo, no es hasta 1977 que el edificio estilo neoclásico que hoy conocemos, y utilizada en 1930 como escuela primaria, pasa a manos del municipio y se convierte en la Casa de la Cultura. Perteneciente al Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana (IMAC). Véase: Página oficial de Gobierno de la República, “Casa de Cultura Tijuana”, Sistema de Información Cultural, http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=876 (consultada en mayo 2020).

estadística, geografía, entre otros. La investigación, entonces, será un aliado de los profesionistas, quienes forjarán sus espacios, institutos, y centros de investigaciones⁴⁰⁸ que ponderen al estudio de la epistemología de las diversas ciencias, es decir que ayuden al proceso de investigación formal y académica de la región. En este sentido se observa una posible coyuntura del proceso de los científicos sociales en Baja California.

2.5 El Seminario de Cultura Mexicana

Antes de pasar de lleno con la corresponsalía mexicana propongo una reflexión y aproximación a procedencia de ésta. Ya que mucho se ha dicho de la disposición de Vizcaíno por crearla, sin embargo, hay que considerar las aristas fuera del propio sujeto; de las redes que se encuentran detrás del mismo.

El SMC fue creada, por acuerdo presidencial, en el año 1942, y en 1949 fue ratificado por el Congreso de la Unión, creando así una Ley Orgánica el 31 de diciembre de ese año. Entre los miembros fundadores se encontraban los escritores: Gabriel Méndez Plancarte, Gregorio López y Fuentes, Enrique González Martínez, Mariano Azuela; los pintores: Ángel Zárraga, Frida Kahlo, Antonio M. Ruiz; los escultores: Carlos Bracho, Luis Ortiz Monasterio, Arnulfo Domínguez Bello; y los músicos: Julián Carrillo, Manuel M. Ponce, Esperanza Cruz de V., entre otros. El perfil de los escritores, pintores y escultores, eran excepcionales, incluso motivantes, por ende, no es de extrañar que fuese una aspiración ser parte del seminario.

La sede principal del seminario fue la Ciudad de México. A partir de ella se fundaron

⁴⁰⁸Por ejemplo, la creación del Centro de Investigaciones Históricas de la UABC en 1975, gestionado por el Lic. David Piñera Ramírez; contemporáneo de Vizcaíno. “Como resultado de un convenio entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma de Baja California.”, véase: Página oficial del IIH UABC, “Información general”, IIH UABC, <http://iih.tij.uabc.mx/institucion.html> (consultada en mayo de 2020).

corresponsalías, las cuales podían formarse en cualquier espacio, no sólo en las ciudades capitales, siempre y cuando se conjuntara un grupo de *artistas e intelectuales* que estuvieran dispuestos a representar dicha corresponsalía, y por ende al seminario; era en sí un apartado de su *Manifiesto*, llevar la cultura a otras partes de México. Estas primeras corresponsalías se gestaron en ciudades como Monterrey, Guadalajara, Puebla o Veracruz, y también en algunas otras pequeñas ciudades como “San Juan de los Lagos, Lagos de Moreno, Teocaltiche y Tepatitlan (Jalisco), Villahermosa (Tabasco), Salvatierra y Celaya (Guanajuato), Piedras Negras, Torreón y Parras (Coahuila), Aguascalientes, Ciudad Mante y Ciudad Victoria (Tamaulipas), Nochistlán (Zacatecas), entre otras.”⁴⁰⁹

Las corresponsalías tenían la responsabilidad de organizar y “preparar el ambiente” - logística- para recibir a las *misiones culturales*, quienes eran los miembros titulares que viajaban desde la Ciudad de México para realizar una visita, y proseguir con su *Manifiesto*. En dicho texto, *Manifiesto*, se hablaba de una evangelización cultural. Había un gran ánimo que les inspiraba a hablar de un cambio y evolución necesaria en el país. Esto se relaciona con el buen augurio de la llamada *edad de oro*.

...cada etapa tiene sus puertos de inicio y de arribo. Entendemos este tiempo como la frontera donde una etapa termina y otra comienza. Hay que fijar esos puertos en la etapa que comienza. El mexicano de ahora, cimiento para el mexicano de mañana, debe fortalecer su identidad nacional y formalizar su nueva presencia en el mundo. Y todo ello será la obra natural de la cultura, que en el presente recoge los caminos del pasado y advierte los del futuro. Ella anuda los tiempos y define el perfil del hombre que los recorre. Forjar al mexicano y brindar su testimonio, es la obra de la cultura mexicana. Contribuir a esta cultura, con los instrumentos que provee nuestro tiempo, es el deber del Seminario.⁴¹⁰

⁴⁰⁹Adrián Gerardo Rodríguez Sánchez, “El Seminario de Cultura Mexicana: el impacto de una asociación artística en la política cultural de México durante el siglo XX”, en *Para una historia de las asociaciones en México (siglos XVIII-XX)*, 164.

⁴¹⁰Sergio García Ramírez, “Seminario de Cultura Mexicana”, en *Temas de derecho* (México: Universidad Autónoma del Estado de México : UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas : Seminario de Cultura

El SMC no sólo ayudaría las inquietudes de los *locales*, sino que abonaría una conciencia nacionalista a través de la cultura. Por otro lado, en estas corresponsalías la nómina de miembros era variable por ciudad. En Jalapa, por ejemplo, llegaron a tener 37 miembros, en los cuales figuraban políticos, como el gobernador del Estado.

Ciertamente el propio Seminario de Cultura Mexicana merece una investigación desde la perspectiva histórica, puesto que entre los años de 1942 y 1972 el SCM tuvo un aproximado de 1961 misiones culturales – a partir de un programa de culturización -, sólo en el territorio nacional, y sin tomar en cuenta las misiones culturales en la Ciudad de México.⁴¹¹ Lo cual nos puede llevar a la ilación del *nacionalismo cultural* y su penetración en las localidades. Aunque en la presente investigación se revisa desde lo particular: en Tijuana.

Por todo lo anterior, se puede inferir que la creación de corresponsalías responde a una necesidad de difusión de identidad de lo mexicano. Esta identidad constó de un nacionalismo cultural, que estaban ligados al nacionalismo avilacamachista; pues el SCM y las corresponsalías se gestaron en su periodo presidencial. Por ende, este desarrollo de la cultura se formó a partir de una visión centralista, siendo las corresponsalías solo un área de misión cultural. Así, el fin era la culturización del “pueblo”, de la periferia, de los provincianos; lo cual es un claro centralismo de las dinámicas culturales. Teniendo esto en cuenta, se tratará de revisar cómo se gestó la corresponsalía Tijuana y su relación con Vizcaíno. Recordando que, dentro de la memoria de nuestro personaje, se le asigna constantemente la creación de la corresponsalía Tijuana.

Mexicana, 2002), 47-52.

⁴¹¹Adrián Rodríguez, “El Seminario de Cultura Mexicana: el impacto de una asociación artística en la política cultural de México durante el siglo XX”, 164-166.

2.5.1 Rubén Vizcaíno y el SCM corresponsalía Tijuana de 1963 a 1968

Era una constante, desde la perspectiva de Rubén, la necesidad de establecer espacios culturales e intelectuales en Tijuana. Antes de que existiera el SMC corresponsalía Tijuana, Ricardo Zamora Tapia⁴¹² se había interesado ya en este tema, lo que lo llevó a participar en fundar el Club Universitario Tijuanaense (1951-1953), y ser el presidente del Bloque de Estudiantes del Estado de Baja California de México (1951-1955), además de fundar el Círculo de Arte y Cultura (1956)⁴¹³.

En 1963, ya como Regidor del IV Ayuntamiento de Tijuana, el Lic. Tapia se dio a la tarea de viajar a la Ciudad de México para buscar apoyos a su organización de arte y cultura. Llegó a la Secretaría de Asuntos Culturales de la SEP, y conoció a la subsecretaria Amalia González Caballero de Castillo Ledón. La solución para sus inquietudes se resolvería en una plática, donde nació la idea de vincular al SMC mediante una corresponsalía. Recordando que era parte del *Manifiesto* del SCM llevar la cultura a todo México a partir de corresponsalías, así se resolvían dos necesidades, por un lado, vincular a Tijuana con la cultura y, por otro, que el SCM pudiese cumplir con sus propias necesidades y reglas plasmadas en el *Manifiesto*.

Aquella visita motivó a Amalia González, quien en 1963 se trasladó del Distrito Federal a Baja California con una misión: realizar las gestiones necesarias para establecer corresponsalías en la entidad. Sin embargo, al contactar al Lic. Ricardo Zamora Tapia,

⁴¹²Originario de Tijuana, nace el 21 de marzo de 1931, cursa sus estudios de licenciatura en la Facultad de Derecho en la UNAM, y es considerado uno de los líderes estudiantiles. Véase: Página oficial de *El Mexicano*, “Identidad”, <http://ed.el-mexicano.com.mx/suplementos/identidad/204/page-8.pdf> (consultado en diciembre 2019).

⁴¹³Gilda Salinas, ed., *Guadalupe Kirarte, La amante de la cultura*, 85.

Regidor del IV Ayuntamiento de Tijuana, la encaminaron al departamento pertinente: Acción Cívica y Cultural de Tijuana.

Aquí se encontraba Rubén Vizcaíno, sentado, con el olor a café, su cigarrillo en mano y su temperamento efusivo. Rápidamente comenzaría a utilizar sus habilidades comunicativas, tanto en lo intrapersonal como lo interpersonal; qué más se puede decir, era el director y responsable de comunicar la posible nueva relación. Es decir, la amabilidad de ofrecer tomar asiento, una comida de la región, un buen café americano y su apoyo a cualquier asunto cultural que estuviese en sus manos.⁴¹⁴ Entre el diálogo florecieron algunos puntos importantes del SCM y de su historia⁴¹⁵, en las cuales se mencionan las finalidades del Seminario, según su Ley Orgánica:

- I.- Estimular en México la producción científica, filosófica y artística;
- II.- Difundir la cultura en todas sus manifestaciones nacionales y universales;
- III.- Mantener activo intercambio cultural con los Estados y Territorios de la República, y con instituciones e individuos del extranjero interesados en la cultura mexicana;
- IV.- Organizar trabajos de investigación y de análisis en forma de seminario, ya sea con la colaboración unánime de sus miembros o por núcleos afines de los mismos;
- V.- Servir de órgano de consulta a la Secretaría de Educación Pública;
- VI.- Colaborar con la Secretaría de Educación Pública, con otras dependencias oficiales, con instituciones descentralizadas y privadas, en actividades culturales.⁴¹⁶

Muy emocionado por la charla, y la posible creación de la corresponsalía, así como sus

⁴¹⁴Mélida Ojeda, “Un hombre a la altura de sus quimeras”, 159-226.

⁴¹⁵Sergio García Ramírez, “Seminario de Cultura Mexicana”, 47-52.

⁴¹⁶SCM, “Ley Orgánica del Seminario de Cultura Mexicana, Artículo 2”, en *Diario Oficial de la Federación* (31 de diciembre de 1949).

obligaciones, no vio mejor representante que él mismo; cada punto establecido en la Ley Orgánica sería tomado muy firmemente desde el establecimiento de la corresponsalía. En abril de ese mismo año, Rubén comenzó a buscar a los posibles participantes a través del currículum vitae individual “en los diversos campos de la cultura”⁴¹⁷.

Para ser considerado corresponsalía necesitaba de al menos, cinco corresponsales (participantes)⁴¹⁸. Con entusiasmo y ahínco, continuó la búsqueda de dichas organizaciones, pues a pesar de conocer el ambiente político y social de Mexicali, aún le era desconocido el panorama del municipio de Tijuana. Preguntó entre los profesores cercanos, ya que se reincorporó a la preparatoria de la UABC⁴¹⁹. Posterior a ello, también relacionó a todos aquellos participantes del *Primer Congreso de Historia*, además el poco tiempo de estancia en el municipio, le sirvió de alguna manera para ubicar a quienes hacían historia o danza; es el caso de la profesora Josefina Rendón Parra, quien era conocida por su labor escriturística sobre la historia de Tijuana. Finalmente, encontró la disposición de 18 personas representativas conforme al reglamento interior de corresponsalías, quedando de la manera siguiente:

Presidente: Rubén Vizcaíno Valencia
Secretario: Lic. Rafael Castillo Castro
Tesorera: Sra. Anita de Cabello

⁴¹⁷AD III, Colección RVV, Correspondencia dirigida a la Lic. Guillermina Llach, Pro-Secretaría de Corresponsalías por parte de Rubén Vizcaíno, 9 de abril de 1963, México, D.F., Caja 10.

⁴¹⁸Página oficial del SCM, “Capítulo IV, Miembros Correspondientes y Corresponsalías del Reglamento Interior del Seminario de Cultura Mexicana”, Seminario de Cultura Mexicana, <http://www.seminariodeculturamexicana.org.mx/pdf/reglamentointerno.pdf> (consultada en mayo 2020).

⁴¹⁹La escuela preparatoria de la UABC en Tijuana, en la que impartía clases Vizcaíno, se ubicaba en la escuela Álvaro Obregón, posteriormente se ubicó en la colonia Juárez; en 1962 se inició la construcción de la edificación. Véase: David Piñera Ramírez y Maricela González Félix, “Los primeros edificios construidos por la universidad en La universidad más que un anhelo, una realidad, 1959-1966”, en *Historia de la UABC (1957-1997)*, (UABC, Tijuana, B.C.,1997): 58-61.

Vocales

Danza: Josefina L. Martínez de Hoyos
Teatro: Prof. Jorge Camaliel
Psicología: José Joel González Navarro
Arquitectura: Homero Martínez de Hoyos
Medicina: Dr. Andrés Torres Campos
Economía: Lic. Román Hirales Corrales
Pedagogía: Prof. José de Jesús Solórzano
Historia: Josefina Rendón Parra ⁴²⁰

Una vez formalizada y fundada la corresponsalía de Tijuana Rubén tuvo altas expectativas sobre los ponentes que enviaría el SCM a la localidad para culturizarse y culturizar a la región⁴²¹. Se ha de anotar que Vizcaíno mantuvo el cargo de director un total de cinco años (aproximadamente), del 17 de septiembre de 1963 al 30 de noviembre de 1968.

Así y para no perder el “impulso”, Rubén dirigió una carta a la subsecretaría de educación, donde solicita la presencia de la subsecretaría para que la población tijuana tomara interés sobre el tema, esta petición la realizó como Director de Acción Cívica y Cultural, el cual utilizaba para posicionarse como un agente político y trascendente, ya no solo como el director de la corresponsalía en Tijuana, sino como partícipe de la difusión cultural⁴²². Así mismo, Rubén Vizcaíno solicitó apoyo de la Lic. Guillermina Llach para conocer a los intelectuales que llegarían a Baja California en pro de este proceso de culturización, sin embargo, la respuesta – en estos años de 1963 a 1968- no llegó. Por esta situación y a falta de intelectuales -que provinieran del exterior, es decir desde el D.F.- que

⁴²⁰AD IHH, Colección RVV, Correspondencia dirigida a la Lic. Guillermina Llach, Pro-Secretaría de Corresponsalías por parte de Rubén Vizcaíno, México, D.F., 31 de mayo de 1963, Caja 10.

⁴²¹AD IHH, Colección RVV, Correspondencia dirigida a la Lic. Guillermina Llach, Pro-Secretaría de Corresponsalías por parte de Rubén Vizcaíno, 9 de abril de 1963, México, D.F., Caja 10.

⁴²²AD IHH, Colección RVV, Correspondencia dirigida a la Sra. Amalia de Castillo Ledón, Sub Secretaria de Educación Pública Federal, por parte de Rubén Vizcaíno, 23 de mayo de 1963, México, D.F., Caja 10.

dieran charlas en la región, hubo una protesta con el fin de exigir culturización en Tijuana; fue llevada a cabo en el Teatro del Seguro Social (IMMS), en Tijuana.⁴²³

Aunque faltaba hacer algo más, darle un lugar a la corresponsalía. En primera instancia planteó, junto a Guadalupe Kirarte, su secretaria, que tuviera la misma dirección que la Dirección de Acción Cívica y Cultural, allí se conservaría el libro de actas, pues no estaba listo para el proceso de pago de erogaciones y carecía de fondos. Ambos se encargaban de las dos dependencias.⁴²⁴

Después de la insistencia, las relaciones dieron frutos y una de las primeras visitas fue realizada por el arquitecto Homero Martínez de Hoyos⁴²⁵ a Ensenada, cuya presentación se basó en la teoría de los colores⁴²⁶. Esta visita consistió en establecer lazos personales para la IV Asamblea Nacional de Corresponsalías de 1966 en Aguascalientes, cuya temática transmutaba sobre la necesidad de las corresponsalías en cada estado de la república mexicana, y además para promover asociaciones de escritores en cada estado y municipio. También se pensaba en establecer la creación de una dirección de Bellas Artes y Actividades Culturales del gobierno del estado de Baja California.⁴²⁷

En la búsqueda de información del SMC corresponsalía Tijuana se encontraron

⁴²³ El IMMS creó entre 1958 y 1964 más de 70 espacios teatrales en todo el país; en el caso de Tijuana, el teatro se construyó en 1961 y se inauguró el 15 de julio de 1962. Estos se volvieron espacios de socialización con un eje cultural, lo cual denota un proyecto del estado-nación por apoyar el desarrollo de la identidad nacional. Véase: Soledad Loeza “Modernización Autoritaria a la sombra de la supremacía, 1944-1968”, en *Nueva Historia General de México*, (México: El Colegio de México, 2015), 693-695.

⁴²⁴ Gilda Salinas, ed., *Guadalupe Kirarte, La amante de la cultura*, 91.

⁴²⁵ Era un arquitecto y urbanista reconocido por la construcción de la Ciudad Universitaria de la UNAM, quien además obtuvo el grado de maestro con honores a sus 65 años.

⁴²⁶ Éste, en primera instancia, es un libro escrito por Johann Wolfgang von Goethe en 1810, en las cuales se pueden analizar las descripciones sobre las sombras, la refracción y el acromatismo o hiperacromatismo.

⁴²⁷ AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: Interesante conferencia dictó el Arq. Homero Martínez de H., Tijuana B.C., diciembre de 1965, exp.4. caja. 2

participaciones del poeta Jesús Reyes R. en 1968, quien fue invitado con motivo de diversas celebraciones y en donde también participaron los doctores Raúl Ahumada y Eduardo Ávila Gil, el historiador Andrés del Villar, el profesor Ramón Alcaraz Gutiérrez y el periodista Patricio Bayardo⁴²⁸. Así mismo, el seminario dio⁴²⁹ como resultado la presencia de distintos escritores en la región. En este sentido hubo conferencias, actos musicales, obras de teatro, entre otros eventos. Algunas de estas figuras fueron: Agustín Yañez, Carlos Graeff Fernández, Wigberto Jiménez Moreno, Mauricio Magdaleno, Amalia Caballero de Castillo Ledón.

En el año 1966, el SCM corresponsalía Tijuana, cambió al mismo domicilio que la Sociedad de Geografía y Estadística. Vizcaíno, como presidente de la corresponsalía, aplaudía los esfuerzos que habían realizado más acciones culturales de las debidas, “nuestra Corresponsalía ha salido de los límites geográficos de la localidad y aún de nuestro país,”⁴³⁰, afirmó; atendiendo al Artículo 21 del reglamento⁴³¹.

La creación de los diferentes eventos culturales eran guiados a partir de la *Ley Orgánica* del seminario⁴³²; herramienta para establecer los lineamientos de difusión y promoción del amor a la patria, que en este sentido es el Gobierno de la República permite la creación del SCM siempre y cuando se difunda un sentimiento patriótico a través de la cultura, que al mismo tiempo produzca resultados “ante las necesidades de México”.⁴³³ El

⁴²⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, Tijuana confidencial: Inolvidables conferencias del poeta mexicano Jesús Reyes R., Tijuana B.C., 23 de octubre de 1968, exp.4. caja. 2

⁴²⁹Esta corresponsalía sigue vigente en la actualidad.

⁴³⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Informe al Consejo Nacional del Seminario de Cultura Mexicana por el presidente de la Corresponsalía Tijuana, Tijuana B.C., noviembre de 1966, caja. 23

⁴³¹Página oficial del SCM, “Reglamento Interior del Seminario de Cultura Mexicana”, SCM, <http://www.seminariodeculturamexicana.org.mx/pdf/reglamentointerno.pdf> (consultada en enero del 2020).

SCM, “Ley Orgánica del Seminario de Cultura Mexicana, Artículo 2”,

⁴³³SCM, “Ley Orgánica del Seminario de Cultura Mexicana, Artículo 2”.

Manifiesto, en este sentido, es el objeto como texto que guía y reafirma y que abraza a la agrupación como una Institución más desde “el centro del país”, y también es una herramienta didáctica; la cual – se debe advertir - se encuentra a interpretaciones a partir de quien lo lee.

No obstante, en cada corresponsalía, en este caso Tijuana, figura una apercepción de dicha representación, es decir se forma una representación propia a partir de su comunidad; de los integrantes de la corresponsalía, en este caso también de Vizcaíno pues su ideal para este momento era reafirmarse como mexicano al estar en un contexto fronterizo. Como un entrecruce de mundos. Este cruce trata de amarrar a los habitantes a partir de un solo ideal: el nacionalismo mexicano. A pesar de ello, cada corresponsalía procede según sus recursos y su contexto, las actividades que se daban en la frontera tendían a reafirmar la identidad como mexicanos, incluso pareciera que hubo grandes esfuerzos por expresarlo en cada evento.

Entonces, es primordial la comprensión del *horizonte de expectativa y espacio de experiencia*⁴³⁴ de quien los guía en esta corresponsalía. Es decir, cómo Vizcaíno logra empatar ideas tanto del *Manifiesto* como de la *Ley Orgánica* gracias a su espacio de experiencia. En este caso, logramos observar que su conocimiento sobre “el centro del país”, así como los conocimientos adquiridos al pasar, transitar, disgregar, en la UNAM -

⁴³⁴ Estos son términos *per se*. La primera refiere a las sensaciones vividas dentro y por el texto, lo cual genera una nueva experiencia. Mientras que el segundo se refiere a las expectativas sobre el texto, sin embargo, esto está determinado por la experiencia; que puede ser de quien escribe o de quien lee. Y con ello también se sitúa el momento histórico de su aparición, el conocimiento previo del género, de la forma y temática de la obra. Véase: Adolfo Sánchez Vázquez. 2005. “La Estética de la Recepción (I). El cambio de paradigma (Robert Hans Jaus)”. (conferencia presentada en el ciclo de conferencias “De la Estética de la Recepción a una estética de la participación”, México: UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, 2005): 31-48.

especialmente -, abonan a la afinidad y normalización del concepto nacionalismo que el SMC le encargó difundir. Así, la corresponsalía fue el resultado de quienes la conforman partiendo de sus experiencias, y de las que construyan a través de su cruce con los encargados de las *Misiones Culturales*; quienes a su vez tendrán sus propios horizontes de expectativas con respecto a esta corresponsalía. En este sentido, es necesaria una investigación comparativa sobre distintas corresponsalías en México, que proporcionen un panorama amplio y nos de pistas sobre la centralización de la cultura y de sus instituciones.

2.7 Conclusiones del capítulo 2

Rubén se encuentra, posiblemente, en medio de una coyuntura de auge de los científicos sociales; Rubén, por su formación, no encajaría en esta definición por lo que daba más bien paso a sus alumnos para que algún día lograrán estos científicos en pro de la región. A esto le podremos llamar una etapa de transición que no sólo se da en un contexto nacional, sino también en las regiones, y que, en el caso de Tijuana, Baja California, se experimenta a partir de la creación de instituciones; como la UABC.

Ante esta transición, a fines de los cincuenta, Vizcaíno tuvo la oportunidad de ser el portavoz de una “tierra virgen e inculta”. Este pensamiento dio una gran motivación para la exposición de la *Carta abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California*. Donde se cuestionó, “¿quién y cómo debe ser un intelectual en una localidad?”, dejando como premisa que son intelectuales quienes ayudan a su localidad. Vizcaíno, es pues, un personaje lleno de inquietudes. Finalmente culmina su estancia en Mexicali, después de los *30 cuentos en 30 días para el periódico ABC*. Donde estos escritos son un antecedente de las pretensiones al mudarse a Tijuana.

Por otro lado, los años sesenta, es sin duda la década de los estudiantes, dentro de la

llamada edad de oro según Hobsbawm. Y de las esperanzas de los comunistas liberales. Las crisis políticas son, entonces, un elemento latente dentro de este margen. En México, por otra parte, se estaba consolidando la metrópoli capitalina. Todo apuntaba a un alto índice de creación de instituciones en la Ciudad de México. A la periferia, la provincia, describió Daniel Gutiérrez⁴³⁵, le corresponderían los seminarios conciliares, los creadores exóticos, los poetas que se desviven en sus poemas.

En el término *provincia* se connota al lugar, espacio geográfico, que no se encuentra dentro de la Ciudad de México. Sustantivo que causó escozor en Baja California, en sus ciudadanos, precisamente, en los nuevos poetas y figuras excéntricas; tal puede ser el caso de Rubén Vizcaíno. Todas estas concepciones connotan una descripción omitida para hablar del *centralismo de las dinámicas culturales*. Estas omisiones tuvieron como respuesta una forma particular de expresión, la de las academias, asociaciones y sociedades. En sí, la corresponsalía Tijuana practicaba el *Manifiesto* del seminario, con la responsabilidad de cumplir con la divulgación del arte, literatura, teatro, danza, la cultura del mexicano. En donde el fin era abonar a una conciencia nacionalista a través de la cultura. Y esta corresponsalía llegaba en el momento de un aumento poblacional, el cual seguiría en aumento de forma exponencial.

Y a pesar de que existiesen otros tipos de asociaciones y editoriales en la localidad de Tijuana, con Rubén hay más que la necesidad de publicar o hacer algo, hay conexiones, hilos en distintos rumbos, que permiten seguir sus complejidades. Y quien al final, mantiene las relaciones necesarias para cultivar su red intelectual. Así, se puede comenzar a esbozar un cambio en el horizonte de expectativas de Rubén. Para los años setenta Rubén se enfocaría a

⁴³⁵ Daniel Gutiérrez. “Las instituciones culturales en Sonora”, en Memoria del XVI Simposio de Historia y Antropología de Sonora (Hermosillo, Sonora: IIH de la Universidad de Sonora, 1991).

enaltecer la cultura tijuanaense, fronteriza, pues para él Tijuana era muy particular debido a su condición de frontera y que, por tanto, tendría tanta relevancia como el centro de México (Ciudad de México).

Escribir en el periódico *El Mexicano*, fue una actividad que cesó solamente algunos años antes de su fallecimiento. Vizcaíno fue quien fundó la sección *Identidad*. El diario *El Mexicano*, expresa una tendencia al concepto de nacionalismo e identidad. Se buscaba a partir de este periódico eliminar o controlar la influencia de la cultura norteamericana, en donde Vizcaíno tuvo injerencia a partir de ingresar elementos *culturales* y de valor *identitario*, fue el caso de los artículos sobre historia de México, comentarios políticos, o bien convocatorias para concursos con un fin cultural; fuese apegado a la creación de cuentos, poesías, etc.

La posición de Vizcaíno dentro de los periódicos permitió la difusión de todos los eventos culturales, ligados eventos de las sociedades que él presidía, tanto de libros, obras, eventos, convocatorias, o bien reseñas y opiniones en torno a ciertos sucesos que requirieron de aclaraciones. En conjunto se tiene a la Dirección de Acción Cívica y Cultural. Hacía una gran mancuerna con el periódico *El Mexicano* a través de Vizcaíno, ya que se difundió la cultura desde el punto de vista de la construcción de una nación con una identidad a partir de la cultura.

El caso del Tijuano-donte, por otro lado, sólo es el esclarecimiento de los hechos atribuidos a ausencias u olvidos dentro de esta historia, es decir, de su memoria. Ya que en torno a la figura de este personaje han circulado inexactitudes, a veces elocuentes y otras difusas. Esto permite corroborar cómo fue su participación y relación con la sociedad de su época, sus formas de vincularse y posicionarse en su contexto.

Su actividad en otros periódicos fue marcada por la producción literaria, donde la

intención era compartir poesía abanderando al Seminario de Cultura Corresponsalía Tijuana, y a la vez de la AEBC y /o de la AEPBC, y de la Dirección de Acción Cívica y Cultural; aunque nos acercaremos más a este tema en el siguiente capítulo. Esta creación también era compartida con sus alumnos.

Estos procesos nos ayudan a comprender inductivamente la *historia intelectual regional*, que conlleva a una reflexión sobre la nación y sus propios procesos. Lo complejo es cuando en la memoria se le acuña a Vizcaíno la creación de dicha corresponsalía. Vizcaíno es el resultado de su propio tiempo y de sus inquietudes que emanan de su *espacio de experiencia*. En tanto a personajes extraños se refieren, se encuentra el caso de *Primo Feliciano Velázquez*, al cual se le podría sumar el profesor Rubén Vizcaíno. No obstante, aún falta esbozar otros elementos que nos den otras visiones de su *red intelectual*.

Al mismo tiempo, se puede señalar que posiblemente los discursos nacionalistas se vieron modificados después del año de 1968, e incluso, como se describió, Vizcaíno experimentó la censura de sus opiniones y comentarios; sobre todo cuando se trató de discursos sobre la moral tijuanaense. Esta inferencia se debe a los sucesos del año 1968, donde los movimientos estudiantiles tomaron fuerza y expresaban un cambio en la forma de pensar y actuar, mismo cambio que se hubo manifestado en la región de Tijuana, y en donde, quizá los comentarios sobre la moral tijuanaense de Vizcaíno ya no mantenían vigencia.

Así, durante los sesentas, Vizcaíno buscó trabajo como profesor y como redactor. En este sentido, sus estudios trancos le ayudaron para respaldar su experiencia en el área de filosofía y letras, y en derecho. Por otra parte, Vizcaíno también nos deja observar cómo otros planes en torno a la educación se gestan en este momento. Como lo es su acercamiento con el Departamento de Difusión Cultural de la UABC, y por ende con David Piñera.

En este sentido, los profesionistas, docentes, representantes de instituciones

encuentran una clara preocupación en la producción de investigaciones formales y por ende podemos vislumbrar dos situaciones distintas, por un lado, las investigaciones y producciones empíricas y por otro la necesidad de formalizar los procesos epistémicos de las ciencias en la región.

Por último, uno de sus grandes aciertos es la relación con Conrado Acevedo Cárdenas, quien le facilitó ocupar la dirección de Acción Cívica y Cultural. Así mismo, no es de extrañar la creación del SMC corresponsalía Tijuana. En las actividades se encuentran ligados personajes particulares, locales, de la región. Unidos por sus necesidades de expresión, necesidades culturales. La corresponsalía Tijuana del SCM forma parte de la formación de las asociaciones científicas y literarias que se dieron en diferentes regiones del país. Se buscaba, pues, afianzar un proceso de hegemonía cultural con sentido nacionalista.

Por todo lo anterior, este apartado se nombró “El promotor cultural”, pues aquí yacen los indicios del inicio de sus actividades promotoras de la cultura, en las que lo hacía como parte de su trabajo, de sus propias necesidades y desde su punto de vista personal; el cual se encuentra marcado por un sentido nacionalista.

Capítulo 3. El escritor: su relación con las asociaciones de escritores y la dignificación de Tijuana, de 1964-1972

En este capítulo se siguen las huellas de Vizcaíno sobre su papel como escritor a partir de la editorial Californidad y la fundación de la AEBC. Lo anterior, tratando de contar a partir de este personaje cómo se gesta, recibe recursos, y cómo se legitima. Así mismo, se cuenta cómo incursionó, la asociación, en el *Segundo Congreso Latinoamericano de Escritores, Ciudad de México, Guanajuato y Guadalajara, México*. Finalmente se hablará de los congresos pro-dignificación de Tijuana que realizó Vizcaíno y sus, todavía, andanzas políticas.

Recordemos que en Tijuana existieron distintas asociaciones en el ámbito cultural de clase media. Hacia los setentas salieron algunos textos de corte literario, como lo fueron *El romance del padre Kino (1970)* de Cruz Acuña Gálvez, *La canción de Rolando (1970)* de Joseph Bédier Enriqueta Muñiz, *El canto de Claudel (1973)* de Jesús Castro Agúndez, *The Whale (1972)* de Jacques-Ives Cousteu, *California as an-Island (1972)* de John Leighly. Y de corte histórico como *Historia de la antigua Baja California (1970)* por Francisco Xavier Clavijero, *The Conquistador in California (1973)* de Michel Mathes. Incluso, existía tiempo atrás una asociación de escritores en Ensenada, Baja California.⁴³⁶

En torno a otras publicaciones, algunos de los textos que giraban en torno a los años sesenta en Baja California y California eran: *The Natural and Human History of Baja California (1966)* y *The Central Desert of Baja California (1967)* de Homer Aschmann, *Más allá del Bermejo (1963)* de Jesús Castro Agúndez, *Baja California, Biografía de una Península (1969)* de Francisco Santiago Cruz, *De México a la Alta California (1969)* de Luis Gómez Cañedo, *Las plantas medicinales de México (1969)* de Maximino Martínez. O bien,

⁴³⁶ No se tienen datos precisos, pero se estima su existencia desde el año 1960.

*Ancient Hunters of the far west (1966). Indian art and history (1969) de Clement Meighan, The Missions and Missionaries of Baja California (1968) de Francis Weber.*⁴³⁷

Así mismo, circularon - no muy lejos - algunas tesis como la de Guilebaldo Silva Cota, para obtener el título de Licenciado en Derecho con su tesis *Baja California debe ser Estado*, de la UNAM, México, D.F., en el cual se puede destacar el alegato sobre el sentido de patriotismo de los bajacalifornianos, lo cual va en el sentido del discurso político partidario del PRI, porque para Guilebaldo era indiscutible dicho patriotismo, ya que “El progreso bajacaliforniano y de México entero, obedecen a la bondad de los principios revolucionarios”.

Todos estos textos, sin duda, dejan un espacio para la reinterpretación y nos dan una idea sobre qué se pensaba en esa época en torno a las inquietudes y necesidades de la población. En este sentido, es propio observar en qué sentido y cómo surgen estas asociaciones, además de comprender cuál es el campo de trabajo de estos sujetos, hombres letrados, quizá. Y, por otro lado, la escritura no era exclusiva de la AEBC o de la A.E.P.BC. o bien de Rubén, sino que seguramente existen más textos y autores por estudiar.

3.1 Editorial Californidad y producción personal

Una situación hay que anotar en este apartado, la lectura de las novelas, cuentos, poesías, de los libros citados es con el fin de informar su integración, afanes y vicisitudes de dicha editorial. El análisis de los textos, o sustraer del texto literario información presuntamente

⁴³⁷Estas referencias se localizaron a partir de las notas de distintos libros de la biblioteca Rubén Vizcaíno Valencia o bien la biblioteca RENÉ (RECORDAR). Para así darnos una idea breve del contexto de las publicaciones que circulaban en la época, sin embargo, estos merecen su propio estudio y atención, incluso sobre la historiografía de la región. Por ejemplo: Fernando Jordan ,*El otro México, Biografía de Baja California* (México: SEP, 1987).

histórica podría causar un error en la percepción de su propia historia, pues esta labor puede dirigirse a la del crítico literario; si bien podríamos converger en algunas anotaciones sobre la localidad o las características de las personas de la época, también deja en juego la subjetividad, la exageración o exacerbación de sus fines primarios. Por ende, las descripciones sólo dan paso a otras temáticas de investigación, y al mismo tiempo, una apertura a la historia de la literatura como historia intelectual.⁴³⁸

A partir de su salida del periódico *El Mexicano* en 1962, Vizcaíno necesitaba otra forma de unir a la comunidad del café Nelson, así como obtener un empleo⁴³⁹. Rubén, al estar alejado de su casa de estudios, la UNAM, sentía la necesidad de hacer “algo”⁴⁴⁰. El sentimiento hacia sus allegados, y su preocupación por mantener una atmósfera bohemia, lo llevó a crear, a partir de un libro de su propia autoría, una editorial. Actividad que resultó viable porque conocía el ambiente de la imprenta y la venta de libros, calendarios y material impreso: “Como la cosa más fácil del mundo es imaginar una empresa, yo le ordené al impresor que incluyera el siguiente texto con que culmina el librito: ‘Editorial Californidad, calle Dr. Velasco Zimbrón No. 29, Tijuana B.C.’”, la enunciación del nombre de la editorial puede parecer orgánica, no obstante, poco a poco se fue conformando una imagen⁴⁴¹ en torno a ella.

El significado de *Californidad*, en este sentido, refería a “el conjunto de

⁴³⁸Aunque una de mis preguntas devendría de la calidad del texto, o de preguntar. ¿quién designará a ciertas obras como obras literarias?, sin embargo, aparentemente distintos literatos regionales se han decantado por difundir los afanes de los textos de Rubén Vizcaíno, como es el caso de Humberto Félix Berumen o bien de Víctor Soto Ferrel.

⁴³⁹Mélida Ojeda, “Un hombre a la altura de sus quimeras”, 188-192.

⁴⁴⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

⁴⁴¹Refiriéndose a la construcción de un concepto como imagen, y con ello un significado concreto o una variante de significados.

peculiaridades propias de los bajacalifornianos, que los singularizan entre la América Latina y la anglosajona”⁴⁴², aunque he de anotar que este significado lo empleó, de forma constante, después de los años ochenta. En ese momento, años sesenta, el significado otorgado por Vizcaíno era tan simple como referenciar a California y a Baja California, en conjunto con el saber del concepto de la *mexicanidad* que dirime de José Vasconcelos⁴⁴³; según sus entrevistas y memorias. También adjudica estos pensamientos a la filosofía de Platón, Kant, Hegel, los cuales tuvo la oportunidad de estudiar en la Escuela de Filosofía; donde pudo conocer a Elí de Gortari, quien fue uno de los impulsores del materialismo dialéctico; aunque no fueron íntimos amigos.

Por otro lado, señaló la tendencia del estudio de la filosofía mexicana, impulsada por Leopoldo Zea, quien en ese momento problematizó y redefinió los conjuntos de ideas contra otros; para Palti este sería el momento del nacimiento de la historia de las ideas en América Latina.⁴⁴⁴ De Leopoldo Zea, Vizcaíno se quedó con el sentido de universalidad y la condición humana del ser, no obstante, unas de sus claras influencias fueron sus clases de *estética* con el profesor Samuel Ramos⁴⁴⁵, donde recordó:

⁴⁴²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

⁴⁴³El significado de *mexicanidad* es el conjunto de ideas que conforman la identidad mexicana, en donde se niega una actividad de las ideas anglosajonas. Sus mayores influencias fueron Gabino Barreda y Justo Sierra. Véase: Thomas Trager, “El concepto de la *mexicanidad* en José Vasconcelos”, *Eikasia revista filosófica* 63, (marzo 2015): 161-175.

⁴⁴⁴Si bien Vizcaíno no profundiza en los conceptos de Zea, hace una referencia de lo que aconteció cuando fue estudiante. En cuanto al postulado de Zea, se puede decir que habría que examinar las filosofemas, y por otra parte comprender la postura sobre la universalidad del ser humano y su condición, donde no llega a ser sin una circunstancia histórica, por tanto, su palabra adquiere sentido cuando se analiza desde la historia. Sobre América Latina y sus autores mexicanos como México, salen sobrando del mundo de las ideas de dicho espacio. Véase: Elías Palti, “La historia intelectual latinoamericana y el malestar de nuestro tiempo”, *Anuario IEHS*, no.18, (2018), 233-249.

⁴⁴⁵Realizó su doctorado en la UNAM entre 1944 y 1945, y al mismo tiempo impartió clases de *estética*, posterior a ello se convirtió en el director de la Facultad de Filosofía y Letras de 1944 a 1952. Sus textos más relevantes son sobre la identidad y la psicología del mexicano.

entonces en el caso de Ramos no se trata de una corriente filosófica sino de una interpretación psicoanalítica de la sociedad mexicana; y al mismo tiempo fui alumno de otros que tenían... les encantaba la reflexión de la filosofía de la cultura, la filosofía de la historia, etc...⁴⁴⁶

Estos conceptos los adquirió de manera intrínseca, a través de una formación académica, de las pláticas en el café en la Ciudad de México, y por supuesto de la UNAM como institución, en donde había estudiado un tanto de derecho y otro de filosofía⁴⁴⁷; esto sin olvidar cómo la UNAM ha sido sede de diversos debates filosóficos, políticos, académicos, y por ende llena de figuras de intelectuales.⁴⁴⁸ Estos conocimientos y su encuentro con *la frontera*, le llevaron a una reflexión particular, la cual fue modelada con el paso del tiempo:

al llegar a la frontera por ejemplo encontré que los nortños, las gentes de Baja California particularmente eran personas que no podían ser estudiadas por la filosofía de lo mexicano por ejemplo, porque la mexicanidad en Baja California pues olvídate, es algo que no tiene raíz, no tiene base, no tiene fundamento.⁴⁴⁹

Todo ello le entusiasmó, sea por la modernidad o sea por la dinámica misma de la frontera. Y con ello la reafirmación del nacionalismo a partir de su trabajo como redactor en el periódico *El Mexicano*. A partir de todo ello, y del ir y venir⁴⁵⁰, fue latente su inquietud sobre este tema de la *identidad* del bajacaliforniano. En este sentido buscó, en algún momento,

⁴⁴⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

⁴⁴⁷Hechos que menciona el propio Vizcaíno. Véase en: AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

⁴⁴⁸En este sentido no se puede dejar de lado al Ateneo de la Juventud y la participación de personalidades como José Vasconcelos, Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, Eduardo Colín, Martín Luis Guzmán, entre otros. Y, por otra parte, a los contemporáneos (hacia los treinta), con Samuel Ramos, Jorge Cuesta, Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, José Gorostiza, Gilberto Owen, por mencionar algunos. Y de la misma generación que Vizcaíno, el Grupo Hiperión (1948-1952), Leopoldo Zea, Emilio Uranga, Luis Villoro, Jorge Portilla, Fausto Vega, Ricardo Guerra y Salvador Reyes.

⁴⁴⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

⁴⁵⁰Recordando que estuvo algunos años trabajando en la venta de calendarios en Baja California y regresando a la Ciudad de México.

formar “a lo que se podría llamar la Filosofía de lo bajacaliforniano”⁴⁵¹. La publicación de los libros se dio entre el año 1961 a 1967. De los cuales, en diversas publicaciones, Rubén Vizcaíno escribió el contenido, realizó los prólogos, encuadernó los libros y los distribuyó, con ayuda de Conrado Acevedo Cárdenas⁴⁵². Aquí vemos el circuito de comunicación de Robert Darnton⁴⁵³, de corto alcance.

Por ejemplo, *Tenía que matarlo* fue una novela publicada en 1961 por la propia editorial del autor, nombrada *Editorial Californidad, colección Letras de Baja California*. Este libro marcó el inicio de las publicaciones de la editorial. Las palabras del editor residían en el esfuerzo y compromiso sin precedentes “(...) en la historia de Baja California.”. Sobre estas palabras podemos esgrimir su interés y conciencia sobre la historiografía, y por querer conservar, por medio de la palabra escrita, sus avances en el qué hacer literario que se estaba iniciando en el estado como un interés formalizado.

De alguna manera, *Tenía que matarlo*, lo que intenta comunicar al lector es llamar al espíritu de quienes aún no saben que existen estas maneras de expresarse y así explorar sobre la verdad y la belleza; aunque quedan ambiguos los conceptos en las palabras del escritor.⁴⁵⁴

⁴⁵¹Véase en: AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

⁴⁵²Nativo de Tijuana, e hijo de Sixto Acevedo Pérez, Gerente General de la Cámara de Comercio en Tijuana. Estudió la licenciatura en derecho en la UNAM y se desempeñó como secretario particular de los senadores Esteban Cantú, y de Leopoldo Verdugo. Durante esta etapa estaba muy interesado en la información negativa que transcurría en otros estados de la República, con base en ello realizó una monografía para dignificar a la ciudad: Tijuana, ensayo monográfico. Además, fue un promotor cultural en Rosarito, B.C., en donde se le adjudica la fundación del Centro Histórico y Cultural Calafia. Véase Conrado Acevedo Cárdenas, *Semblanzas, ensayos y testimonios*, 11-15.

⁴⁵³ Robert Darnton, “¿Qué es la historia del libro?”, *Prismas 12*, no. 2, (diciembre 2008): 135-155.

⁴⁵⁴ El uso de la palabra verdad y belleza habrá circulado por el mundo cultural desde el lado de la filosofía, si apelamos la conexión de Dilthey sobre las experiencias y su efectividad en las generaciones. Sobre las generaciones de Dilthey en el campo histórico. Entonces podremos comprender que los conceptos de verdad y belleza provienen de una disputa social y un traspaso de conciencia determinado en el significante, aunque el significado profundo dependerá del sujeto estimulado y su contexto. A la vez se trata de comprender cómo esos conceptos golpean con fuerza a la moralidad, en este sentido sobre la variedad de significados encontramos a

Así, al introducirnos al primer libro editado por *Californidad*, nos advierte que existirán otros trabajos de “(...) intelectuales de la entidad, forjados en este ambiente desconcertante de Baja California, en los que se dará fe con el alma misma, de hechos, cosas, exigencias, necesidades, (...)”⁴⁵⁵. Además, llama a los pertenecientes de la editorial como representantes de su pueblo, es decir les explica que es una publicación única en su tiempo y exclusiva de un movimiento bajacaliforniano⁴⁵⁶. Donde el movimiento bajacaliforniano se refiere a una generación de escritores azarosos y conquistadores de una “tierra virgen” en este rubro. Obsérvese la tabla 4 para más información de las obras.

Tabla 4. Libros de la Editorial Californidad

Título del libro	Autor	Colección	Mes	Año	Tiraje	Lugar de impresión
Tenía que matarlo	Rubén Vizcaíno Valencia	Letras de Baja California	Abril	1961	500 ejemplares	Talleres de Tipográfica de México, Tijuana, B.C.

autores como Aristóteles, Heidegger, René Descartes, o de Tarski sobre la verdad. Estas ideas, dentro de un mundo de ideas, permean en todas las capas sociales. Al contener a la verdad como punto de partida de sus colecciones y editorial nos quieren decir que podemos depositar una exquisita confianza sobre las palabras impregnadas en las hojas del libro. Véase: Alfred Tarski, “Las experiencias compartidas son el núcleo de las generaciones, éstas pueden ser desde los contextos particulares hasta los generales.”, *Aparte Rei*, Revista de Filosofía. 2011

⁴⁵⁵Rubén Vizcaíno Valencia, “Palabras del editor”, *Tenía que matarlo* (Californidad: Tijuana, B.C., México, 1961).

⁴⁵⁶Así se puede determinar, a partir de Roger Chartier sobre el autor que desde las palabras del editor se reconoce como dueño de su propiedad y de su propio genio, donde participan y participarán diversos intelectuales y partiendo de los reconocidos por el propio editor. Este discurso no suena tan disparatado pues previo a la época en curso existían publicaciones caseras y esporádicas, donde el autor era el editor, escritor y productor con un resultado artesanal; aunque hay que reconocer que los estudios históricos de editoriales en Baja California no se han llevado a cabo. Un ejemplo de una novela, casualmente encontrada por Humberto Félix Berumen[#], es *Tijuana Inn* de Hernán de la Roca cuya temática reside en la llamada Leyenda negra de Tijuana, donde el vicio, al final, acaba quemando a la ciudad dentro de un drama de excesos y limitantes; con corte moralista. Véase a Roger Chartier, “El texto entre autor y editor”, en *Las Revoluciones de la Cultura Escrita* (Gedisa: Barcelona, 2000), 35-50.

Salvatierra (poema)	Héctor Benjamín Trujillo Rodríguez	Letras de Baja California	NO	1961	NO	Tijuana, B.C.
Cantos de Luz y Sombra (Poesía)	Ana Lagos Graciano	Letras de Baja California	Junio	1962	NO	Tijuana, B.C.
El rancho Tijuana. Consideraciones en torno a una calumnia.	Conrado Acevedo Cárdenas ⁴⁵⁷	Californidad	NO	1963	NO	Tijuana, B.C.
Tres cantos a Baja California	José López Gastelum	Cenicienta/ Letras de Baja California	Abril	1964	300 ejemplares	Tipografía Mercantil, Tijuana, B.C.
Calle Revolución (novela)	Rubén Vizcaíno Valencia	Ventana/ Letras de Baja California (3)	NO	1964	NO	Tijuana, B.C.
Canto a Juárez	Miguel de Anda Jacobsen	Cenicienta/ Letras de Baja California	Julio	1965	1000 ejemplares	Talleres Gráficos Muñoz, Tijuana, B.C.
Poesía	Salvador Michel Cobián	Ventana	NO	1965	NO	B.C. Magazine, Tijuana, B.C.
La madre de todos los vicios (diálogo)	Rubén Vizcaíno Valencia	Ventana/Letras de Baja California (6)	NO	1965	NO	Tijuana, B.C.
Al enemigo del Quijote (poesía)	Manuel Gutiérrez Sotomayor	Letras de Baja California	NO	1965	NO	Mexicali, B.C.

⁴⁵⁷Conrado Acevedo Cárdenas era Síndico Municipal del IV Ayuntamiento.

Aire (poemas)	Valdemar Jiménez Solís	Cachanilla	NO	1966	NO	Mexicali, B.C.
Aspectos de la moneda y la banca	Eduardo Federico Vargas Ojeda	Californidad	NO	1966	NO	Tijuana, B.C.
Ecos del cuchuma	Víctor Manuel Peñaloza Beltrán	Cuchuma (1)	mayo	1966	NO	Tipografía Mercantil, Tijuana, B.C.
Bibliografía Entomológica de Baja California	Pedro Trujillo G.	Californidad	septiembre	1967	NO	Tijuana, B.C.

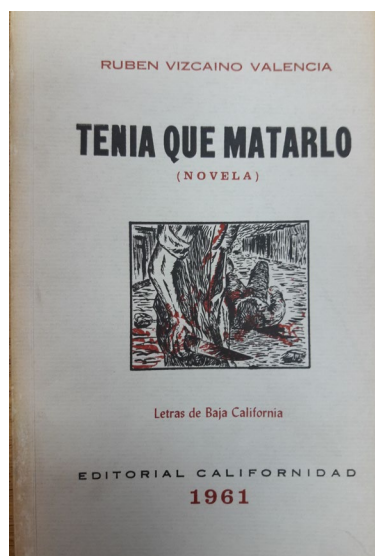
Fuente. Elaboración propia a partir de la revisión de los textos en la biblioteca de la Colección RVV del IIIH UABC.

El libro se editó de una manera artesanal⁴⁵⁸. Rubén conocía la forma de producir un libro, pues sus años dedicados a la venta de calendarios y libros le enseñaron el proceso de los textos impresos. Pero algo más se avizora sobre este acto, es el ánimo y la necesidad de echar a andar el proyecto, el cual podría mejorar su economía; recordemos los señalamientos de Rubén sobre sus aspiraciones y la razón por la cual no concretó sus estudios, su familia y necesidades económicas. Su entusiasmo lo vivieron sus hijos y esposa, “(...) lo recuerdo escribiendo en una máquina mecánica, encuadernando pliegos y engrapando.”⁴⁵⁹.

Imagen 6. Fotografía del libro “Tenía que matarlo”.

⁴⁵⁸Obsérvese imagen 6: el libro es de tapa blanda, por los años se le nota el color amarillo y unas líneas color café por los diseños del polvo. La tipografía es de dos colores: negro y rojo, que va de acuerdo con el título del libro. Al centro aparece un recuadro con un dibujo dentro, contiene a dos hombres, uno con un cuchillo en el brazo derecho y el otro recostado, no aparecen los rostros, sólo partes del cuerpo, y tinta roja. El encuadernado se realizó con hilo y a mano. El número de página comienza en el inicio de la novela, no se contabiliza la introducción ni los agradecimientos. Mantiene la estructura de un libro, pero sin cuidados finos.

⁴⁵⁹Rubén Vizcaíno Valencia, “Presentación: Tijuana y mi padre por Rogelio Vizcaíno Álvarez”, en Calle Revolución, ed. Humberto Félix Berumen (Tijuana, México: Editorial Artificios, 2017), 12-23.



Fuente. El libro se encuentra ubicado en la biblioteca de la Colección RVV del IIH UABC.

Este texto, *Tenia que matarlo*, estaba expresamente (por escrito) lleno de satisfacciones personales y con un futuro idealizado. Dicho libro, se lo dedicó a Armando Dipp Varela, un agricultor del Valle de Mexicali, a Federico Martínez Manauton “(...) que logró convencer a nuestros vecinos norteamericanos, de la barbarie de las alambradas de puas, como signo de fraternidad entre los pueblos.”, y finalmente al “pueblo”:

A los peones de campo de Baja California, a los que no defendió nadie, que soñaron tener un pequeño espacio de tierra para cultivar y que después de haber luchado por él, sudado por él, padecido hasta lo increíble por él, sólo encontraron la pequeña fracción de polvo necesaria para ser sepultados.⁴⁶⁰

Al final, en la hoja foliada con el número 47, se encuentra el lugar de origen: “Mexicali, Baja California. Verano de 1958.”, lo que quiere decir es que fue escrita en la primera parte de su estancia en Baja California. No obstante, esta obra fue impresa en 1961, sólo quiso dejar la acotación, la memoria, del momento y lugar de culminación de la obra.

Por otro lado, a partir del colofón se sabe que fueron impresos 500 ejemplares en los

⁴⁶⁰Rubén Vizcaíno Valencia, “Palabras del editor”, 4-11.

Talleres de “Tipográfica de México” el día 18 de abril de 1961, además nos ofrece la dirección de la editorial *Californidad*, ésta se encontraba ubicada en Calle Dr. Velasco Zimbron no.29, en Tijuana; ⁴⁶¹ luego se hablará de la validación de estos textos, es decir su registro oficial. En el apartado sobre el autor, una hoja previa al colofón expone que se publicarán las siguientes obras “próximamente”:

- Norte y Sur
- La muerte a crédito
- Carta Abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California
- En carne viva
- Jane y los fantasmas
- La tierra de la esperanza
- Selección de cuentos

Actualmente -de todos estos textos- sólo se encuentra publicado, por parte de la UABC, *Carta abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California*. Las pretensiones en cuanto a publicaciones recorrían la “Poesía, novela, cuento, ensayo político y social, en fin, cosas vivas, hechas para marcar caminos y para seguir adelante.”⁴⁶². Así lo expresa también Conrado Acevedo Cárdenas, editor del ejemplar *Cantos de Luz y Sombra (Poesía)* de Ana Lagos Graciano publicado en 1962 de la colección Letras de Baja California. A Conrado, lo había conocido en las oficinas del Senado de la República, y a partir de estas coincidencias generaron una amistad que perduró con un mismo sentido: la promoción cultural. Acevedo Cárdenas se autodenominó "un servidor público, promotor cultural, escritor, historiador y cronista, defensor permanente de los valores de Baja California y la Metrópoli de Tijuana"⁴⁶³.

⁴⁶¹Si este dato fuese verídico, hoy en día ubicamos esta dirección a un costado de la Escuela Secundaria General no.1 y a espaldas de la Plaza Campestre.

⁴⁶²Rubén Vizcaíno Valencia, “Palabras del editor”, 4-11.

⁴⁶³Véase la nota: Vianka R. Santana, Periódico Digital La Jornada, “Creadores y forjadores por Conrado Acevedo Cárdenas”, *La Jornada*, <http://jornadabc.mx/tijuana/11-09-2015/creadores-y-forjadores-conrado-acevedo-cardenas> (consultada en diciembre 2019).

Esta visión fue la que acompañó la publicación de los siguientes libros encontrados:

En todo proyecto existe un horizonte de expectativas. En este caso, el público al que va dirigido es a todo aquel estudiante y ciudadano inquieto por consumir literatura y cultura regional. Este proyecto tendría que modelar una cultura propia debido a las circunstancias del contexto en donde se encontraba. Puesto que, siguiendo con el concepto de *Californidad*, la literatura, la narrativa, los personajes, los paisajes, deberían ser de Baja California para que la sociedad se identificara. Por ende, los textos sólo podían provenir de autores locales (de Baja California), dispuestos a expresar la comunidad con el otro, es decir el reflejo de la sociedad en los escritos donde hubiese un sentido de unificación e identificación. Rubén Vizcaíno comenzó a preguntarse qué querían consumir, por qué no leían, cuáles eran las formas de expresarse, y en este ambiente encontró a un público apático a los libros, al ambiente universitario y a la cultura; sobre todo en Mexicali.⁴⁶⁴

Las publicaciones fueron paulatinas. Cada una de estas obras era apoyada o reseñada por algún escritor conocido de la región, en los periódicos locales. En donde Vizcaíno logró publicar dos obras, una ya ha sido descrita y la segunda fue *Calle Revolución*. En esencia, la novela *Calle Revolución* publicada por primera vez en 1964, es un texto pedagógico. En esta obra su principal argumento es la de una visión de una mujer sumamente sorprendida por la llamada ciudad, en la cual sólo percibe actos antimorales, desde escenarios grises hasta mujeres desnudas con hombres observándolas⁴⁶⁵.

⁴⁶⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

⁴⁶⁵La legitimación del texto por parte de la editorial, la cual le hace el nombramiento de novela. En este sentido, habría que analizar la extensión del cuerpo de la novela, cuántas partes y capítulos, y su extensión respectivamente y sus intenciones sobre esta extensión, además de analizar las características y formación de los personajes, así como la acción el orden lógico y su tiempo, el nivel descriptivo y el desarrollo de la trama.

En 1964 siguieron publicando, hacia febrero de ese año apareció la obra *Tres cantos a Baja California*, esta obra formó parte de la colección “Cenicienta”, siendo el número dos de las publicaciones de dicha colección. Además, no habían obtenido los derechos de autor cuando la obra ya estaba circulando. La ilustración de la portada fue realizada por Rafael E. Tovar, éste ilustró a una figura humana en el proceso de lectura con una columna encorvada y la vista hacia el libro que sostiene con su brazo derecho. El total de ejemplares impresos fue de 300, de los cuales no hay indicios de la venta y promoción, o bien de la distribución del libro. En este sentido se desconoce si hubo un éxito en la sociedad de la época, y al no encontrar una reimpresión, nueva edición, o un impacto en la actualidad sobre el autor o el texto, se puede inferir que no tuvo impacto en los lectores de su tiempo.

En sus primeras páginas, de *Tres cantos a Baja California*, Vizcaíno realiza una entrada a la lectura de los poemas. En realidad, la intención aparente es desarrollar una crítica sobre los cantos, aunque a partir de la lectura realizada se discurre una descripción apologética sobre el autor y su obra. Así, describe la importancia de “(...) la geografía histórica y sentimental de la región más apartada de la patria y termina su canto glorificado el azul de su tierra natal y llamando al hombre y a la mujer que se hallan por el clima y la indolencia, (...)”⁴⁶⁶, que el propio Gastélum ofrece en su obra como corpus de la obra.

Pero ¿quién es el autor de la obra?, dentro de esta misma introducción se agrega los datos biográficos del autor, Jesús López Gastélum⁴⁶⁷, oriundo del Territorio de Baja

Se puede leer un análisis del crítico de literatura local Humberto Félix Berumen en el inicio de la reimpresión de la novela *Calle Revolución*. Rubén Vizcaíno Valencia, “Presentación: Tijuana y mi padre por Rogelio Vizcaíno Álvarez”, 14.

⁴⁶⁶Jesús López Gastélum, *Tres cantos a Baja California* (Tijuana, México: Californidad, 1964), 4.

⁴⁶⁷Nace el 10 de mayo de 1927 en Santa Rosaía, Territorio Sur de Baja California, y se titula en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio en La Paz. Véase: Gabriel Trujillo Muñoz, *Un camino de hallazgos. Poetas bajacalifornianos del siglo XX*. (UABC: Tijuana, B.C., México, 1992):29.

California Sur, era un profesor normalista con inclinaciones a la oratoria y la poesía. Llegó a participar en diferentes concursos de oratoria, destacan que ganó su primer concurso a los 23 años de edad, además de concursar en el subcampeonato Nacional de Oratoria Juvenil que convocó el PRI hacia 1951 en México, Distrito Federal. Años más tarde cambia de residencia y obtiene el campeonato de oratoria por parte del PRI en Baja California, en la cual participó Vizcaíno como juez⁴⁶⁸, y finalmente gana el Campeonato Nacional de Oratoria Juvenil del PRI en la ciudad de México⁴⁶⁹. Se le atañe, además, publicaciones de “(...) ensayos históricos sobre Baja California, así como multitud de artículos periodísticos (...)”, lo cual, afirman, lo hizo notable entre los intelectuales y artistas más destacados, además de ser presidente del *Ateneo* de Baja California en Ensenada.

Por otra parte, existe una conexión entre el autor y el editor de la editorial, que además es partidario y militante activo del PRI; de esta manera su relación por el partido político los llevó a una relación profesional en el área de la literatura. Para Vizcaíno era de vital importancia el mantener a un escritor, quien nació y se desarrolló dentro de la península para incitar el orgullo bajacaliforniano y el sentimiento de identidad en la región. Por ende, la decisión de sus poemas no es fortuito, así como tampoco la elección del tema, las cuales tratan de enfocarse en una literatura que hable sobre la península, y compartir sentimientos positivos sobre la región para así provocar en el lector interés sobre la cultura y la historia; la difusión se hizo a partir de cantos de forma deductiva, primero a Baja California, posteriormente al Valle de Mexicali, Tecate, Tijuana y Ensenada⁴⁷⁰

⁴⁶⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, Cartel sobre un concurso de Oratoria del PRI organizado por Rubén Vizcaíno, caja 123.

⁴⁶⁹Jesús López Gastélum, *Tres cantos a Baja California*, 7.

⁴⁷⁰También se puede mencionar la intención del autor por las obras clásicas, es decir las odas. Desde la Antigua Grecia o bien Garcilaso de la Vega, Víctor Hugo, Espronceda o Cienfuegos; por mencionar algunos. Los cuales

La editorial fue un producto individual, con ideas compartidas, cuyas intenciones se advierten a partir de un recado dirigido a Gilberto Zúñiga: “Como puede advertirse, la editorial no existió nunca. Jamás tuvo oficina que no fuera mi casa, no contó con talleres, jamás se registró ante ninguna institución de gobierno, no tuvo recursos económicos propios, jamás fue lucrativa.”⁴⁷¹. Era una expresión y necesidad de un grupo de personas interesadas en un campo sin explorar, o por lo menos sin un exceso de explotación. No obstante, no hubo interés de esta editorial, por lo que la última publicación data del año 1967, siendo cuando hubo más publicaciones el año de 1965. No obstante, hay una intención de formar una red intelectual que perdure en la comunidad; la autonombraada comunidad cultural tijuanaenses.

3.2 La Asociación de Escritores de Baja California, 1964-1968

La AEBC se creó en Tijuana, en 1964, tras saber que eran necesarias distintas agrupaciones de cultura en la entidad para poder conservar la estabilidad de la corresponsalía del SMC.⁴⁷² Aunque por deducción, gracias a sus primeras producciones individuales -Rubén- se pudo percatar de algo: para vender libros es necesario tener un público. Sobre el público al que era dirigida esta información se puede inferir que fueron sus propios alumnos de bachilleratos, padres de familia de las instituciones de formación básica y los profesores (compañeros); esto debido a su cercanía y a su labor constante en esta área; sin olvidar su mote principal: el profe Vizcaíno.

Además, la creación de esta asociación concuerda con el auge de las asociaciones de

se guardan en la memoria cultural y colectiva.

⁴⁷¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, escrito de puño y letra de Rubén Vizcaíno Valencia “Recado a Gilberto Zúñiga”, caja 125.

⁴⁷²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a Jesús Reyes Ruiz, representante del Seminario de Cultura Mexicana, Tijuana, B.C., 1966, exp.4. caja. 23

escritores que estaban emergiendo el país a raíz del llamado *boom latinoamericano*. Vizcaíno en conjunto con la AEBC pensaron que sería la forma correcta de acercarse aún más con los movimientos literarios, era una época de gran ánimo por la lucha política y social.

Estos sistemas dieron frutos en Latinoamérica en los años sesenta, como se ha ido esbozando. Se puede hablar de redes intelectuales, es decir, relaciones de amistades, visitas, intercambio de libros, cartas, hasta compartir publicaciones, coautorías, crear o participar dentro de un mismo congreso, así como eventos de diversa índole. Es el caso de los escritores, principalmente de novelistas, poetas, ensayistas, artistas, historiadores, sociólogos, economistas y otros tipos de profesionales.⁴⁷³

Para Rubén solo significó tener “una de sus mejores ideas”, vincular al SCM corresponsalía Tijuana con la asociación, y a ésta con la editorial *Californidad*; claro se dio de forma paulatina. Sin olvidar que era el director de Acción Cívica y Cultural. En este sentido hay que recordar que Rubén fue director de la Dirección Cívica y Cultural de 1962 a 1968 y presidente del SCM corresponsalía Tijuana de 1963 a 1968. Pues no podía ser el seminario una única vía de cultura “ya que no sería plural”.

Al integrarse la AEBC, Vizcaíno quedó como presidente y optó por informar a la mayoría de las instituciones posibles sobre su creación. Entre ellas las instituciones educativas del estado, por zonas, y a la Asociación de Escritores de México;⁴⁷⁴ cuya

⁴⁷³Germán Albuquerque Fuschini, “La red de escritores latinoamericanos en los años sesenta”, *Revista Universum*, no.15, (enero 2000), 337-350.

⁴⁷⁴Esta asociación fue fundada formalmente en el 2 de enero de 1965, aunque sus inicios datan del año 1964. Fue conformada por diversos escritores reconocidos: “Existe una lista de más de ciento cincuenta socios por orden alfabético, entre los que cabe destacar a José Revueltas, Agustí Bartra, Elena Poniatowska, Salvador Novo, Tomás Mojarro, Mauricio Magdaleno, Ramón Xirau, Jaime Torres Bodet, Juan Rulfo, Salvador Elizondo, Carlos Pellicer, Héctor Azar, Joaquín Diez Canedo, Arqueles Vela, Gutierre Tibón, Gabriel Zaid, Elías Nandino y Luis Spota.”, en este sentido sería importante realizar un estudio que nos acerca a las formas

vinculación la habían obtenido gracias a un amigo en común, el Lic. Aníbal Gallegos⁴⁷⁵. También informó de la reciente creación a las asociaciones conocidas a partir del SCM, sin olvidar la dirección de Educación Federal del estado⁴⁷⁶.

Toda solicitud para ser parte de la AEBC pasaba por manos de Vizcaíno, toda consideración sobre las obras, solicitud de opiniones, integrantes de otras asociaciones que querían también pertenecer a la AEBC. Es claro que la connotación de la palabra escritor, en ese momento, era formar parte de los intelectuales. Es el caso de los miembros de la Sociedad Matemática Mexicana en Ensenada, quienes deseaban participar en la asociación de escritores, pues atisbaban un buen futuro en el ámbito cultural e institucional en Baja California⁴⁷⁷ para forjar *ciudadanos cultos*. Así, estuvieron afiliados aproximadamente 200 miembros en diferentes épocas, a los cuales se les solicitaba su “Curriculum Vitae” para archivarlos y hacer uso de ellos en las presentaciones que se requiriese.

Una vez localizados e integrado algunos escritores, decidieron instituir los estatutos donde se destacan la necesidad de mantener una relación binacional mediante el intercambio de escritores mexicanos y extranjeros, difundir el contenido y acrecentar el patrimonio cultural, así como crear una editorial propia y establecer bibliotecas, lugares donde recitar

de conformación de asociaciones y legitimación de intelectuales, en esta asociación. Véase: Página oficial de Enciclopedia de literatura en México, “Asociación de Escritores de México AEMAC”, AEMAC, <http://www.elem.mx/institucion/datos/273> (consultada en febrero de 2020).

⁴⁷⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida al presidente del comité organizador de la Asociación de Escritores de Baja California, por B. Costa, secretaria de delegaciones de la Asociación de Escritores de México, México, D.F., 15 de marzo de 1965, exp.6. caja. 2

⁴⁷⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida al presidente del comité organizador de la Asociación de Escritores de Baja California, por el director de educación del estado, el profesor Carlos García Rivera, Tijuana B.C., 9 de febrero de 1965, exp.6. caja. 2

⁴⁷⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida al profesor Rubén Vizcaíno de la Sociedad Matemática Mexicana, Ensenada, B.C., 27 de mayo de 1965, exp.6. caja. 2

poesía, lectura de obras y conferencias⁴⁷⁸. Fueron un total de 18 escritores los inscritos en una primera etapa a la AEBC, y al mismo tiempo se aliaron con el *Instituto Mexicano de Intelectuales*⁴⁷⁹.

La constitución de la AEBC se vio, en primera instancia organizado por los municipios, es decir una asociación por municipio. Sin embargo, a pesar de los diversos eventos que se realizaron para demostrar su actividad, el Mtro. José María Fernández le informó a Vizcaíno de algunas problemáticas que se presentaron en la conformación de la Asociación de Escritores de Tijuana, en donde, dice: “algunos miembros han actuado de forma egoísta y poco transparente”, con poco transparente se refirió a la distribución de puestos y las votaciones.⁴⁸⁰ Aquello generó la molestia de Rubén, por lo cual decidieron que era conveniente llamar a asambleas y congresos donde se lograra transparentar los procesos de la asociación.

La asociación participó en festivales como el *Festival Agrícola* en el rancho *Los Laureles*⁴⁸¹ en donde participaron por medio de la recitación y comparación de poemas de la AEBC, además hubo conferencias sobre la *nueva literatura* y la región bajacaliforniana, así como su importancia en el ámbito social y económico. En el ámbito de la presentación y las reflexiones sobre la historia, siempre figuraba Pablo L. Martínez y Vizcaíno.⁴⁸² En este

⁴⁷⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, Estatutos de la Asociación de Escritores de Baja California, Tijuana, B.C., 21 de julio de 1965, exp.6. caja. 2

⁴⁷⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Correspondencia de la AEBC con el Instituto Mexicano de Intelectuales, Tijuana B.C., julio de 1965, exp.10. caja. 2

⁴⁸⁰Acervo Documental del Instituto de Investigaciones Históricas de la UABC (en adelante AD IIIH- UABC), Colección RVV, Carta al Mtro. José María Fernández por parte de Rubén Vizcaíno, s/n, 1965, exp.10., no. caja. 44.

⁴⁸¹Ubicado en el municipio de Ensenada y donde actualmente cuenta con siete habitantes, con condiciones, de vivienda, precarias.

⁴⁸²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico El Mexicano, Festival Agrícola, Asociación de Escritores, Tijuana B.C., 30 de diciembre de 1965, exp.4. caja. 2

sentido, Rubén decía haber comprendido la historia de Baja California y más que escribirla le importaba difundirla.

En este momento se les veía a los integrantes de la asociación como los “intelectuales bajacalifornianos”. Rubén les había concedido dicho mote en cada presentación, descripción, reseña o publicación, lo cual en determinado momento causó el reconocimiento de los escritores en dicho concepto (intelectuales).⁴⁸³ Incluso el acto de relacionar la AEBC con asociaciones del centro del país parecía darles un voto de seriedad a la asociación.

A partir de todo lo anterior, se puede percibir y destacar que la creación de la asociación fue una necesidad de la corresponsalía Tijuana del SMC. Al mismo tiempo se encargaron de participar en eventos de la región y además se encargaron de difundir sus propios eventos en los periódicos locales, sobre todo en *El Mexicano* donde Vizcaíno publicaba regularmente. Pero, por otra parte, ¿cómo obtuvieron los recursos para mantener la asociación?

3.2.1 Congresos y recursos: cómo mantener una asociación

En marzo de 1965 se llevó a cabo el *Primer Congreso de la AEBC* en el Teatro del Seguro Social con una asistencia de 150 personas. La apertura estuvo a cargo del licenciado Ildefonso Velázquez, Presidente Municipal de Tijuana. Entre los temas destacados fue la creación de una hemeroteca, donde las revistas con el paso del tiempo generan un valor inconmensurable, decían.⁴⁸⁴ Antonio Acevedo Escobedo, jefe del departamento de literatura del INBA, estaba

⁴⁸³AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico El Mexicano, sección B titulado Extraordinario esfuerzo en favor de la cultura por parte de escritores, Tijuana B.C., 30 de diciembre de 1965, exp.4. caja. 2

⁴⁸⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico El Mexicano, Congreso de Escritores por Anibal Gallegos, Tijuana B.C., 23 de marzo de 1965, exp.6. caja. 2

interesado en apoyar la causa descrita por Vizcaíno como una necesidad de llevar a todos los rincones obras literarias y además conferencistas, sin embargo, estos planes no resultaron debido a la falta de conferencistas de planta. Lo que podía ofrecer el director eran visitas esporádicas y la disposición de enviarle obras sin ningún costo para la AEBC

Las relaciones previas con el PRI y ser militante activo, llevó una relación cordial con el presidente del comité municipal, el Lic. Alfredo González. Pero quien ayudó a mejorar vínculos y relaciones de la asociación a otras instituciones fue el profesor Miguel de Anda Jacobsen, miembro del PRI y presidente de la comisión cultural, quien también era integrante de la AEBC; siempre tuvieron a representantes del PRI en sus congresos y conferencias.

En un principio no les faltó apoyo, ya que recibían donaciones por parte de distintas empresas; como de Gas Butano y Propano. Además, Rubén, conociendo a los funcionarios de gobierno y las posibilidades de obtener subsidios, envió una solicitud al Gobierno del Estado para subsidiar con \$10,000.00 M. N⁴⁸⁵ a la AEBC, la cual fue aceptada.⁴⁸⁶

Finalmente, es a partir del *Primer Congreso de la AEBC* que el General Abelardo L. Rodríguez y su esposa Aida Sullivan de Rodríguez se interesaron por la asociación. Por ello, donaron cien mil pesos para instituir el Premio Anual de Literatura para los escritores residentes en Baja California⁴⁸⁷. Por otro lado, debido a las gestiones para la impresión y edición de los libros de la asociación con el gobierno del estado, se imprimió el libro *Al*

⁴⁸⁵En nuestros días sería como recibir un aproximado de 99,427,454.6 pesos mexicanos. Revise: <https://www.dineroeneltiempo.com/peso-mexicano/de-1969-a-valor-presente?valor=10000>

⁴⁸⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico El Mexicano, Solicitud al gobernador del Estado por Rubén Vizcaíno Valencia, presidente de la AEBC, Tijuana B.C., 12 de mayo de 1965, exp.10. caja. 2

⁴⁸⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Heraldito: Estimulante muestra de interés: el cultivo de las letras en B. C., Tijuana B.C., 1967, exp.4. caja. 2

enemigo del Quijote del poeta Manuel Gutiérrez Soto Mayor⁴⁸⁸.

Otras de las relaciones fortalecidas por Rubén en pro de la AEBC, fue con los maestros Antonio Acebedo Escobedo y Aurelio Fuentes, del Consejo Nacional del SMC. Con el primero habría entablado una relación a través de correspondencia, la cual inició por parte de Vizcaíno, insistiendo en la necesidad de consolidar relaciones para ampliar los conocimientos culturales sobre la región, el diálogo culminó positivamente con el inicio de intercambio de libros publicados.⁴⁸⁹ En sí, agradecer públicamente y por correspondencia a las asociaciones y uniones, era un paso medular en la vinculación de proyectos, sobre todo si era necesaria la obtención de recursos para viajar⁴⁹⁰.

Otra de las vinculaciones que realizó fue con la Universidad de California en San Diego (UCSD), específicamente con el maestro Rusell Raitt. El interés de parte de Rusell era obtener información sobre la Historia de Baja California y los historiadores de la región para así intercambiar información, del mismo modo, buscaba mantener un vínculo con la UABC.⁴⁹¹ También invitó San Diego State College, así como al City Collage al primer Congreso de Escritores de Baja California, del 20 y 21 de marzo de 1965.⁴⁹² También, Vizcaíno, con el fin de obtener mejores relaciones y vínculos, solicitó al Jefe de Departamento de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (IMBA), apoyo para la

⁴⁸⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta a Leonardo Bravo del profesor Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 23 de septiembre de 1965, exp.10. caja. 2

⁴⁸⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a Rubén Vizcaíno V. presidente de la AEBC por Antonio Acebedo Escobedo, jefe del departamento de literatura del IMBA, México, D.F., 14 de abril de 1965, exp.8. caja. 2

⁴⁹⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida Héctor Lutteroth, presidente de la Unión de Hoteleros de Tijuana, por parte de Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 9 de mayo de 1967, exp.4. caja. 1

⁴⁹¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a Rubén Vizcaíno Valencia del Mrs. Russel Reitt, La Jolla, California, octubre de 1966, exp.2. caja. 2

⁴⁹²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a San Diego State Collage, California, 13 de marzo de 1965, exp.2. caja. 1

generación de derechos de autor para los libros publicados de forma casera.⁴⁹³

Hemos meditado en nuestro porvenir, que, por otra parte, será seguramente, el justo reflejo del futuro de esta Baja California lejana, mal comprendida, combatida (en razón de la leyenda dorada y la negra leyenda de los dólares y el tráfico de drogas que en Tijuana ha dado pie para fantasías y elucubraciones innumerables). Lo cierto es que somos un pueblo joven y pujante, que deseamos rendir frutos, no solamente en el campo económico, en el que destaca Baja California, ocupando el primer lugar en el País por los depósitos bancarios en efectivo, en los Bancos Nacionales, sino, y esto es cruel, por tener la imperiosa necesidad espiritual de adquirir de adquirir una moral social y un espíritu público y privado enaltecedor de nuestra vida nacional, en esta discutida frontera de nuestro País.⁴⁹⁴

En la solicitud describe la necesidad de la publicación de libros locales que mermen la “negra leyenda de los dólares y el tráfico de drogas” y apoyen el desarrollo cultural del joven Estado de Baja California. Esta solicitud culminó con la aceptación para el apoyo sobre los derechos de autor, aunque no siempre eran apoyadas las publicaciones y esto se puede deber a las temáticas de los libros y a la venta de los mismos, pues no hay registros sobre este hecho.

Del 29 al 31 de julio de 1966 se llevó a cabo, en Ensenada, una reunión trimestral en donde se vislumbraron las relaciones de Vizcaíno con los presidentes municipales⁴⁹⁵ y con el presidente de la república con Abelardo L. Rodríguez, así como patrocinadores y los mismos organizadores y amigos. A este encuentro se le llamó *La Jornada del Pacífico*⁴⁹⁶. A

⁴⁹³AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a Antonio Acevedo Escobedo, jefe del Departamento de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, de Rubén Vizcaíno Valencia, presidente de la Asociación de Escritores de Baja California, Tijuana, B.C., 9 de marzo de 1965, exp.2. caja. 1

⁴⁹⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a Antonio Acevedo Escobedo, jefe del Departamento de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, de Rubén Vizcaíno Valencia, presidente de la Asociación de Escritores de Baja California, Tijuana, B.C., 9 de marzo de 1965, exp.2. caja. 1

⁴⁹⁵Jorge Olguin Herminda (Ensenada), Francisco López Gutiérrez (Tijuana), Arcadio Amaya Campa (Tecate) y José María Rodríguez Mérida (Mexicali). A este último se le ha reconocido por pertenecer a la logia masónica de Baja California, véase: Página oficial de Canal 66, “Reconocieron a José María Rodríguez Mérida por parte de logia masónica”, <http://www.canal66.tv/local/reconocieron-a-jose-maria-rodriguez-merida-por-parte-de-la-logia-masonica-e-imacum/> (consultada en enero 2020).

⁴⁹⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico Heraldito titulado Trascendental fue la Primera Asamblea Trimestral de la Asociación de Escritores de BC, Tijuana B.C., 5 de agosto 1966, exp.4. caja. 2

partir de esta exposición de autores y libros, publicados por parte de la asociación, Abelardo L. Rodríguez decide, con el uso de su palabra, comprometerse a apoyar con un premio anual de literatura llamado “Juan Rodríguez Sullivan” al mejor libro del año.⁴⁹⁷ Por otro lado, en esta reunión se expuso la “Guía Familiar de Baja California 1700-1900.”, que apelaría a la importancia de la difusión de la Historia de Baja California así como a los escritos que se estaban fraguando desde la península.

En el kiosco del parque Revolución de Ensenada, declamaron hermosos poemas, ante el pueblo ahí reunido, en homenaje a los habitantes del bello puerto bajacaliforniano: María de la Luz Pulido, Martha Manriquez Limón, Valdemar Jiménez Solís, Juan Gilberto Flores Díaz, don Pablo L. Martínez se refirió a la Historia de Ensenada y la declamadora María Kirarte de Ramírez declamó un hermoso poema de Miguel de Anda Jacobsen⁴⁹⁸ y leyó un trabajo poético del Lic. Gabriel Moreno Lozano dedicado a Ensenada. En el intermedio musical se tocó el Huapango de Moncayo grabado por la Sinfónica Nacional y a continuación el recital con la participación del poeta Miguel Millán Peraza, Martha M. Salas, Liborio Giles, cerrando el acto las brillantísimas intervenciones de los poetas ensenadenses Jesús López Gastélum y Miguel de Anda Jacobsen.⁴⁹⁹

Con estos ánimos, en 1967 se dio inicio al *II Congreso Anual de la Asociación de Escritores de Baja California*, donde Mauricio Magdaleno⁵⁰⁰, subsecretario de Educación Pública y miembro del Consejo Nacional del SCM, asistió como invitado de honor. Éste pronunció un discurso donde describe el plan nacional para la cultura:

Quiero anunciar por último que mi presencia en esta gentil ciudad de Tijuana, obedece

⁴⁹⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico Heraldo titulado Trascendental fue la Primera Asamblea Trimestral de la Asociación de Escritores de BC, Tijuana B.C., 5 de agosto 1966, exp.4. caja. 2

⁴⁹⁸Hacia 1975, Jacobsen fue seleccionado como miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua.

⁴⁹⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico Heraldo titulado: Trascendental fue la Primera Asamblea Trimestral de la Asociación de Escritores de Tijuana, B.C., 5 de agosto 1966, exp.4. caja. 2

⁵⁰⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Mexicano titulado: Hoy llega el Subsrio. De Educación por Miguel de Anda Jacobsen, Mauricio Magdaleno, Tijuana B.C., 3 de mayo de 1967, exp.4. caja. 2

al deseo del Gobierno Federal, de respaldar el esfuerzo de una Asociación de Escritores mexicanos de todos los estados de la República, con el propósito de que el año próximo, se llegue a la celebración de un Congreso Nacional de escritores, que desemboque en el Tercer Congreso Latinoamericano, que se efectuará en la ciudad de Caracas Venezuela.⁵⁰¹

Como se lee en el párrafo anterior, existió gran ánimo para desarrollar el Tercer Congreso Latinoamericano. Además, a este evento asistió el Gobernador del Estado Raúl Sánchez Díaz y el presidente municipal, Francisco López Guitérrez, para recibir a los invitados al Estado, narraba Jacobsen en el periódico *El Mexicano*⁵⁰². A dicho congreso también asistió el secretario ejecutivo de la Comunidad Latinoamericana de Escritores, el poeta José López Bermudez y el jefe del departamento de literatura del INBA el maestro Antonio Acevedo Escobedo. Así, la participación del SCM corresponsalía Tijuana y el Teatro 29 en conjunto con la AEBC, sólo nos da pistas para determinar que Rubén Vizcaíno, así como ciertos miembros de la asociación, habían hilado el apoyo a partir de su propia participación en distintos grupos⁵⁰³.

A este segundo encuentro, llamado también celebración, se le halló estimulante y agradable según los periódicos locales. Era impresionante para el público interesado en el tema de la escritura observar cómo habían publicado ya más de 19 obras y el empeño que dedicaron por expresar sus puntos de vista; por lo menos desde el punto de vista periodístico.⁵⁰⁴

⁵⁰¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Noticias: Se formarán seminarios de cultura en los municipios, Tijuana, B.C., 1 de mayo de 1967, exp.1. caja. 23

⁵⁰²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Mexicano titulado Hoy inicia el congreso de escritores por Jacobsen, Tijuana B.C., 5 de mayo de 1967, exp.4. caja. 2

⁵⁰³AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: Bienvenida al II Congreso Anual de la Asociación de Escritores de Baja California, 4 de mayo de 1967, exp.4. caja. 2

⁵⁰⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Herald: Estimulante muestra de interés: el cultivo de las letras en B.C., Tijuana B.C., 1967, exp.4. caja. 2

Por otro lado, hubo críticas sobre quiénes eran los escritores y por qué se autonombraron de ese modo, ¿quién o qué los hace nombrarse como escritores?, sin embargo, salían en su defensa: “No importa si cruzaron o no por las aulas académicas en esas especialidades, pero el hecho en sí de superación constante mediante estudios y disciplinas tenaces, ya es una razón de reconocimiento y respeto.”⁵⁰⁵. Aquí lo importante, en pocas palabras, es la fuerza de voluntad, las ganas de publicar, intentarlo. Además, se puede encontrar un factor en común de

Hasta este momento se puede observar que hay un gran ánimo en la creación de la asociación. Comenzaron estableciendo reglas, viajando y organizándose para tener espacios de encuentro. Su horizonte de expectativa, como asociación, viraba en torno a la creación de editoriales, el establecimiento de bibliotecas, así como la creación de más espacios en donde también surgieran las relaciones binacionales e intercambio de escritores. Fue una asociación que buscó apoyos y los recibió; aunque se desconoce la cantidad exacta de apoyos económicos o de otro tipo. Ante estas expectativas comenzaron por lo primero, legitimarse a través de representaciones: objetos: libros.

Las formas de obtener apoyo para las actividades de la asociación se realizaron a través de distintas redes sociales con el fin de mantener su red intelectual; sea con el alcalde o gobernador, sea con la Asociación de Escritores de México, o bien con el SMC. Estos vínculos generaron a su vez otras oportunidades, como coordinar eventos entre Tijuana y California. En este sentido, otro de los actores importantes fue: Abelardo L. Rodríguez (a quien hacia 1952 se había opuesto en su candidatura para gobernador), Rusell Raitt, el gobernador Francisco López Gutiérrez, e Ildefonso Velázquez (presidente municipal de

⁵⁰⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, *La voz de la frontera*, “Ahora por Peritus”, 11 de mayo de 1967, caja 34.

Tijuana), y por supuesto integrantes de la asociación como: Miguel de Anda Jacobsen, y Aníbal Gallegos; por ayudar a gestionar a favor de la asociación.

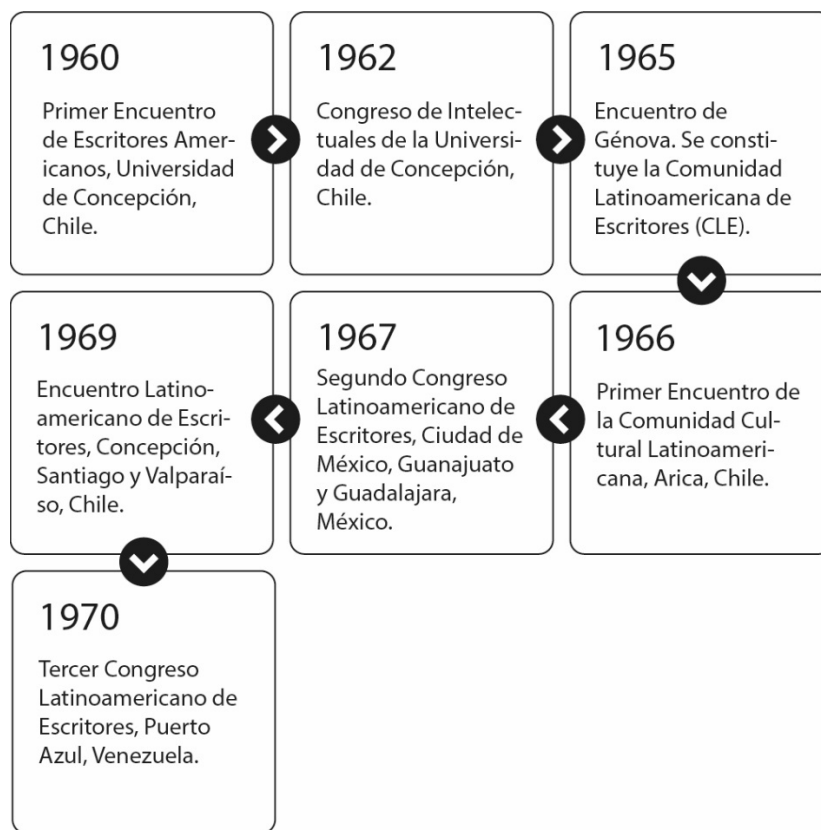
3.2.2 Sobre el congreso Latinoamericano de 1967

En Latinoamérica el intercambio de ideas y escritos de manera internacional eran esporádicos y considerados como lazos excepcionales. Entre estos podemos encontrar la red de escritores a partir de revistas y publicaciones en periódicos, como la *arielista* y *modernista* pertenecientes a Rodó y Rubén Darío, respectivamente. En caso contrario, Estados Unidos y Europa se formaron grandes escritores, grupos y asociaciones desde el siglo XIX⁵⁰⁶. Sin embargo, a fines de los 50 el panorama comenzó a cambiar y éste se mantuvo durante la década de los 60.

En 1958 se celebraron dos encuentros de escritores chilenos liderados por Gonzalo Rojas, profesor de la Universidad de Concepción, y supervisado por David Stitchkin, rector de la universidad. Además, hubo encuentros en las llamadas Escuelas de Verano, donde los jóvenes comenzaban a desarrollar sus habilidades literarias. Y a partir de 1960 con todo entusiasmo, Rojas inició así el primer evento a nivel continental, que dieron paso a los siguientes encuentros, véase figura 2.

Figura 2. Encuentros de escritores latinoamericanos

⁵⁰⁶Un ejemplo de ello es la creación de la Sociedad de Autores Españoles en el año 1898, o bien la Asociación de Escritores y Artistas de España, o la Asociación Sueca de Escritores fundada en 1893. En cuanto a los escritores estadounidenses se pueden nombrar algunos participes de la primera mitad del siglo XX: Ernest Hemingway, William Faulkner, Truman Capote, F. Scott Fitzgerald, entre otros. Véase: “Gunnar Ardelius, Guía de la Asociación Sueca de Escritores para los escritores refugiados”, y en Raquel Sánchez García, “La sociedad de autores españoles (1899-1932)”, *Espacio, tiempo y forma, Serie 15*, (enero, 2002): 205-228.



Fuente. Elaboración propia a partir de Germán Albuquerque Fuschini, “La red de escritores latinoamericanos en los años sesenta”, 350.

Con los lazos establecidos gracias al SCM, Vizcaíno intentaba hacer algo grande, (y al mismo tiempo cumplir ese *horizonte de expectativas* establecido en los lineamientos de la asociación), motivar a sus compañeros y seguir luchando para tomar una parte representativa en la nación. Repartió los boletines informativos del *II Congreso Latinoamericano de Escritores*, editados por José Revueltas y Marco Antonio Millán, éste manifestaba el menester de congregar a todos los escritores de América Latina para comprender que los escritores no podían constituir algún tipo de privilegio en ninguna de las circunstancias.⁵⁰⁷

¡Compañeros escritores de los países de nuestra América Latina: sed bienvenidos a vuestra patria común americana, el México libre que nuestro espíritu les entrega y al

⁵⁰⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Despertador Americano, I Boletín Informativo del II Congreso Latinoamericano de Escritores, marzo de 1967, exp.1, caja. 7.

que esperamos sabréis comprender y amar con la disposición más apropiada y cordial!
508

El periódico insurgente *El despertador Americano*, por ejemplo, tenía como objetivo incitar a la identidad de los escritores como Latinoamericanos, quienes convivían en un mismo continente, y por ende los escritores deberían cumplir con un objetivo fundamental, escribió Carlos Pellicer, “alimentar la vida intelectual y artística en todos los órdenes, colaborando, a veces, con el político, en la obligación indeclinable de realizar y defender, verdaderamente, valerosamente, la dignidad humana.”⁵⁰⁹, así, en este congreso se justificó la participación de México, refiriéndose a los escritores llamados a sí mismos como intelectuales. Agustín Yañez, por ejemplo, se refirió a un México libre a partir de los personajes letrados que dieron finalmente forma a la república, mencionando Benito Juárez y José Vasconcelos, y refiriéndose a este último como un intelectual que le dio el lema a la UNAM con “Por mi raza hablará el espíritu”⁵¹⁰, esa raza de bronce a la que *debe* cuidar. Estos discursos serían repetidos por Rubén Vizcaíno, tras estar convencido de la importancia del poder de la palabra impresa, y de la oratoria en la AEBC

El comité organizador⁵¹¹ de dicho evento se dirigió a distintos grupos y asociaciones de escritores para definir delegados a través de una convocatoria previa, entre ellos se encontró la AEBC, a cargo de Rubén Vizcaíno. La invitación respondía a los días del 15 al

⁵⁰⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Despertador Americano, I Boletín Informativo del II Congreso Latinoamericano de Escritores, marzo de 1967, exp.1, caja. 7.

⁵⁰⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Despertador Americano, II Boletín Informativo del II Congreso Latinoamericano de Escritores, mayo de 1967, exp.1, caja. 7.

⁵¹⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Despertador Americano, II Boletín Informativo del II Congreso Latinoamericano de Escritores, mayo de 1967, exp.1, caja. 7.

⁵¹¹El presidente del comité fue Carlos Pellicer, vicepresidente José López Bermúdez, como secretario Marco Antonio Millán, el oficial mayor fue Víctor Gallo, y entre los vocales figuraron: Juan Rulfo, Francisco Arellano Belloc, y José Revueltas. Véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, Correspondencia dirigida a Rubén Vizcaíno V., presidente de la AEBC, por parte del comité organizador del II Congreso Latinoamericano de Escritores, México, D.F., 31 de enero de 1967, exp.1, caja. 7.

24 de marzo de 1967, en las ciudades de México, Guanajuato y Guadalajara, con los gastos cubiertos tanto del pasaje como el transporte; ambos cubiertos por el Comité Organizador. Además, admitieron, según una petición previa de Rubén, como delegados fraternales al Lic. Aníbal Gallegos Gamiochipi, Miguel de Anda Jacobsen, Valdemar Jiménez Solís, Miguel Angel Millán Peraza, Juan Manuel Patiño y Armando Trasviña Taylor; los cuales recibieron hospedaje y transportación de ida y vuelta en Guadalajara y Guanajuato. Los asistentes, grabaron en magnetófono las dos asambleas plenarias del Congreso Latinoamericano de Escritores en Guadalajara. Y en dicho congreso crearon vínculos con Óscar Flores Tapia de Saltillo, Coahuila, de la Asociación de Escritores Coahuilense.⁵¹²

De esta experiencia, en una de sus anécdotas, Vizcaíno detalla que a pesar de que se está llevando a cabo el congreso de escritores, la asociación no estaba lista, ni tenía a los mejores escritores, ni eran prodigios. No obstante, afirmaba que había discutido sobre las narraciones y descripciones de don Pablo con otros conocedores de la historia regional y para él resultaban idóneos. Vizcaíno concluyó que las investigaciones de Pablo L. Martínez eran excelentes, por lo que le invita a participar en el congreso con la exposición de su libro *Guía Familiar*, prometiéndole hospedaje y alimentación de forma gratuita.⁵¹³ Todas estas experiencias sumarían un grado de conocimiento y un panorama sobre otros espacios de experiencia.

La asistencia a este evento se pudo concretar por el mismo *boom* de asociaciones de escritores de la época, correlacionados con el *boom* de literatura en América Latina. Rubén

⁵¹²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a Mauricio Magdaleno, subsecretario de Asuntos Culturales de la SEP por Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 5 de agosto 1966, exp.4. caja. 1

⁵¹³AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a Pablo L. Martínez de Rubén Vizcaíno Valencia, 7 de abril de 1965, exp.1. caja. 1

logró concatenar la información recabada por el SMC, lo que pudo dar paso a este encuentro del *II Congreso Latinoamericano de Escritores*. Si bien los escritores no estaban listos abrió una ventana para explorar y comprender por qué no estaban listos. Aunque, finalmente, después de los sucesos del 68, los congresos y encuentros latinoamericanos de escritores tropezaron hasta desmoronarse.⁵¹⁴ Por ende, afectó a la AEBC y el entusiasmo también desaparecía en los escritores locales.

3.2.3 Las obras de los integrantes de la AEBC entre 1965 y 1966

En el año 1965, *El Mexicano* publicó el “Balance Anual de las Actividades de la Asociación de Escritores de B.C.”, en donde se describió un alto impacto de la asociación y buenos augurios sobre su producción. Ya que la forma de medir el impacto era a partir de la publicación de sus obras. A fines de 1965 elaboraron un recuento de los libros publicados. Fueron un total de 17 libros con un total de 15 miembros activos, señalaban que dos de ellos eran ensenadenses, un tecatense y el resto eran tijuanaenses, en donde también hacen una crítica a los escritores residentes de Mexicali: “(...) ninguno de ellos ha logrado dar cima a sus justificados esfuerzos y aspiraciones.”⁵¹⁵. En este sentido, se observa el interés que le daban a los escritores por región, e incluso pudiera parecer que competían por el número de publicaciones por región. Esto puede llevar a una reflexión sobre cómo percibían la identidad desde la perspectiva de los escritores en cada una de las regiones; lo cual no se revisará detenidamente en esta tesis. A continuación, se enlistan las obras.⁵¹⁶

1. Nosotros los mexicanos del Lic. Anibal Gallegos Gamiochipi

⁵¹⁴Esto dio paso, más bien, a los encuentros académicos entre universidades por especialidad.

⁵¹⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de *El Mexicano* titulado Balance Anual de las Actividades de la Asociación de Escritores de B.C., Tijuana B.C., 30 de diciembre de 1965, exp.4. caja. 2

⁵¹⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de *El Mexicano* titulado Balance Anual de las Actividades de la Asociación de Escritores de B.C., Tijuana B.C., 30 de diciembre de 1965, exp.4. caja. 2

2. Rosas para Calafia por Miguel Ángel Millán Peraza
3. Poesía por el dr. Salvador Michel Cobián
4. Yo he estado en Marte por Narciso Genovese
5. Juan Pablo Lugo por Luis de Basave
6. Las hogueras del ocaso por Alfonso Vidal y Planas
7. Por la grandeza de México; Gustavo Díaz Ordaz por el lic. Ricardo Romero Aceves
8. Teatro escolar por el profesor Julio Rodríguez Barajas
9. Al enemigo del Quijote por Manuel Gutiérrez Sotomayor
10. La madre de todos los vicios por Rubén Vizcaíno Valencia
11. Canto a Juárez por el maestro Miguel de Anda Jacobsen
12. Tijuana por la profesora Josefina Rendón Parra
13. Estampas Bajacalifornianas por Filemón Ramírez Mondragón
14. Los gigantes de la Paz por el lic. Idelfonso Velázquez; expresidente municipal de Tijuana
15. Benito Juárez por el lic. Guillermo Caballero Sosa.
16. El tuerto y otros cuentos de la vida real mexicana por el lic. Leopoldo Cortés Alvirde

Por salir:

17. Del solar y para el solar sinaloense por Miguel Ángel Millán Peraza
18. La hecatombe y la paz por Narciso Genovese
19. Yo he estado en Marte por Narciso Genovese editado en español
20. Horizontes bajacalifornianos por el lic. Ricardo Romero Aceves
21. Lluvia de sangre por Maria Luisa Melo Remes
22. Raíces familiares de Baja California por Pablo L. Martínez
23. De buena ley por Rosa Nieto Sánchez⁵¹⁷

La relación de los primeros asociados que publicaron a través de la asociación y en algunos casos, en conjunto con *Californidad*, era amistosa. El Lic. Romero Aceves era autor de diversos trabajos sobre el estado de Colima, lugar al que pertenecía por nacimiento el propio Vizcaíno, el acercamiento entre ambos se debía a una simple situación de reconocimiento por contexto.⁵¹⁸ Los mismos asociados que participaban en los diferentes periódicos de la localidad, expresaban sus elogios. Por ejemplo, Luis Lalanne, escritor de la sección chispitas

⁵¹⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Mexicano titulado Balance Anual de las Actividades de la Asociación de Escritores de B.C., Tijuana B.C., 30 de diciembre de 1965, exp.4. caja. 2

⁵¹⁸Periódico El Herald, Tercer libro del lic. Ricardo Romero Aceves, Tijuana B.C., 4 de diciembre de 1965, exp.4. caja. 2

del periódico, publicó *Noticias, Reconocimiento de la Asociación de Escritores de Baja California*: "Nadie puede decirnos que NO ha hecho nada la Asociación de Escritores de Baja California, cuya existencia es de apenas NUEVE meses y..... ya ha publicado 19 Libros (...)"⁵¹⁹ Sí, posiblemente hablemos de autolegitimación de los actores dentro de distintas asociaciones y grupos culturales, recordemos que Lalanne y Vizcaíno ya se conocían.

A pesar de que esta producción parecía nueva, los escritores de la asociación ya habían producido sus libros de manera artesanal. En este sentido, la necesidad de contemplación de la cultura da un paso a la creación del arte; Heidegger lo apuntaría como una necesidad fundamental y espontánea del hombre, iniciando por la poesía. La creación de libros parece sólo una respuesta fundamental a una calidad de vida deseable.

Por otra parte, Vizcaíno era una persona abierta sobre diversos temas, y al estar incluido en los movimientos para la apertura de espacios culturales encontró a muchos compañeros con la ambición de publicar y crecer como escritores (as), es el caso de Narciso Genovese quien se integró a la AEBC con un tema muy particular, el periódico *El Heraldito* señalaba: "Regresó de Marte un escritor tijuanaense."; en esta oración se puede establecer la constante idea de regionalizar a las personas dentro del estado de Baja California.⁵²⁰ Sin embargo, a pesar del bautizo como tijuanaense, Rubén escribió algunos párrafos sobre este libro y su experiencia con dicha lectura, en ésta destaca el origen italiano del autor, y describe la obra como literatura fantástica, sin embargo el contenido del libro apunta, por parte de

⁵¹⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico nombrado chispitas por Luis Lalanne U., Tijuana B.C., 31 de diciembre de 1965, exp.4. caja. 2

⁵²⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico El Mexicano titulado Regresó de Marte un escritor tijuanaense por Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 14 de febrero de 1965, exp.7. caja. 2

Narciso, una vivencia real y es más bien la descripción de una experiencia, la cual, como se mencionaba en el contexto mundial, va relacionado con diversos avistamientos de ovnis alrededor del mundo, lo cual creaba conmoción; por ende, un gran interés sobre el tema.

En este sentido, que Rubén Vizcaíno secundara dicha obra como fantástica y el autor como una descripción real, causó confusión y al mismo tiempo expectación por lo desconocido y por la posibilidad de un contacto con extraterrestres. Otra de sus estrategias para presentar el texto fue expresar que el idioma original fue el alemán, además de señalar su importancia en diferentes editoriales, como la editorial Latinoamericana y Vertal-Verlang; la primera perteneciente a la República de San Salvador y la segunda a Alemania. Pero, algo llama siempre la atención de Vizcaíno en cuanto a su escritura y es su intención de humanizar y relacionar a los personajes con su entorno; describe cómo Genovese compartía amenas pláticas y de un ingenio y humor a toda prueba: “(...) abundan las citas clásicas, las imágenes fantásticas o los versos apasionados.”⁵²¹. Destaca, además, su educación religiosa y deduce su vocación y practicidad para la literatura y de manera automática lo relaciona con *La Divina Comedia de Dante Alighieri* y *La Eneida de Virgilio*.

Por otro lado, Vizcaíno consideraba a Genovese como un intelectual, y este término lo relaciona con la formación clásica, es decir el intelectual del siglo XIX: un hombre con formación “artística, científico, técnico, humanista o de que se trate—no solo cuentan los conocimientos, preferencias y estudios, no cuentan también las circunstancias, (...)”⁵²². He de expresar, por otro lado, que Vizcaíno trató de realizar un análisis crítico literario, la cual

⁵²¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a Rubén Vizcaíno V. de Mario Maldonado B., Tijuana, B.C., 14 de febrero 1965, exp.8. caja. 2

⁵²²AD IIIH- UABC, Texto: Regresó de Marte un Escritor Tijuanaense por Rubén Vizcaíno Valencia, p.3., Tijuana, B.C., exp.1. caja. 1

tituló “La técnica novelística de Genovese”, en resumen, redacta que se trata de una novela con “técnica periodística (...) imaginativo y humanísimo de un escritor que nos habla de un lejano planeta; (...). La obra está escrita en primera persona (...)”, sin embargo, dicho tema será preciso analizar desde la perspectiva de la literatura. Sobre la opinión de Vizcaíno en la obra se pueden señalar dos temas, el primero la moral dentro de la obra y en segundo su encanto por la narración, aunque el segundo parece depender del primero, esto debido a que apela al déficit de la humanidad con respecto a su mundo. Las diferencias entre la humanidad y los habitantes de Marte (marcianos, según la lectura) radican en cómo se cuida al medio ambiente y se respeta a la vida, al final esto es, en palabras del propio Vizcaíno, una Utopía; y es que los distintos avistamientos y la necesidad de pensar en algo más allá de lo existente se basa en la esperanza de un cambio social por los diversos acontecimientos políticos⁵²³.

Mas bien el mundo de que nos habla Genovese está hecho de sueños, equilibrio espiritual, conquistas morales, armonía social, ciencia al servicio del hombre, aprovechamiento racional de la energía del cosmos, planificación de una vida superior, respeto por la vida humana, y en fin, de añorada perfección.⁵²⁴

Por otra parte, en la publicidad del libro Bibliografía de Baja California, primer tomo por el Ing. P. Trujillo G.⁵²⁵, se muestra un especial énfasis en la participación del profesor Vizcaíno como escritor del prólogo, además de mencionar a la Sra. Helen Raitt como partícipe de otro prólogo separado al del profesor.

Así pues, podemos entender cómo los escritores de la asociación manifestaban sus inquietudes a partir de comentarse unos a otros, esto también se puede deber a las prácticas

⁵²³Son generaciones que convivieron con los cambios políticos más fuertes del siglo XX, la Primera y Segunda Guerra Mundial.

⁵²⁴AD IIIH- UABC, Texto: Regresó de Marte un Escritor Tijuanaense por Rubén Vizcaíno Valencia, p.5., Tijuana, B.C., exp.1. caja. 1

⁵²⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Propaganda del libro Bibliografía de Baja California Tomo I, por el Ing. P. Trujillo G., Tijuana B.C., 1965-1967, exp.2. caja. 2

que realizaban los escritores de la época, quienes se reunían para leerse y comentarse unos a otros, lo cual querían replicar dentro de la asociación. Debió ser complejo retroalimentar al otro en cuestión del proceso escriturario, ya que cada uno de ellos se autodenominaba como intelectual, es decir, creían comprender y dominar los procesos de creación literaria. Y sobre qué es un intelectual para Vizcaíno, se puede destacar que percibe distintos modelos de intelectual, el primero el más “completo” que es el intelectual del siglo XIX y otro más que son los escritores, intelectuales, filósofos, que él admiró desde su brete de formación universitaria en la UNAM.

Hacia 1966, con el fin de mantenerse vigente dentro de la vida pública de la entidad, Vizcaíno escribía eventualmente en el periódico *El Herald*, en una de sus publicaciones hace referencia a su relación política con el Gral. Abelardo L. Rodríguez, en ésta expresa que en la “Jornada del Pacífico”⁵²⁶ el poeta Jesús López Gastélum gestionó una reunión en “El Sauzal”. En este momento parecía que la asociación iba a despuntar y tal vez compararse a las asociaciones “del centro del país”.

La narración comienza con un hilo conductor. Jesús López Gastélum, quien gestionó la oportunidad de que los escritores visitarán al General y político Abelardo L. Rodríguez, (hace un paréntesis en la palabra mexicano debido a la condición fronteriza y con la intención de expresar una identidad en *duda*), los visitantes que iban en la camioneta de López Gastélum eran: Miguel de Anda Jacobsen, Valdemar Jiménez Solís, Patricio Bayardo Gómez, Lorenzo López González y Rubén Vizcaíno Valencia (quien narró la travesía). En esta narración enfatiza la importancia de Abelardo L. Rodríguez al proceso de

⁵²⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Herald titulado El Gral. Rodríguez con los escritores por Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 19 de agosto 1966, exp.4. caja. 2

industrialización como antiguo gobernante de Baja California⁵²⁷, así como la donación del Centro Deportivo en Ensenada; dirigida a la población joven y nombrada como al hijo del Gral. Abelardo, Juan⁵²⁸.

El objetivo final de este viaje era establecer un premio anual de literatura en el estado, éste sería un libro publicado al año. Y es que su intención tenía un antecedente, el apoyo económico recibido para la Asamblea de Escritores en Ensenada. Este apoyo se daba a través de la Fundación “Esposos Rodríguez”⁵²⁹ la cual fue fundada desde 1946; nombrada por Vizcaíno como Rodríguez Sullivan debido a que era el tercer matrimonio de Abelardo L. Rodríguez. Sin embargo, encontraron a un general angustiado y preocupado por la muerte, una etapa de senectud difícil, aquél general que recordaban era distinto, era más bien la voz de sus nostalgias.

Unos momentos después apareció el General Abelardo L. Rodríguez con pasos lentos. Una sonrisa casi paternal y un tanto patética, desconcertó nuestro ánimo. Nos pusimos de pie. Lo saludamos con el respeto y el desconcierto del que se halla frente a un hombre excepcional, a un forjador de la patria en decaído del cual se han esparcido historias y leyendas.⁵³⁰

Al final, cuando Jacobsen termina sus expresiones positivas sobre la cultura, el gral. Abelardo expresa que, al igual que el deporte, la cultura es determinante y ayuda a la sociedad “para que el espíritu se dilate (...)”⁵³¹. Finalmente, apoyaría, Abelardo, con la creación del

⁵²⁷Notas sobre antecedentes a este hecho.

⁵²⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Heraldito titulado El Gral. Rodríguez con los escritores por RVV, Tijuana B.C., 19 de agosto 1966, exp.4. caja. 2

⁵²⁹A Aída Sullivan Rodríguez se le reconoce el espíritu filantrópico, estas donaciones alcanzaron un total de \$2,229.000.00 entre 1946 y 1966; un período de veinte años. Véase: <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/21675/Capitulo1.pdf>

⁵³⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Heraldito titulado El Gral. Rodríguez con los escritores por RVV, Tijuana B.C., 19 de agosto 1966, exp.4. caja. 2

⁵³¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Heraldito titulado El Gral. Rodríguez con los escritores por RVV, Tijuana B.C., 19 de agosto 1966, exp.4. caja. 2

concurso.

Los libros fueron una representación de la motivación y legitimación de la asociación. Son una referencia del quehacer del escritor, era pues la única manera de defender a la asociación. Otro de los elementos fue el apoyo del Gobierno del Estado, que a partir de la Dirección de Acción Cívica y Cultural se gestionaron la impresión de algunos libros. En cuanto a la divulgación, son los mismos escritores quienes dan a conocer sus trabajos, publicándose: unos a otros.⁵³² Sin duda ya eran una asociación, pero querían avanzar y traspasar su propia localidad. Por ello se informaron de los congresos existentes de otras asociaciones.

3.2.4 Publicaciones en conjunto con la AEBC entre 1965 y 1966

En 1965, la editorial publicó el texto *Canto a Juárez*, escrito por Miguel De Anda Jacobsen⁵³³. En esta ocasión el editor explica su membresía en la AEBC, la cual atendía desde Ensenada. Al ser un egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Rubén Vizcaíno le tenía un gran aprecio, sobre todo por la añoranza de ciertas vicisitudes, como lo fue la continuidad de los espacios culturales y las pláticas en los cafés de la ciudad de México.

Además, coincidían en un aspecto, Jacobsen tampoco había logrado terminar su licenciatura en Literatura por los devenires de la vida, por otro lado, ambos estaban inquietos por presidir espacios culturales para la juventud de sus contextos particulares; Ensenada y Tijuana. Por otra parte, estos poemas parecen expresar una intención pedagógica sobre la biografía de Benito Juárez y su relación con la nación. Considerando la afluencia del

⁵³²Aunque no hay que perder de vista que son escritores que ya se habían insertado en el ambiente periodístico o cultural en la región.

⁵³³ El 10 de enero de 1975 fue elegido miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua.

nacionalismo en la época se comprende la tendencia de este texto.

A diferencia de otras publicaciones, el texto de Jacobsen tuvo un tiraje de mil ejemplares en *Talleres Gráficos Muñoz*, Tijuana. Esta obra fue auspiciada por la AEBC. La relación personal entre Vizcaíno y Jacobsen estuvo rodeada por afinidades lo cual desembocó alianzas intrínsecas. Esta relación con los escritores de la asociación le permitió a la editorial extender su cartera de escritores, claro que aparentemente había una tendencia sobre qué se publicaba, y ello estaba ligado a las relaciones entre los editores de Californidad y los escritores⁵³⁴.

Durante ese mismo año, 1965, se publicó *Poesía*, del poeta Salvador Michel Cobián⁵³⁵. Fue impreso por *B.C. Magazine* con el patrocinio de la AEBC Esta obra se puede considerar particular debido al prólogo realizado por Carlos Pellicer y Martín Luis Guzmán⁵³⁶, ambos fueron miembros de la Academia Mexicana de la Lengua⁵³⁷, pero no fueron miembros de la asociación de escritores. Dicho acercamiento, e intercambio de ideas, se debió a sus charlas en la Ciudad de México, razón por la cual sólo le escriben amablemente a Cobián; “Este libro, lleno de mucha brevedad nos sorprende por la densidad de su intención:

⁵³⁴Por otro lado, la portada de libro a libro iba cambiando en cuanto a la explicación y descripción de su colección, en el caso de Canto a Juárez le agregaron la frase Letras de Baja California, insinuando que pertenecería a un apartado exclusivo a los escritores de la península o bien de contenido sobre el contexto social y cultural de Baja California, pero al mismo tiempo formaba parte de la colección Cenicienta. Lo anterior deja observar que no estaban preparados con un proyecto exacto, era más un acto puramente artesanal e instantáneo, un ejercicio didáctico y de práctica más que toda una idea empresarial. El fin era difundir sus escritos, para ello buscaron diferentes formas de atraer a un público lector y a escritores interesados en la editorial.

⁵³⁵Nace en Sinaloa en 1914 y comenzó a residir en Tijuana a partir de 1950.

⁵³⁶Pellicer escribe el poema Dulce canto del desierto, tras contemplar el paisaje del desierto debido a que, en el auto donde se trasladaba, sufrió una avería. Véase: Blog sobre ciencia y tecnología, “Pellicer”, http://dcientificaytecnologica.blogspot.mx/2008_09_07_archive.html (consultado en noviembre 2019).

⁵³⁷Véase: Esther López Portillo. Semblanzas de académicos, ed. «Nuestros centenarios: humanistas mexicanos». sepiensa.org.mx. Consultado el 16 de noviembre de 2009.

la mariposa que ha adornado por un instante nuestras flores, (...)”⁵³⁸.

En cuanto a la constitución del libro, se observan algunos cambios de tipografía, pues ésta es gruesa y cuadrada, es notorio la concentración de tinta y sus versos son marcados por palabra mediante una línea. Con respecto a otras publicaciones, esta obra se ingresa como una nueva colección a la editorial: *Ventana*.

A Cobián lo conocieron en el periódico *El Mexicano*, quien también participó en el SMC corresponsalía Tijuana, y a partir de ello ingresó a la AEBC. Para Vizcaíno, Cobián fue fundamental en la editorial, pues gracias a su poesía y al reconocimiento de Pellicer y Luis Guzmán, les dieron una visión distinta sobre cómo crear espacios donde la palabra tratara de tomar relevancia. Tras el fallecimiento de Cobián, Vizcaíno se comunicó con Mario Arturo Ramos, con quien fundó, hacia 1972, el taller de poesía *Voz de Amerindia*, y le dijo:

“compadre” se fue un poeta que en el arranque de las letras baja californianas fue un pistón fundamental para su impulso, un sinaloense que amó las costas del Pacífico y del mar de Cortés como tema e inspiración; un ser que lega como ejemplo su amor a la poesía, a la medicina, a Tijuana.⁵³⁹

Otro de sus buenos amigos de Rubén fue Hugo Covantes, con quien intercambiaba postales, cartas y peticiones sobre revisión de sus textos. Sobre el texto *Calle Revolución*, Vizcaíno admitía con pena, que su autonombrado ensayo era una obra plagada de errores, de más inconsciente y con un desarrollo débil, quizá pueril. Además, la obra *Tenía que matarlo*

⁵³⁸Cuyo prólogo lo escriben en México, D.F., en septiembre de 1962, consulte a: Salvador Michel Cobián, *Poesía*, (Tijuana, México: Californidad, 1965): 7.

⁵³⁹Mario Arturo Ramos, “Febrero con un poeta sinaloense en Tijuana: Doctor Salvador Michel Cobián.” Periódico La Voz del Norte (13 de febrero del año 2011), <http://www.lavozdelnorte.com.mx/semanario/2011/02/13/febrero-con-un-poeta-sinaloense-en-tijuana-doctor-salvador-michel-cobian/> (consultada en enero de 2020).

también la consideraba mal realizada pero necesaria para la juventud y además se enorgullecía de pensar que era la primera obra con un tema local⁵⁴⁰; cuya discusión podría llegar a los maestros de literatura de la región en la actualidad⁵⁴¹. Esta amistad tuvo un fruto y fue el de evaluador de las obras de la AEPBC⁵⁴². Covantes aceptó revisar sus textos a cambio le pidió ser el editor de los libros de la asociación y poder publicar algunos de sus textos.⁵⁴³

Con gusto leeré La Madre de todos los vicios y aunque sea ya por la costumbre de criticar –cosa de la que uno ya no puede prescindir en estas cosas- te enviaré mis observaciones. Podrán ser justas o injustas, tontas o más o menos inteligentes, pero siempre trato que sean sinceras.⁵⁴⁴

Justo en este momento de su vida, Vizcaíno decide disminuir la atención e intensidad al SCM corresponsalía Tijuana, de la cual era director, para dedicarse completamente a la AEBC, y posteriormente a los congresos de superación y a la AEPBC, así como a la impartición de clases en la preparatoria de la UABC.

Algunas conclusiones, que pueden surgir a partir de esta editorial *Californidad* y su conjunción con la A.E.BC., parten el *circuito de comunicaciones* descrito por Robert Darnton⁵⁴⁵. A partir de este, dicho proceso se reduciría a un par de personajes. Donde, el autor, editor, encuadernador, impresor, vendedor sería Vizcaíno, y al mismo tiempo Conrado

⁵⁴⁰AD IIIH- UABC, Carta dirigida a Hugo Covantes por Rubén Vizcaíno, Tijuana, B.C., 16 de junio de 1966, exp.4. caja. 2

⁵⁴¹Es el caso de la obra Tijuana Inn de Hernán de la Roca, considerada la primera obra sobre Tijuana por el Maestro Humberto Félix Berumen.

⁵⁴²AD IIIH- UABC, Carta dirigida a Rubén Vizcaíno Valencia por Hugo Covantes, México, D.F., 20 de junio de 1966, exp.4. caja. 2

⁵⁴³AD IIIH- UABC, Carta dirigida a Rubén Vizcaíno Valencia por Hugo Covantes, México, D.F., 20 de junio de 1966, exp.4. caja. 2

⁵⁴⁴AD IIIH- UABC, Carta dirigida a Rubén Vizcaíno Valencia por Hugo Covantes, México, D.F., 26 de junio de 1966, exp.4. caja. 2

⁵⁴⁵Véase el texto: Robert Darnton, “¿Qué es la historia del libro?”, 135-155.

Acevedo fungió como autor, editor, y encuadernador, junto a algunos otros autores-editores. Quienes al final consiguieron un impresor a partir de las influencias intelectuales y de publicidad adoptada por la AEBC, el SMC corresponsalía Tijuana, la Dirección de Acción Cívica y Cultural, así como la publicidad en distintos periódicos como *El Herald*, *El Mexicano*, *Noticias* y *Voz de la Frontera*.

No obstante, los vendedores eran ellos mismos en sus congresos y conferencias, cuyos receptores eran su mismo grupo y alumnos del profesor Vizcaíno. Sin olvidar que, esta producción no tuvo un registro legal, sino de divulgación artesanal, es decir, partieron de una necesidad personal y de la intención de proyectar una necesidad cultural, literaria, intelectual en su contexto.

3.4 AEPBC y el acervo de Vizcaíno de 1968-1972

A partir de 1968, la AEBC pasó a ser la AEPBC. El cambio al nombre se debió a los alcances de la asociación, pues integraron a escritores de toda la península, incluido el Territorio de Baja California Sur.

En este año utilizaron el local del Sindicato Alba Roja, donde presentaron debates alumnos de derecho partícipes de la *Federación Estatal de Estudiantes Bajacalifornianos*⁵⁴⁶. Estos debates eran organizados por sus propios alumnos, quienes tenían ideas comunistas y

⁵⁴⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida a Arnulfo Moreno, secretario general del Sindicato Alba Roja, Tijuana B.C., 21 de noviembre de 1968, exp.6. caja. 2. Además de esta federación, a partir de la creación de la UABC, se organizaron distintas sociedades de alumnos, federaciones y bloques entre ellos la Federación de Estudiantes Universitarios de Baja California (FEUBC), el Bloque de Estudiantes del Estado de Baja California (BEEBC), el Bloque Revolucionario de Estudiantes Universitarios de Baja California (BREUBC), entre otras. Algunas eran apolíticas pero otras organizaciones tenían vínculo con algún partido político, sea en el PRI o el Partido Comunista (PC). Véase: David Piñera Ramírez & Maricela González Félix, “La Universidad: más que un anhelo, una realidad, 1959-1966”, en *Historia de la Universidad Autónoma de Baja California, 1957-1997*, (México: UABC, 1997), 60-64.

figuraban en torno a los sucesos del 68. Para Rubén era relevante apoyarlos. Pero Vizcaíno estaba dispuesto a hacer presencia en todos los ámbitos que refiriesen al arte, la historia, la cultura, por ello fue secretario de la Sociedad de Geografía y Estadística en Tijuana del 24 de febrero de 1969 al 23 de febrero de 1971.⁵⁴⁷ Lo cual posibilitó la unión de todas las agrupaciones para establecer eventos culturales.

En 1969, la Asociación recibió patrocinio por parte del Centro Mutualista Zaragoza cuyo director era Guillermo Tapia Magaña, además del apoyo del presidente de la Comisión de Biblioteca, el Ing. Pedro Trujillo García. Con este apoyo emprendieron promociones culturales mensuales, utilizando el Centro Mutualista Zaragoza como base para confrontaciones de poesía, lecturas y conferencias⁵⁴⁸.

Para Vizcaíno, ser presidente de la asociación trajo consigo seguridad sobre su función en el ámbito cultural, esto le permitía solicitar apoyo a sus escritores, aunque algunas veces no dieron fruto, por ejemplo a buscar un espacio para los jóvenes en la UNAM, cuyas habilidades creía pertinentes.⁵⁴⁹ No obstante, surgieron algunos inconvenientes dentro de la AEPBC, ya no sólo de críticas sobre el giro y las formas de realizar sus eventos, si no de las temáticas que surgían en torno al año de 1968. Sobre esto Vizcaíno afirmó, en una entrevista hacia los años ochenta ⁵⁵⁰, que, en ese año, 1968, era difícil presidir la asociación de escritores, debido a que su hija se encontraba en la vorágine estudiantil en la Ciudad de

⁵⁴⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Lista de candidatos propuestos para ocupar los diferentes puestos de la mesa directiva de la Sociedad de Geografía y Estadística, Tijuana, Tijuana, B.C., 3 de enero de 1969, exp.2, caja. 7.

⁵⁴⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: B.C. en la cultura, Tijuana, B.C., 11 de agosto de 1969, exp.4. caja. 2.

⁵⁴⁹Esta relación lo llevó con el escritor Salvador Azuela, director del Fondo de Cultura Económica en este momento; de 1966 a 1970.

⁵⁵⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1985-1987, caja. 34.

México, mientras que su hijo, Rogelio, presidió el movimiento juvenil de izquierda en Tijuana; “y el país entero giraba en vilo ante la perspectiva de las ideas de Marcuse”. Por lo que sintió la necesidad de defender dichos ideales, tanto en la universidad como en la asociación, lo cual “originó una pugna interna en la asociación y nos dividimos entre derechas e izquierdas”.⁵⁵¹ A pesar de recibir esta crítica, la asociación continuaba, pero debemos recordar que estas posturas desde la crítica a la moral tijuanaense, llevaron a Rubén a diversos conflictos con el PRI regional,

En 1970, algunos escritores llamados así mismos escritores tijuanaenses, conformaban la nueva racha de escritores, promoviendo espacios de recitales colectivos cada mes en el Centro Mutualista de Zaragoza. Entre ellos: Martha Elba Acosta, Martha Salas, Ángel Arriola, Aida Castro, Doña Consuelo L. de Ávalos, y la profesora Josefina Rendón Parra.⁵⁵² Aunque todos eran miembros de la AEBC; se desconoce el tipo de actividad que tenían.

Así mismo, la *Fundación Esposos Rodríguez* era uno de los motivos para el ánimo de los escritores regionales, pero que al mismo tiempo vinculaba una participación política al mundo cultural regional. Los aumentos y aportaciones económicas que realizaron, de hasta 100 mil pesos⁵⁵³ para el premio al mejor libro escrito, dejaba entre ver la objetiva distribución de los recursos, ya que estaba a cargo de la AEPBC. Así, la postura política que desarrolló Vizcaíno fuera y dentro de la asociación trajo consigo respuestas distintas. A partir de 1971, comenzaría a recibir críticas sobre su poesía y su colaboración en el mundo literario regional.

⁵⁵¹Patricio Bayardo, era, por ejemplo, un miembro de derecha quien solicitó la división de la asociación. Véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1985-1987, caja. 34.

⁵⁵²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico Baja California: Baja California en la Cultura, Tijuana, B.C., 3 de junio de 1970, exp.5. caja. 17

⁵⁵³AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: Anima a los Escritores el Aumento del Fondo de la Fundación Rodríguez, Tijuana, B.C, 15 de marzo de 1971, exp.6, caja. 7.

⁵⁵⁴ Por ejemplo, Aida Castro declaró a la AEPBC como una sociedad que estaba derrumbando la cultura en el Estado, con ambiciones de gloria y política.⁵⁵⁵

Además, Aida Castro, consideraba a Rubén Vizcaíno como un *seudopoeta* que publicaba cada domingo *seudopoemas*, en comparación con el poeta Gilberto Licea Alcala al cual considero como uno de “los poetas que por 25 años han hecho florecer el campo de la poesía con la sencillez de un genuino pensador”⁵⁵⁶ . Y así, Aida culpa a la falta de interés, por parte de los asociados, no destituirlo del puesto de presidente.⁵⁵⁷

Ya antes, algunos de los integrantes de la AEPBC intentaron rescatar los desplantes de “Rubén... el Inconforme”, y es que su efusividad y expresiones eran características particulares, así como “la rebeldía, la inconformidad y el idealismo” sobre la moral en Tijuana.⁵⁵⁸ Aida no era la primera persona con esta percepción, hacia el primer año de la creación de la asociación hubo críticas sobre conformación de la asociación, y específicamente sobre Vizcaíno:

Se dan casos en que uno cree ser algo, autodiciéndose soy, soy, soy, que solamente en sueños ha vislumbrado. Así, pues, al profesor Rubén Vizcaíno Valencia le alcanzó la puntada de creerse escritor y de formar una asociación de éstos en Baja California, pero que realmente se reduce a Tijuana.⁵⁵⁹

⁵⁵⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, Extra: “Aida Castro de Hernandez, dice:”, Tijuana, B.C., 24 de agosto de 1971, exp.7, caja. 7.

⁵⁵⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Extra: “Aida Castro de Hernandez, dice:”, Tijuana, B.C., 24 de agosto de 1971, exp.7, caja. 7.

⁵⁵⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Extra: “Aida Castro de Hernandez, dice:”, Tijuana, B.C., 24 de agosto de 1971, exp.7, caja. 7.

⁵⁵⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Extra: “Aida Castro de Hernandez, dice:”, Tijuana, B.C., 24 de agosto de 1971, exp.7, caja. 7.

⁵⁵⁸ No se tiene el dato preciso de cuántos integrantes mantenían esta inconformidad, pero sí que existió y era algo comentado dentro de la asociación.

⁵⁵⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte del periódico Extra, “Asociación ¿de escritores? o de escribientes o escribanos”, 6 de febrero de 1965, caja. 46.

Lo acusaban también de crear una asociación autogestionada con una pobre convocatoria, y de escritores de los cuales no se podía comprobar nada: “asómbrese usted, surgieron no menos de CINCUENTA personas que se creen escritores (...)”⁵⁶⁰, y en donde se nombró al Presidente Municipal Ildefonso Velásquez como *Presidente Honorario*, que como bien entendemos, había una relación de trabajo entre Vizcaíno e Ildefonso, ya que Rubén trabajaba en la Dirección de Acción Cívica y Cultural perteneciente al municipio en la gestión de Ildefonso.

En este sentido, sí existe una red de escritores que aporta en una red autonombrada, es pues la comunidad quien crea las asociaciones, sociedades, esa que puede ser imaginada, entonces, ¿cómo se legitiman los escritores? Ciertamente no hay indicios de ventas de libros o trascendencia de la asociación, debido a que no tuvieron legitimación en el ramo cultural literario sólo en conexiones políticas. Era claro, algunos pensaban que exageraba sobre los vicios y las carencias, pero otros admitían que el conformismo era una actitud pasiva y el establecer diálogos sobre la cultura era signo de que estaba viva la crítica constructiva y esta actitud era la de Vizcaíno, un hombre que hacia lo posible para difundir la cultura.

“Y volvemos a repetir lo que ya hemos escrito alguna vez sobre Rubén: podremos estar de acuerdo o no con sus ideas o forma de manifestarlas, pero no reconocerle su valor para expresarlas y su lucha por la cultura, sería faltar a la verdad.”⁵⁶¹

Por estas críticas, los desacuerdos dentro de la misma asociación y por terminar su participación como director de Asociación Cívica y Cultural, así como de ser el presidente

⁵⁶⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte del periódico Extra, “Asociación ¿de escritores? o de escribientes o escribanos”, 6 de febrero de 1965, caja. 46.

⁵⁶¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: Rubén...el Inconforme, Tijuana, B.C., 23 de junio de 1971, exp.7, caja. 7.

del SCM corresponsalía Tijuana, la asociación comenzó a difuminarse. Y, por otro lado, hay que recordar los sucesos del 68 y la culminación de los congresos de escritores en Latinoamérica, lo cual cambió el ambiente y las aspiraciones, así como las vinculaciones desde la perspectiva de grupos, asociaciones o seminarios; de ahora en adelante son las instituciones quienes se encargarían de crear otros movimientos. Aunado a lo anterior, Vizcaíno enfrentó una demanda en su contra por incumplimiento de pago de arrendamiento que le realizó José María Ruvalcaba Martín del Campo ⁵⁶², el fallecimiento del historiador Pablo L. Martínez, en 1969, fue también un hecho prescindible para Vizcaíno.⁵⁶³

Hacia 1971, Vizcaíno tomó la decisión de salir de la AEPBC. Retomó su puesto como Delegado de Difusión Cultural de la UABC, y al mismo tiempo impartía clases de lógica, ética e historia en la preparatoria pues obtuvo un empleo de tiempo completo en la preparatoria de la UABC Tijuana; recordemos que se mantuvo impartiendo clases en bachillerato por horas clase durante este tiempo.⁵⁶⁴ La década los 70 estaba mostrando un ajuste de cuentas. Las críticas hacia la participación de Rubén dentro del medio artístico y cultural aumentaron. Esto se debió desde el Certamen Literario organizado por la UABC, la cual fue una convocatoria nacional, en memoria de Ramón López Velarde. El profesor Rubén Vizcaíno ganó con su obra *Poemas de la Aridez*. Lo curioso para los periodistas era que el jurado calificador estuvo conformado por Carlos Pellicer, Francisco Monterde y Hugo Covantes;⁵⁶⁵ compañeros y amigos cercanos del ganador. Además, hicieron llegar ocho

⁵⁶²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Respuesta a notificación de despacho por Rubén Vizcaíno, Tijuana, B.C., 12 de junio de 1970, caja. 40.

⁵⁶³AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Herald: Pablo L. Martínez, Tijuana, B.C., 3 de marzo de 1970, exp.7, caja. 7.

⁵⁶⁴ Guadalupe Kirarte fue la segunda directora de Acción Cívica y Cultural, quien en 1971 realizó la primer Feria del Libro Usado Tijuana, en el centro de Tijuana; el cual es un antecedente de la Feria del Libro de Tijuana. De igual manera el SCM corresponsalía Tijuana siguió vigente.

⁵⁶⁵Hugo Covantes se caracterizó por impulsar concursos para poetas y cuentistas en la Península, desde 1969.

menciones honoríficas que fueron rechazadas por los participantes debido a la inexistencia de estos galardones en las cláusulas de la convocatoria.⁵⁶⁶

Lo anterior no fue un hecho aislado. En el año 1973, se reflejaron algunas críticas sobre los espacios culturales en Baja California. Esto se detonó a partir de los *Juegos Florales* que se llevaron a cabo en Mexicali en donde ganó el profesor Vizcaíno. Nos obstante, y a pesar del fallo, la prensa comentó que Francisco Alonso Vargas, quien era reconocido por ser un excelente poeta, debió llevarse el triunfo y no el profesor Rubén Vizcaíno.

El problema era que su organización dependió del municipio de Mexicali, lo cual coartaba, apuntaba Vargas, la objetividad del concurso. Francisco Vargas realizó algunas críticas sobre la Casa de la Cultura, la cual, desde su punto de vista, no se contaba con un gobierno comprometido al movimiento cultural, “Un verdadero movimiento cultural vendrá hasta que haya un cambio radical en los sistemas.”, proseguía, los poetas “Estamos solos, tristemente abandonados; nos sucede esta desgracia histórica desde tiempo inmemorial”, haciendo referencia a la nula visibilidad de la AEPBC, o el SMC, además, añade “ahorita la UABC no es todavía el centro promotor de la cultura que debería ser para las aspiraciones de los artistas; con lo que hace actualmente, apenas si alcanzamos un mínimo de conocimientos culturales”. Y es que parecía que en todos los lugares en Baja California que se presentara algún concurso de oratoria o poesía, Vizcaíno estaba presente y la atención se centraba en él; participó también en los juegos florales, en Ensenada, ése mismo año.

3.5 Sobre los congresos pro-dignificación de Tijuana, 1970 a 1971

Véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: Habrá concurso para poetas y cuentistas de la Península organizado por Hugo Covantes, Tijuana, B.C., 18 de enero de 1969, exp.7. caja. 17

⁵⁶⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: Rubén Vizcaíno Venció en la Justa de Mexicali, el jurado calificador rompió convocatoria, Tijuana, B.C., 2 de junio de 1971, exp.6. caja. 17

La lucha por dignificar a Tijuana tomó rumbo junto a la AEPBC y al SCM corresponsalía Tijuana. En diversos escenarios, tanto en la prensa como en lugares públicos, Vizcaíno afirmó que ambos grupos apoyaban la preocupación por resolver la dignificación de la ciudad. Aunque también señaló su posible salvación porque en ella emana una Tijuana (como nombre de una identidad social) de corrupción y otra digna, trabajadora y honesta.

Una de las formas para que estos últimos adjetivos, trabajadora y honesta, se mantuvieran en pie era fomentar los congresos pro-dignificación de Tijuana a partir de sus relaciones como profesor, político y escritor-periodista. Como se verá a continuación, este congreso fue, entonces, una necesidad que vio reflejada tanto el SMC como de la Asociación de Escritores, y al mismo tiempo de algunos otros actores, (profesores, profesionistas, etc), interesados en el tema. En este sentido, uno de los objetivos de estos congresos lo señaló el Dr. Héctor Martínez de Alba, presidente del seminario, corresponsalía Tijuana:

Se procurará buscar y plantear soluciones para la creación y fijación de una moral social y una economía sana, la solución de los aspectos legales y legislativos, políticos, y en suma, poner coto a la degradación moral que cada vez va subiendo de nivel.⁵⁶⁷

En un primer momento, el congreso se pensaba realizar en el Salón de Convenciones de la Cámara Nacional de Comercio; en 1967. La bienvenida estaba programada a cargo del Gobernador del Estado, Ing. Raúl Sánchez Díaz, después el Dr. Diego Muñoz, representaría al comité organizador, posterior a ello el Rector de la UABC, el Lic. Rafel Soto Gil daría unas palabras, para terminar la inauguración con algunas palabras de Rubén Vizcaíno en representación de la Comisión organizadora del Congreso.⁵⁶⁸

⁵⁶⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico: Tratan de hacer un Congreso Pro-Dignificación de Tijuana, Tijuana B.C., 1965-1967, exp.2. caja. 2

⁵⁶⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, Propuestas de temas a tratar en el Primer Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de Tijuana por David Jesús Rincón Mesa, miembro de la Delegación I-12 del

El día 17 de mayo de 1967 se iba a llevar a cabo el *Primer Congreso Contra el Vicio*, pero se canceló. Y la AEBC solicitó sus textos de vuelta; cuya información se encuentra en el archivo de Rubén Vizcaíno. Sin embargo, a razón de la falta de la realización de dicho congreso, decidieron organizar ponencias sobre “(...) los males sociales que aquejan a nuestra Ciudad (...)”⁵⁶⁹.

La campaña contra el vicio lo organizó el presidente municipal de Tijuana, Francisco López Gutiérrez junto con las logias masónicas de Ensenada. En primera instancia se consideró solamente para logias. Por lo cual Vizcaíno le solicitó al presidente abrir los espacios para diferentes organizaciones, y así permitir la entrada a la AEBC; del 18 al 22 de mayo de 1967.⁵⁷⁰ La asociación era liberal, católica, protestante, pertenecían a distintos partidos políticos, es decir, era plural religiosa, ideológica y políticamente. Además, combatían en contra de la “degradación”:

“consigna en sus estatutos y propósitos generales, entre otros importantes fines de carácter social, combatir con toda energía la depravación pública, la mercantilización y producción en serie de degradaciones, etc., así como la realización de un amplio plan tendiente a crear una conciencia social nueva, que por cierto urge en nuestro estado.”⁵⁷¹

Una vez aprobados dentro del congreso, Vizcaíno lanzó una circular a la asociación donde invitaba a generar por lo menos una ponencia a los escritores, motivándolos a través de las

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, punto 2, Tijuana B.C., 19 de marzo de 1970, exp.1. caja. 1

⁵⁶⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta dirigida al Lic. Guilemaldo Silva Cota de Rubén Vizcaíno Valencia, subsecretario de Asuntos Culturales de la SEP por Rubén Vizcaíno Valencia, Ensenada, B.C., 19 de mayo de 1967, exp.4. caja. 1

⁵⁷⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta al presidente municipal de Tijuana, Francisco López Gutiérrez del presidente de la AEBC, Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 28 de abril de 1967, exp.3. caja. 2

⁵⁷¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Carta al presidente municipal de Tijuana, Francisco López Gutiérrez del presidente de la AEBC, Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 28 de abril de 1967, exp.3. caja. 2

facilidades de hospedaje y comida; pues estos serían gratuitos.⁵⁷² Sin embargo, dicho congreso se llevó a cabo por primera vez en 1970, la cual se canceló repentinamente. Por otro lado, a pesar de que el congreso se canceló, Vizcaíno retuvo todos sus escritos y los envió de nuevo en la convocatoria siguiente.

3.5.1 Los Congresos por la Superación de 1970 y 1971

El 20, 21 y 22 de marzo de 1970 se llevó a cabo el Primer Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de la Ciudad de Tijuana⁵⁷³, con una asistencia de más de 400 personas, en la cual habían ponencias de alumnos de la Escuela Superior de Economía de la UABC, profesores, así como de escritores regionales, con un total de 31 ponencias, de las cuales destacan por su participación: el profesor Jesús David Rincón Meza con nueve temáticas, Rubén Vizcaíno, con siete ponencias, y Alejandro Íñigo Soto con tres ponencias, los cuales cubrían el 50% del evento. El presidente fue el profesor Rubén Vizcaíno, el vicepresidente y secretario, el doctor Diego Muñoz López, además se integró una Primera Comisión Dictaminadora sobre los temas en discusión, el presidente fue Alejandro Íñigo Soto, y los vocales: el profesor David Jesús Rincón Meza y el doctor Jorge Velez Trejo. En este sentido, el programa estaba dirigido y realizado, en cuanto a organización y ponencias, por los propios participantes.⁵⁷⁴

Los temas, al ser en su mayoría realizados por profesores, giraban en torno al papel de la educación para disgregar las problemáticas de la conducta inmoral, y clausurar los

⁵⁷²AD IIIH- UABC, Colección RVV, Circular a los miembros de la AEBC por Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., abril de 1967, exp.3. caja. 2

⁵⁷³AD IIIH- UABC, Colección RVV, Convocatoria para el Congreso por la superación de Tijuana, Tijuana, B.C., febrero de 1970, exp.1. caja. 17.

⁵⁷⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, Memoria sobre el Primer Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de la Ciudad de Tijuana, Tijuana, B.C., marzo de 1970, exp.2. caja. 10.

llamados centros de vicios de la calle Revolución, el tema del aborto como criminalidad, o bien crear espacios recreativos, civiles, sociales y culturales⁵⁷⁵. En este sentido y por la línea en la que se ha estado presentando, nos dedicaremos a observar y analizar las ponencias de Vizcaíno, en donde su postura y punto de vista gira en torno al papel del escritor y de los intelectuales en Tijuana. Las ponencias que escribió Rubén se enlistan a continuación:

1. Ponencia No. 13, El escritor bajacaliforniano frente al vicio.
2. Ponencia No. 14, La UABCy el vicio.
3. Ponencia No. 15, La celebración de las fiestas patrias y las conductas antisociales.
4. Ponencia No. 16, El vicio y los trabajadores tijuanaenses.
5. Ponencia No. 17, Creación de códigos morales para profesores.
6. Ponencia No. 18, Que dentro de un año vuelva a organizarse otro congreso por la superación social, económica y cultura de Tijuana.
7. Ponencia No. 19, Deberes sociales de los escritores periodistas y locutores de radio y televisión.⁵⁷⁶

La invitación y convocatoria al congreso se realizó a través de los periódicos *El Mexicano* y *El Herald*⁵⁷⁷. Invitó a toda la sociedad, en particular a “los clubes sociales y de servicios masculinos” a participar en la promoción y en la escucha activa. Para atraer a más audiencia, y a sus congéneres, Vizcaíno elaboró y repartió invitaciones personales. Estos esfuerzos realizados fueron intensos, y, además, en palabras de Vizcaíno: “de meses de insistencias”. Sin embargo, estos esfuerzos se tradujeron en la ausencia de sus invitados.⁵⁷⁸ Además, hicieron de su informe del congreso, un informe abierto al público a través de los periódicos *Noticias, Baja California, y El Mexicano*.

⁵⁷⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Memoria sobre el Primer Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de la Ciudad de Tijuana, Tijuana, B.C., marzo de 1970, exp.2. caja. 10.

⁵⁷⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, Memoria sobre el Primer Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de la Ciudad de Tijuana, p.5 y 6, Tijuana, B.C., marzo de 1970, exp.2. caja. 10.

⁵⁷⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Convocatoria para el Congreso por la superación de Tijuana, Tijuana, B.C., febrero de 1970, exp.1. caja. 17.

⁵⁷⁸D IIIH- UABC, Colección RVV, El Periódico: Del 20 al 22 de marzo se hará el consejo por la dignificación de Tijuana por Rubén Vizcaíno, Tijuana, B.C., 17 de febrero de 1970, exp.5. caja. 17.

Dentro de la convocatoria anunciaban a las “Organizaciones que Respaldan y Apoyan Oficialmente la Celebración del Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de Tijuana”, así como la lista de ciudadanos que apoyaron “en lo personal” el congreso. La separación del nombramiento de las personas y organizaciones se debió a que algunas personas de ciertas organizaciones no concordaban con los ideales de este congreso, por ello se colocó la etiqueta “en lo personal”, y así esclarecer cualquier inconformidad dentro de las asociaciones u organizaciones. En la tabla 5 se enuncian las 14 organizaciones⁵⁷⁹ y sus representantes:

Tabla 5. Organizaciones del “Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de Tijuana”

Nombre de la organización	Nombre del representante
1. Asociación de Escritores de la Península de Baja California	Presidente Profr. Rubén Vizcaíno Valencia. Srio. Gral. Profr. Miguel de Anda Jacobsen.
2. Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Tijuana.	Presidente Dr. Diego Muñoz López. Sria. Sra. Elsa Romero de Tadlock. Tesorero Dr. Raúl Ahumada.
3. Unión Cívica Femenil de Tijuana.	Presidenta Sra. Margarita S. de Angel
4. Gran Logia de Estado “Mario Ramírez”; Simbolismo Rito Nacional Mexicano.	Rodolfo Martínez Vasquez y Matilde Bautista de Ochoa.
5. Club de Damas Leonas.	Presidenta Sra. Leonor F. de Ross Oviedo.
6. IX Zona Escolar Estatal.	Prof. Rene Leon Vizcarra.
7. Delegación 1-II de la Sección 37 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.	Prof. Juvenal Valenzuela Pasillas.
8. Comité Auxiliar del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Baja California.	Sra. Elsa Romero de Tadlock.
9. Sindicato de Empleados de la Empresa del Fronton, Conexos y Similares.	Srio. Gral. Martiniano Valdez. Srio Administrativo Marco Antonio Gastelum Soto.
10. Club de Mujeres Profesionistas y de Negocios.	Presidenta, Sra. María de Jesús León.

⁵⁷⁹También se pueden revisar los nombres de quiénes participaban y apoyaban, el congreso, de manera personal en: IIIH- UABC, Colección RVV, El Periódico: Organizaciones que Respaldan y Apoyan Oficialmente la Celebración del Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de Tijuana, Tijuana, B.C., 17 de febrero de 1970, exp.5. caja. 17.

11. Periódico “El Periódico”.	Director Luis Lalane Uribe. ⁵⁸⁰
12. Delegación 1-8 de la Sección 37 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.	Profr. Raúl Sánchez González.
13. Delegación 1-12 de la Sección 37 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.	Profr. Raul Sanchez Gonzalez.
14. Inspección de la VII Zona Escolar Federal.	Profr. Ramón Alcaraz Gutiérrez.

Fuente. IIIH- UABC, Colección RVV, El Periódico: Organizaciones que Respaldan y Apoyan Oficialmente la Celebración del Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de Tijuana, Tijuana, B.C., 17 de febrero de 1970, exp.5. caja. 17.

El éxito de este congreso se vio reflejado gracias a la aportación de todas las organizaciones, así como de las personas que apoyaban al congreso. Sus principales expositores fueron las mismas organizaciones que apoyaron la realización de este evento. Por otro lado, en los discursos propuestos para el congreso, Vizcaíno habló, en plural, de la asociación de escritores. Definió a la asociación como una organización cultural⁵⁸¹, la cual quería contribuir en la resolución de conflictos históricos sobre el vicio.⁵⁸² Para este último hecho, el principal culpable, señalado por Vizcaíno, fue el gobierno del entonces Territorio Norte de Baja California quien “(...) autorizó legalmente el juego de azar, así como la libre venta de drogas heroicas siempre que pagaran los correspondientes impuestos (...)”⁵⁸³ citando a Pablo L. Martínez con Historia de Baja California, y Fernando Jordán a través de su libro *El otro*

⁵⁸⁰Como pudimos observar en los comentarios sobre la AEBC, Lalanne compartió ideas con Vizcaíno, tanto de la conformación del nacionalismo, como de los problemas que manifestaba las drogas, el vicio, en la zona fronteriza de Tijuana. También hay que recordar que hacia estas épocas Vizcaíno y Lalanne apoyaban al PRI regional, por ejemplo, en la candidatura de Milton Castellanos en 1964 y en 1968 apoyando a Ricardi Tirado para ser Senador de Baja California. Y como se describió en el capítulo I, obsérvese imagen 5, tanto Lalanne como Vizcaíno se vieron relacionados con manifestaciones comunistas y por ello llamados “Hippies”.

⁵⁸¹Organización cultural – representación social.

⁵⁸²De forma inconsciente, Vizcaíno trataba de explicar el presente a través del pasado como un ejercicio común del ser humano (citar a Luis Gonzalez G.), y sus referencias, a fin de cuentas, eran sus propios conocidos con quienes concentró alianzas en diversos grupos. Esta situación la denominó una “explotación a estas fuentes económicas” y comparaba los cambios de la sociedad bajacaliforniana con la Revolución Mexicana.

⁵⁸³AD IIIH- UABC, Colección RVV, Ponencia por escrito de Rubén Vizcaíno, titulado: El escritor bajacaliforniano frente al vicio, Tijuana, B.C., mayo de 1967, exp.1. caja. 2

México. No obstante, también David Jesús Rincón Meza, un profesor, expuso su punto de vista sobre la moral, quien también pertenecía a la AEPBC, y al mismo tiempo se mantiene una relación entre la moral y el nacionalismo, es decir, proponía como representante de la delegación, salvar a la familia y a la mexicanidad, “luchar al máximo por dar a conocer y defender nuestro legado patrio.”⁵⁸⁴ En este sentido, se puede inferir que el nacionalismo imperaba en el discurso de los profesores de la época y dentro de la AEPBC, y por ende se puede percibir el punto de vista y los ideales con los que operaba la asociación. Además, al ser los escritores de otras partes del país, el pertenecer a alguna asociación formaba parte de la cotidianidad o bien de una sensación o proceso de diversión.

Por otra parte, de la primera programación del congreso Contra el Vicio, Vizcaíno expondría la ponencia titulada *El escritor bajacaliforniano frente al vicio*. En este momento todo lo relacionaba a los procesos de escritura y la importancia que estos podrían tener en el concepto de identidad.⁵⁸⁵ Este texto lo escribió en 1967 y desde entonces lo divulgó en la asociación de escritores, así como fragmentos en diversos periódicos y en los espacios donde pudiera expresarse; por ejemplo, en las escuelas preparatorias.

La preocupación hacia el tema de la *moral* era real, latente, pero ¿qué es la moral para esta *comunidad*?⁵⁸⁶ Ciertamente MacIntyre profundizó sobre los cambios del concepto

⁵⁸⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, Propuestas de temas a tratar en el Primer Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de Tijuana por David Jesús Rincón Mesa punto 5, miembro de la Delegación I-12 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Tijuana B.C., 19 de marzo de 1970, exp.1. caja. 1

⁵⁸⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, Ponencia por escrito de Rubén Vizcaíno, titulado: El escritor bajacaliforniano frente al vicio, Tijuana, B.C., mayo de 1967, exp.1. caja. 2

⁵⁸⁶Cuando se habla de moral es propio mencionar al filósofo MacIntyre, quien se encarga de revisar el concepto de moral y ética, a través de la historia conceptual. En este sentido no se puede esperar un vocabulario compartido sobre moral en cuanto a un concepto sin cambios. El conflicto de este concepto es endémico. Habría entonces que situar al propio concepto dentro de nuestra historia local, cómo se dan los procesos de moralidad, cómo se construye ese modelo y cómo se perpetúa o bien cambia. En este sentido, se intenta describir la moral para la comunidad de escritores e institutos que aprueban dicho congreso contra el vicio. Para ello se recomienda

moral. Este concepto es determinado por la cultura, por la sociedad. No obstante, aquí sólo se inspecciona a grandes rasgos la moral de la comunidad que decide efectuar el *Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de Tijuana*. Como hemos estado bosquejando, esta moral está suscrita a una clase media, interesada por la cultura y con una visión de cambio social a partir de la cultura y la educación, rodeada de bares, burdeles, cantinas, juegos de azar, que, en juicio de ellos, están causando estragos a la ciudadanía, sobre todo al de los jóvenes (quienes “son el futuro”).

Los intelectuales locales AEPBC y la SCM corresponsalía Tijuana y asociados) quieren liberarse de la llamada *Leyenda negra*; “(...)la negra leyenda de los dólares y el tráfico de drogas que en Tijuana ha dado pie para fantasías y elucubraciones innumerables(...)”⁵⁸⁷. Donde también se habla de “perversidad pública”⁵⁸⁸ y por ende del *vicio*, ambos conceptos refiriéndose al consumo de estupefacientes, la prostitución y los juegos de azar. Además, estos imaginarios también son trazados por el contexto binacional de la ciudad, donde por este contacto, natural de la frontera, con Estados Unidos, es necesario profundizar en el nacionalismo y al mismo tiempo en indicar que ellos son parte del problema, ya que son los consumidores principales de estos vicios a partir del turismo, del enriquecimiento inmoral, por lo tanto, no dejan que Tijuana, o Baja California, se recupere de tal infortunio:

(...) deben ser rescatados de la indignidad pública a la que les han sometido los industrializadores y comerciantes de hipnóticos, prostibularios, lenones, traficantes de drogas. abercionistas, exhibidores de películas pornográficas, de espectáculos

profundizar en: Alasdair MacIntyre, *Historia de la ética*, (Paidós: España, 1991).

⁵⁸⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Recorte de periódico de El Heraldito titulado El Gral. Rodríguez con los escritores por Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana B.C., 19 de agosto 1966, exp.4. caja. 2

⁵⁸⁸Es utilizado, por Vizcaíno, en el Primer Congreso Contra el Vicio. Véase: Rubén Vizcaíno, El escritor bajacaliforniano frente al vicio. Tijuana Baja California, mayo de 1967.

semi-artísticos, homosexualidad, lesbianismo, alcoholismo, tahures, etc. (sic)⁵⁸⁹ Así, desde un entendimiento precario, su máximo atavío es la nación, el legado patrio, y por ende la educación, la cultura, el arte, la literatura, la música clásica, el teatro y la historia, las cuales son la respuesta para combatir el vicio. Finalmente, la exposición de ensayos mediante ponencias crea un efecto de red. Los profesores universitarios obtuvieron el mote de intelectuales mediante el ensayo y su exposición, es pues una autolegitimación y una legitimación local.

Una vez terminado el congreso, Vizcaíno realizó algunas conferencias sobre *Moral Social*⁵⁹⁰. Por ejemplo, en la escuela Álvaro Obregón, con una audiencia de 400 alumnos, y esperando la integración de profesores y padres de familia, asuntos que acometen a todos.⁵⁹¹ Con 400 asistentes, se dictó una conferencia sobre *Los problemas morales de la sociedad Tijuanaense*, en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio⁵⁹². Además, realizó la conferencia dictada en el Club Rotario de la colonia La Mesa, declamaba:

Hoy día los clubes de servicios, las logias, las organizaciones de caballeros de Colón, habían atraído la presencia de multitud de personas cultas, que harían un mejor papel en institutos culturales. Que los propios clubes deberían estimular los esfuerzos dignificadores, la tarea educativa, la investigación histórica, sociológica, psicológica, económica, la creación de instituciones que complementarían la tarea de los educadores.⁵⁹³

Fue tan importante y relevante el congreso para Vizcaíno y sus organizadores, que en abril

⁵⁸⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Ponencia por escrito de Rubén Vizcaíno, titulado: El escritor bajacaliforniano frente al vicio, Tijuana, B.C., mayo de 1967, exp.1. caja. 2

⁵⁹⁰Estas ponencias son similares, exalta el mismo discurso en cada lugar que lo presenta.

⁵⁹¹D IIIH- UABC, Colección RVV, El Heraldo: Conferencia sobre moral social de Tijuana por el prof. Vizcaíno, Tijuana, B.C., 28 de julio de 1970, exp.5. caja. 17.

⁵⁹²D IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: Los problemas Morales de la Sociedad Tijuanaense, Tijuana, B.C., 1 de agosto de 1970, exp.5. caja. 17.

⁵⁹³D IIIH- UABC, Colección RVV, Noticias: Los deberes morales de los clubes de servicio en Tijuana, Tijuana, B.C., 12 de agosto de 1970, exp.5. caja. 17.

de 1971 realizaron el *II Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural* en Tijuana; efectuado en el salón *Ulises Irigoyen*, de la Cámara Nacional de Comercio (CANACO).⁵⁹⁴ La función principal era combatir el vicio y la delincuencia, la cual solo se superaría a través del interés por la cultura, la educación y el cumplimiento cívico a la nación. Aunque, estos eventos iban dirigidos, principalmente, a sus alumnos y profesores de escuelas primarias.⁵⁹⁵

Además, se invitó a Vizcaíno a participar en la difusión de distintos concursos de oratoria, en la cual se encontraba la de “La Sociedad Femenil Mutualista de Tijuana, B.C., tiene el honor de invitar a la Juventud Femenina de esta Ciudad a participar en el V CONCURSO DE ORATORIA”⁵⁹⁶, en la cual también fungió como jurado calificador.⁵⁹⁷

Imagen 8. Fotografía donde se observa a Rubén y participantes en el II Congreso pro-superación social de Tijuana.



Rubén es la tercera persona de derecha a izquierda o de izquierda a derecha. **Fuente.** IIH- UABC, Colección Rubén Vizcaíno, Fotografía tomada del periódico *El Heraldo*: Fue inaugurado ayer el II Congreso pro-superación social de Tijuana, Tijuana, B.C., 17 de abril de 1971, exp.5. caja. 17.

⁵⁹⁴D IIH- UABC, Colección RVV, *El Mexicano*: El 16 se inicia importante congreso, Tijuana, B.C., 10 de abril de 1971, exp.5. caja. 17.

⁵⁹⁵AD IIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1985-1987, caja. 34.

⁵⁹⁶AD IIH- UABC, Colección RVV, La Sociedad Femenil Mutualista de Tijuana, B.C., tiene el honor de invitar a la Juventud Femenina de esta Ciudad a participar en el V CONCURSO DE ORATORIA, Tijuana, B.C., 1971, exp.1. caja. 1

⁵⁹⁷ La presidenta de la sociedad femenil mutualista era “Srita. Amelia Acuña Acuña y la secretaria la Sra. Sara H. Vda, de Ceniceros. Entre el comité organizador se encontraban: Belia C. de Gómez, Profa. Julia de C., Ma. Sara S. de Cancino, Ma. Elena P. de Ponce.

Sobre estos congresos relata Rubén, entre los asistentes, alumnos y profesores, analizaron la corrupción social, la corrupción del lenguaje, y las “deformidades de las costumbres”. Sin embargo, el “carácter académico” surgió cuando se le impidió nombrar a las personas implicadas en “esas formas de corrupción”. De estas pláticas comenzó a creer que todos estaban en peligro, pues era la policía quien le dio dicha advertencia: “era muy seguro que todos los que estábamos en el congreso corríamos el riesgo de ser ametrallados”.⁵⁹⁸

Ante estos acontecimientos Vizcaíno decidió desistir e iniciar con otros tipos de encuentros con sus estudiantes. En este sentido, dentro de un estado y una sociedad en formación, existe una constante búsqueda de un líder intelectual, capaz de gozar de empatía y bagaje cultural, a través de encuentros culturales, seminarios y jornadas, así como publicaciones en periódicos. También se puede apreciar la lucha, el mástil de dicha comunidad, así como de las instituciones, asociaciones y personalidades mencionadas. Sin dejar afuera la postura del gobierno de Francisco López y sus desacuerdos con el turismo local. Así mismo, se ha esbozado una imagen de la moral para esta comunidad y sus representaciones, donde podemos ver a Vizcaíno comprometido con el papel del escritor local en contra de la inmoralidad de los turistas; y lo que existe alrededor de tal.

3.6 Revista Amerindia y el relevo generacional de literatos tijuanaenses

En 1970, algunos escritores llamados así mismos escritores tijuanaenses, conformaban la nueva “racha” -generación- de escritores, promoviendo espacios de recitales colectivos cada

⁵⁹⁸También relata un estrecho vínculo de este suceso con su obra *La madre de todos los vicios*, en esta entrevista realizada entre 1985 y 1987. No obstante, son juicios que aparentemente fue construyendo por el mismo contexto de la entrevista, pues la entrevista parecía tomar un corte literario, es decir las preguntas iban ligadas a sus obras literarias. AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1985-1987, caja. 34.

mes en el Centro Mutualista Zaragoza, desde 1970. Entre ellos: Martha Elba Acosta, Martha Salas, Ángel Arriola, Aida Castro, Doña Consuelo L. de Ávalos, y la profesora Josefina Rendón Parra⁵⁹⁹ Para este momento Rubén ya tenía la edad de 51 años, parecía ser un momento idóneo para un relevo generacional, y esto, posiblemente, lo pudo percatar cuando sus hijos ya se integraban a los movimientos estudiantiles de la época.

Uno de los espacios universitarios que florecieron en Tijuana fue el taller de poesía, cuyas reuniones eran perpetradas en el café del Hotel Nelson.⁶⁰⁰ En el café del hotel, los estudiantes ansiosos de aprendizajes, conocimientos y pláticas, exacerbados con añoranzas de pertenecer a la élite cultural e intelectual de la ciudad, recitaban poesía y, entre ellos trataban de mejorar su escritura. Hecho que nos recordará a los cafés literarios o a la actividad de Octavio Paz, Juan Rulfo, Vargas Llosa, Cortázar, y demás intelectuales del ámbito literario, sobre este ir y venir de sus escritos con el afán de encontrar mejores vías y posicionamientos de los personajes, así como las descripciones y los escenarios proyectados o la filosofía empleada.

La creación de este taller fue una inquietud de un joven que se paseaba por las aulas sin ser alumno de la preparatoria; debido a que estaba de vacaciones. Se trataba de Mario Arturo, quien decía tener insignias de los sucesos del 68 y quien había “estado en un congreso de literatura en Alemania y ser director de un taller de poesía de Sinaloa”. Para Vizcaíno él, Mario, “era una especie de guerrillero literario”, pues vendía sus poemas por “unos cuantos

⁵⁹⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico Baja California: Baja California en la Cultura, Tijuana, B.C., 3 de junio de 1970, exp.5. caja. 17

⁶⁰⁰Este hotel era reconocido por sus instalaciones modernas propias de los años cincuenta. Y, como ya se ha mencionado, fue elegido este espacio para diversas conferencias de prensa, donde estuvo Vizcaíno, de parte del gobernador Braulio Maldonado (1953-1959). Se pueden enumerar a diferentes artistas populares hospedándose en este lugar. Insisten en figuras como Enrique Guzmán, Marco Antonio Muñiz, Capulina, Javier Solís, y el boxeador cubano José Nápoles, entre otros. Blog informativo sobre Tijuana, “El Hotel Nelson”, <http://www.descubretijuana.com/es/hospedaje/hoteles-economicos/hotel-nelson> (consultado en enero 2020).

pesos”. Rubén lo contactó gracias a Michel Cobián y también contactaron a Aida Bustamante y a otros jóvenes de la asociación de oradores, *Toastmaster*.⁶⁰¹

Con el paso del tiempo decidieron buscar apoyo con el rector en turno el Ing. Luis López Moctezuma para que Mario Arturo regresará a fundar el taller de poesía. Y así fue, él regresó a principios del año 1972 a fundar el taller; la ceremonia se llevó a cabo en Mexicali, en el Aula Magna de la UABC. Sin embargo, Mario Arturo se ausentó nuevamente. A este taller se unió Ruth Vargas Leyva, Mario Ortiz Villacorta, Raúl Rincón Meza. Así mismo, Mario Arturo siguió su ruta hacia Baja California Sur “para fundar otros talleres”.⁶⁰²

A pesar de la ausencia de Mario Arturo, decidieron que el taller debía seguir. Por ende, decidieron darle un nombre. Vizcaíno propuso *Voz de Amerindia* “(...) pues aquí empieza América Latina y nuestra voz es la del continente que habla nuestro idioma.”. Por aquellos días, Rubén estudió para una conferencia, donde leyó a Miró Quesada⁶⁰³. En este encuentro entre receptor y obra, retomó el concepto de Amerindia para referirse a América. Para Vizcaíno esta generación sería la nueva etapa de la literatura en Baja California:

los que nacimos antes de 1920 y a la generación de poetas nacidos después de 1940, que pasados los años, ha venido a ser el fundamento, la materia espiritual, el fermento estético que alentó la Escuela de Humanidades que viene a aparecer hasta a mediados de 1986.⁶⁰⁴

El nombre era criticado, pero a fin de cuentas posicionó una expresión e inquietud local. Otro de los lugares frecuentados era el café del teatro del Seguro Social, precisamente uno de los

⁶⁰¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

⁶⁰² AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

⁶⁰³Es un filósofo peruano (21 de diciembre de 1918), quien se interesó por las "lógicas no ortodoxas". A él se le acuña el término Lógica Paraconsistente, hacia 1976.

⁶⁰⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, caja. 34

espacios pugnados por el profesor Vizcaíno desde los sesentas. Uno de los actos del grupo de poesía *Amerindia*, era ir a las escuelas secundarias y preparatorias a recitar y mostrarse atentos a los eventos culturales, para así promover el gusto a la lectura en los jóvenes.⁶⁰⁵

La función de Vizcaíno en ese taller era la de profesor de poesía, un guía sobre cómo utilizar las figuras retóricas o cómo conformar y expresar el sentimiento a través de la palabra escrita. Las charlas podrían girar en torno a las representaciones japonesas, como el caso de los haikús y tankas que esbozaban y ejercitaban al tiempo.

Las adulaciones a su agrupación despuntaron a partir de la visita de Octavio Paz a Tijuana. Paz aceptó presentarse en el auditorio de la Sociedad Médica de Tijuana debido a una deuda emocional pues se había atendido con médicos tijuanaenses en San Diego, California.

El 8 de mayo de 1973 asistieron aproximadamente 120 personas, la mayoría médicos, y entre ellos el médico Víctor Soto Ferrel, quien corrió la voz a los escritores del Taller de Amerindia a Octavio Paz. Estos le entregaron el primer ejemplar de la revista Amerindia. Soto Ferrel se refiere a este acontecimiento de la siguiente manera:

“Yo estaba haciendo el internado como médico en la Clínica 7 del IMSS. El Taller de Poesía se fundó en agosto de 1972. A Octavio Paz se le entregó el No. 1 de la revista Amerindia. Rubén Vizcaíno, Ruth Vargas y Rincón Meza se tomaron una foto con él, luego el Profe repartió algunos ejemplares. Ahí me reencontré con el Profe y con Rincón Meza. La charla fue en la Sociedad Médica de Tijuana. Sin duda ha sido uno de los momentos más importantes para la poesía tijuanaense. Octavio venía acompañado de Marie Jo”⁶⁰⁶

Es claro que para el grupo de escritores era un evento excepcional que no podían dejar pasar,

⁶⁰⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: Recital del Grupo de Poesía Amerindia, Tijuana, B.C., 31 de agosto de 1975, exp.7. caja. 17

⁶⁰⁶Jaime Cháidez Bonilla, “De cuando Octavio Paz estuvo en Tijuana ofreciendo una conferencia literaria”, La voz del norte, 6 de abril del 2014, <https://www.lavozdelnorte.com.mx/2014/04/06/de-cuando-octavio-paz-estuvo-en-tijuana-ofreciendo-una-conferencia-literaria/> (consultado en febrero 2020).

estaban frente a un *rockstar* de la literatura en América Latina. Amad Appi, conocida por ser integrante de la AEPBC, enaltecía que Octavio Paz había mencionado a sus jóvenes y no jóvenes poetas bajacalifornianos, en una de sus recientes conferencias del año 1973.⁶⁰⁷ Entre ellos figuraba el poeta Alfonso René Gutiérrez, además de Luis Cortés Bargalló y Víctor Soto Ferrel.

El grupo Amerindia trajo de nuevo a la mesa las publicaciones realizadas por la AEBC durante los 60. La autoreferencia como escritor y poeta la seguía realizando a través del periódico *El Mexicano*, lo mismo sucedió con Amerindia y sus participantes, debido a que publicaba los logros y vicisitudes de dicha agrupación. Entre los mencionados se encuentran: Alfonso René Gutiérrez, Federico Campbell, Raúl Rincón Meza, Samuel López Almada, Víctor Manuel Soto Ferrel, Ruth Vargas Leyva, Salvado Michel Cobián.⁶⁰⁸

En 1975 los exalumnos de bachiller de Vizcaíno que se marcharon para obtener su licenciatura en letras por la UNAM, regresaron para establecer talleres de poesía en la universidad. Para el poeta Raúl Rincón, ganador del premio nacional de poesía en 1973, era importante que los universitarios crearan espacios culturales, pues los resultados sobre la buena escritura se daban a partir de eventos culturales del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana. Por ello, afirmó

“Los poetas jóvenes necesitan orientación y un medio para la divulgación de sus trabajos literarios, por esta razón se pretende a más de darle vida a la peña, la creación de una publicación que sirva de vocero a los nuevos valores. El principio se hará con la intervención de 16 jóvenes poetas y participarán también autores como Indalecio Ramírez, Juan Acereto, Alberto ngel y Javier Salazar.”⁶⁰⁹

⁶⁰⁷AD IIIH- UABC, Colección RVV, Imagen universitaria: Poetas tijuanaenses en México por Amad App, Tijuana, B.C., 1973, exp.7.

⁶⁰⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: Triunfo Nacional, Tijuana, B.C., 19 de noviembre de 1975, exp.7. caja. 17

⁶⁰⁹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico Excélsior: Surgen Nuevos Adictos a una Peña Folclórica, Tijuana, B.C., 16 de mayo de 1975, exp.5. caja.17.

Éstas constaban de reuniones y encuentros entre estudiantes, en espacios como la biblioteca pública federal Manuel M. Doria, donde el moderador era el profesor Vizcaíno. Entre los intercambios de ideas, por medio de escritores, se encontraban los maestros y representantes de la Universidad de California, en Los Ángeles, entre ellos Roberto Cantú,⁶¹⁰ Lasse T. Tiihonen, Dukardo Hiestrosa, Alejandro Nacif, Luis Camabella. Y por parte de la comunidad bajacaliforniana a Víctor Manuel Soto Ferrel, Raúl Jesús Rincón Meza, Luis Cortés Bargalló, Samuel López Ahumada, y Víctor Sandoval.⁶¹¹

Estas reuniones trajeron consigo lazos emocionales, donde aprendieron del profesor Vizcaíno el deseo por la difusión de la cultura regional. Aún se encontraban -tanto Vizcaíno como sus alumnos- en esta etapa de éxtasis por crear y difundir. Y es así como lo recuerdan sus exalumnos, como un gran escritor, pero ante todo como un gran profesor de la difusión de la literatura y escritura.

3.7 Conclusiones del capítulo 3

Los hilos nos llevan a ciertas particularidades. Instituciones que nacen en la década de los sesentas para reforzar la nación, las cuales comienzan a llegar a Baja California. Este plan general propaga las artes, la educación, la cultura y con ello una compleja coyuntura entre los grandes intelectuales y los científicos sociales; proceso que podemos observar con la creación de la UABC y las inquietudes que comienzan a gestarse. Los medios de comunicación masiva reconfiguran a la industria cultural, podemos ver a Cortázar dando

⁶¹⁰Director de la Revista Menester.

⁶¹¹AD IIIH- UABC, Colección RVV, Periódico El Mexicano: Crónica de un Recital, Tijuana, B.C., 8 de febrero de 1975, exp.5. caja.17.

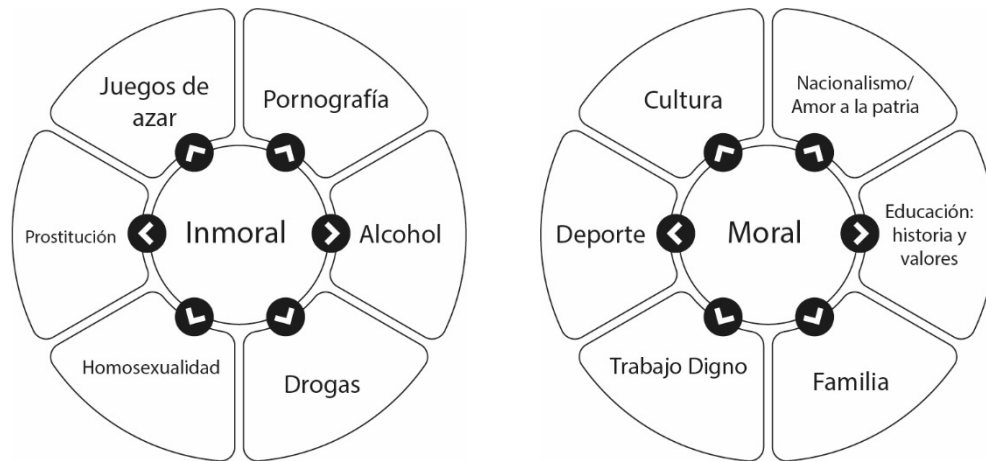
entrevistas, figurando entre los libros más vendidos. Al mismo tiempo observamos un impulso a la academia de las humanidades y las ciencias sociales, es decir un proceso de profesionalización.

En Baja California, hay una estabilidad económica proporcionado por el *boom* del algodón y su producción. Y, además, el gobierno comienza a organizarse. Dentro de él se encuentra Vizcaíno, siendo el director de Acción Cívica y Cultural, en donde pudo gestar el SMC y a partir de ésta fundar la AEBC. La cual fue fundada a través de las redes que ya había establecido con anterioridad, y en la cual figuran miembros del PRI local y participan funcionarios públicos en la gestión de dicha asociación. Esto último causó revuelo e indignación en los periódicos.

La AEBC, con Vizcaíno al frente, tenían un horizonte de expectativas amplio, aunque al principio parecían ir por buen camino con la participación en festivales, creando congresos, y relaciones binacionales, así como a partir de la publicación de libros, la asociación pudo seguir hasta su propia disolución por diferencias de pensamiento: “de izquierdas y derechas”. Así mismo, después de dicha disolución se creó la AEPBC, con Rubén como figura directiva, quienes accedieron a uno de los congresos más importantes en México, donde lograron percatarse de las dificultades del mundo literario. A

No obstante, el objetivo de la asociación era proporcionar escritores para exaltar la moralidad y difundir esos escritos, tenían que estar comprometidos con su sociedad local, por lo que decidieron organizar los congresos pro-dignificación, nombrado sutilmente: *Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de Tijuana*. En donde se expresaron sus posturas con respecto a qué es moral y qué es ser inmoral, véase la siguiente representación:

Figura 3. Moral de los grupos en pro a los procesos de dignificación de la ciudad de Tijuana



Fuente. Elaboración propia a partir de la ubicación de conceptos en los discursos del *Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de Tijuana*.

Esta figura se realizó para explicitar qué es la moral explicado por la comunidad allegada al congreso, que como bien señaló Macintyre es necesario saber desde qué perspectiva de moral se está hablando, desde qué comunidad, contexto y tiempo. En cuanto a quién es la comunidad que emplea esta *moralidad*, son los allegados al congreso pro-dignificación: la AEPBC, el SMC corresponsalía Tijuana, club de damas, zonas escolares, padres de familia, alumnos del bachillerato, entre otros posibles que quizá no alcanzamos a apreciar. Y, a partir de estos congresos se pudo percibir el fin como escritor de Vizcaíno de la AEPBC, el cual era persuadir a la población de los actos inmorales y llevarlos hacia la moral. Así, Vizcaíno no es el único con esta idea, es una idea compartida, por los miembros priistas locales y por el gobernador de Baja California y por el presidente municipal de Tijuana.

En este sentido, Vizcaíno gesta una red intelectual que se retroalimenta. Cuya red pretende establecer un propio *espacio intelectual local* donde se propone su *moral*, a partir de las instituciones locales. Así mismo, la ideología moralista es lo que este grupo concibe como *moral*, la cual se puede observar a partir de la contrastación entre lo moral y lo inmoral, representado en la figura anterior. Así, este concepto, *moral*, se debate entre la leyenda negra

y el deber ser, el cual confluye en el mismo sentido de tal comparación. Por otro lado, *el espacio intelectual local*, son esas mismas asociaciones, clubes, zonas, que apoyan dicha tendencia *moral tijuanense (o local)*.

No obstante, esta red fue una interna, que inició a partir de la experiencia de otras redes externas, pero que al final no progresaron a una red más amplia, a pesar de asistir a congresos con la asociación de escritores. En este sentido hablamos de una intra-red de intelectuales, la cual tiene un corte local, de un campo específico; tema que se discute en las conclusiones finales de la presente investigación.

No obstante, este capítulo encierra una realidad, los procesos de realización y difusión del libro no habían madurado. El *circuito de comunicación*, revisado en el primer capítulo, propuesto por Darnton, son precarios en esta localidad en el medio editorial; o más bien, en su medio editorial.

¿Las publicaciones de Rubén Vizcaíno eran literatura?, ciertamente este es una onda que no vamos a desdoblarse o dirimir. No obstante, se puede encontrar una constante en sus obras, ya que son la repetición y apropiación de las obras que él leía. Aunque, ciertamente no profundizó en el desarrollo de sus ideas y conceptos, son vastos los borradores realizados. Su intención era culturizar, moralizar y infundir nacionalismo. Sobre el vicio y la onda, son conceptos utilizados por Vizcaíno que se adecuan en el momento de la enunciación. Los cuales se profundizará en la conclusión general de este texto.

La motivación principal de Vizcaíno con respecto a la producción literaria era la difusión de los valores, y el descanso de sus inquietudes personales y políticas. Es, en realidad, una necesidad la expresión en su vida. La cual partió de su *habitus cultivado* y del *inconsciente cultural*. Es decir, es el resultado de los esquemas de pensamientos otorgados

por su paso por la UNAM (institución), la cual detona campos diferentes, es en esencia lo referido por Bourdieu sobre el *habitus cultivado*. Por otra parte, el *inconsciente cultural* es lo que sucede a su alrededor y que transgrede, traspasa a su obra,

son las formas de pensar, las formas de lógica, los giros estilísticos, y las contraseñas, existencia, situación y autenticidad ayer, hoy estructura, inconsciente y praxis, que parecen tan naturales e inevitables que no constituyen, propiamente hablando, el objeto de una elección consciente; es el "pathos metafísico" conforme al término de Arthur O. Lovejoy,³² o, si se quiere, la tonalidad de humor que colorea todas las expresiones de una época, aún las más remotas en el campo cultural, por ejemplo la literatura y el arte de los jardines.⁶¹²

Allí se encuentra, en su obra, todo lo acontecido por fuera. La aridez, el mar helado, el centro de Tijuana, el vicio, la moral, el nacionalismo. Así como temáticas que conducen a la moral, como se revisó en el capítulo anterior: la familia, la cultura, el deporte, la educación. La cual daba de qué hablar en torno a la época en la que desarrolló estos escritos. Estas ideas también giraban en torno a un contexto internacional y nacional, sea por los índices internacionales de divorcio, o por el *boom* de la juventud y los sucesos del 68, o bien ser de *izquierda* al referirse como partidario del comunismo. Es también su necesidad de escribir un síntoma de legitimación para ser aceptado socialmente como intelectual. Hecho que logró parcialmente, pues quienes lo han legitimado forman parte de su propia red intelectual, la comunidad cultural tijuanaense⁶¹³. La comunidad cultural tijuanaense la conforman los allegados de Vizcaíno, es decir quienes formaron parte del SMC corresponsalía Tijuana, parte de Acción Cívica y Cultural, la red intelectual con el PRI regional, la AEBC y la AEPBC, quienes se muestran interesados por el ambiente cultural de la localidad; que perdura hasta hoy día.

Y a pesar de que existiesen otros tipos de asociaciones y editoriales en la localidad de

⁶¹²Pierre Bourdieu, *Campo de poder, campo intelectual*, 40-52.

⁶¹³La comunidad cultural tijuanaense la conforman los allegados de Vizcaíno, es decir quienes formaron parte del Seminario de Cultura Mexicana corresponsalía Tijuana

Tijuana, con Rubén hay más que la necesidad de publicar o hacer algo, hay conexiones, hilos en distintos rumbos, que permiten seguir sus complejidades. Y quien al final, mantiene las relaciones necesarias para cultivar su red intelectual. Así, se puede comenzar a esbozar un cambio en el horizonte de expectativas de Rubén. Para los años setenta Rubén se enfocaría a enaltecer la cultura tijuana, fronteriza, pues para él Tijuana era muy particular debido a su condición de frontera y que, por tanto, tendría tanta relevancia como el centro de México (Ciudad de México).

Finalmente, este capítulo cierra en su última coyuntura. Ésta es la creación de los nuevos espacios universitarios y sobre todo de “la nueva etapa de los literatos bajacalifornianos”, bautizada por Vizcaíno, quien a partir de este momento se dedicaría por completo a la imagen del profe Vizcaíno, apoyando eventos culturales, teatro, y un programa de televisión donde él era el conductor. El *Taller Voz de Amerindia*, marcado por la visita de Octavio Paz, sería dejado en manos de sus alumnos, quienes fueron a estudiar a otras universidades y regresaron con experiencia para ser aquellos jóvenes que sigan intentando la evolución de la cultura en Tijuana. Es la creación de este taller el intento de crear un *habitus literario local*, donde de él emanen, como ya se mencionó, los escritores bajacalifornianos a partir de la organización de constantes eventos y reuniones, en donde se legitime esta voz “nueva de escritores”.

Así mismo, con sus 51 años de edad comenzó a percatarse de cómo los jóvenes abanderaban nuevos movimientos estudiantiles, y también le tocó observar cómo los conceptos de la moral cambiaban, y que como vimos en el primer capítulo y en este, sus posturas sobre una Tijuana inmoral y su interpretación de ello, lo llevaron a ser relevado del ambiente político cultural, y pasó a un ambiente cultural estudiantil, es decir, desde la

trinchera como **profesor**. Creo pues importante este momento, 1972 para terminar este texto, pues no es un momento marcado por quien escribe este texto sino por el propio Vizcaíno. Por ende, se da paso a las conclusiones de la tesis.

Conclusión de la tesis

Dentro de estas páginas veo alborada una prófuga reflexión sobre una obra muy particular: el texto inicial de *Aura* de *Carlos Fuentes*. Si a algo me remite este fin, es a aquélla cómica proyección del historiador buscando empleo. “Se solicita historiador joven”, esta relación sintáctica aguarda en ella una fecha de publicación: año 1962. Y, además, entreteje las relaciones que aquí he de describir. Es el fin del principio de algo.

Ser escritor, historiador, literato parece una encrucijada banal. No obstante, es una actividad presente en esa década, como se ha descrito a lo largo de la investigación. A Rubén Vizcaíno, también le interesaba la historia, la escritura, la literatura; aunque en su juventud desertó ser parte de esto. Este gusto por la cultura lo llevó a compaginar sus intereses con sus habilidades verbales, sobre todo con su habilidad de vender; sean ideas, propuestas o bien objetos. Su visión sobre las diferentes regiones del país le ayudaron a complementar ideas, las cuales se deberían estudiar a profundidad observando el desarrollo del concepto de californidad o tijuana hacia los años ochenta y noventa.

I Reflexión sobre el SCM

Se puede concluir que el SCM corresponsalía Tijuana es el resultado de las asociaciones científicas y literarias que se dieron en diferentes regiones del país. Pactada a través de la sede principal del SMC en la ciudad de México, en donde se puede observar la centralización de la cultura descrita en su *Manifiesto*. En dicho discurso se encuentra el concepto de *misiones culturales*, las cuales son estas visitas para corroborar que todo marche bien en estas corresponsalías desde una perspectiva centralista y basada en una conciencia nacionalista.

Se buscaba afianzar un proceso de hegemonía cultural con sentido nacionalista, donde el nacionalismo - repito - es llevar las disposiciones del centro hacia la *provincia*. Dicha

centralización ya se manifestaba en Baja California, cuando entre 1930 y 1940 se organizaron diversos comités Pro Baja California. No obstante, como se mencionó anteriormente, existe una *apercepción nacional*, donde todas estas nuevas experiencias generan en la corresponsalía Tijuana, una adaptación del propio *Manifiesto*, en donde se adhieren los problemas locales, así como el contexto general de la comunidad; y se añade la AEBC como una necesidad que parte del SCM corresponsalía Tijuana, ya que en el *Manifiesto* y las reglas impuestas por el seminario dictaban la necesidad de más espacios abiertos en torno a la cultura para validar los procesos de la corresponsalía.

En este sentido, hay una intra-red intelectual en donde sólo circulan los comentarios referenciados entre los integrantes de dicha comunidad cultural y en donde se desconoce el alcance de dichas publicaciones. Puesto que ellos se citan entre ellos, publican en periódicos reseñas sobre el compañero escritor local e intelectual, y este mismo contestaba desde su periódico o trinchera intelectual. A partir de ello recibieron fuertes críticas sobre su autolegitimación como intelectuales. Estas críticas y las divisiones con respecto a los sucesos y movilizaciones de la juventud local universitaria, (entre comunismo y capitalismo), conllevaron a la AEBC a dividirse, de esta división nació la AEPBC.

Se puede afirmar que los productos (escritos, libros, textos) de la asociación no llegaron a perpetuarse dentro de la comunidad de su tiempo, sino que fueron rescatados a posteriori; y claro ejerciendo significados elaborados puesto que, a pesar de la recuperación de los textos de Vizcaíno, u otros autores de la época, por parte de sus alumnos, no se concreta la metacrítica en los textos.

La **comunidad cultural tijuanaense** de la década de los sesentas se encontró en un momento de transición política e institucional para determinar conceptos complejos, lo cual

se explica por la naciente formación de científicos sociales o especialistas, es decir universitarios; quienes emergen de UABC podríamos llamarlos científicos locales, y quienes migran al estado podrían denominarse los científicos externos. Por lo que será conveniente estudiar qué sucedió con el paso del tiempo sobre las producciones locales tanto literarias como científicas.

II Las obras de Rubén

En cuanto a las obras de Rubén, los conceptos utilizados de forma recurrente fueron: la moral y el nacionalismo. Se puede partir de un nacionalismo antigenealógico, donde hay una rotación entre presente y pasado, éstas como apunta Palti, parten de la adecuación del espacio de experiencia y el horizonte de expectativas.⁶¹⁴ Estas concepciones saltan entre el concepto de modernidad y el carácter de construcción mental, como lo propuesto por Benedict Anderson sobre las comunidades imaginadas.⁶¹⁵

El nacionalismo en México, hacia dicha época, era interpretada desde la Revolución Mexicana y en contra de los Estados Unidos de América, acompañada de una lucha de clases, que como apunta Rafael Segovia, formaron una ideología de la derecha tradicional impregnada en el PRI.⁶¹⁶ En este sentido, en México, parece formarse un sentido patriótico a partir de los partidos políticos. No obstante, el nacionalismo sigue siendo “una entidad ficticia, una construcción discursiva.”, en donde la historia debe plantearse cómo se forma dicho concepto y no actuar en el concepto mismo. En este sentido, podemos reafirmar que existe un nacionalismo promulgado por las instituciones de gobierno, en donde existen

⁶¹⁴ Elías Palti, *La nación como problema. Los historiadores y la “cuestión nacional”*. (México: FCE, 2002).

⁶¹⁵ Anderson, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*.

⁶¹⁶ Segovia, “El nacionalismo mexicano: los programas políticos revolucionarios, 1929-1964”, 349-359.

distintas aristas para fundamentarlo, una de ellas la cultura, y una institución que lo propició, y nos compete, fue el SMC, con la creación de las corresponsalías en las provincias, para así homogeneizar dicho sentir nacionalista. Y, en este tenor, los escritos y discursos de Rubén tienden a resaltar este nacionalismo precisamente por ser parte de esta institución, por ende, los discursos creados son una adaptación y apropiación para lograr propagar el sentimiento de amor a la nación, a la patria dentro de su comunidad.

En este sentido, en las obras de Rubén Vizcaíno se logra observar el proceso de adopción entre el concepto nacionalista “del centro del país” a el concepto nacionalista desde la frontera. En el cual, convergen distintas ideas, desde su habitus cultivado lo cual es su espacio de experiencia sobre el concepto de nación. Dentro de este proceso se vio modificado su espacio de experiencia y por tanto el horizonte de expectativas. Cuyo resultado es la enunciación de la palabra Californidad. Concepto comparado y rescatado a partir del discurso fagocitado por Vizcaíno de José Vasconcelos sobre la Mexicanidad.

En Rubén, el desarrollo de este concepto se vio plácidamente después de los años ochenta hasta su fallecimiento. Californidad, emerge la inquietud de la identidad fronteriza, fundamentada en el combate en contra de lo inmoral y en pro de la moralidad. En este sentido se retomó a Macintyre, quien recomienda una explicación sobre qué es la moral para dicha sociedad.

Esta moralidad de la comunidad cultural tijuanense es un ideal de la impartición y propagación de la historia regional - donde se elimine la leyenda negra -, de la aplicación de los valores, el amor a la patria, a la familia, y donde la ciudadanía tijuanense obtenga un trabajo digno, y donde la juventud se acerque al deporte y a la cultura, ésta última a partir de la nación como el afianzamiento de las costumbres mexicanas y dejando de fuera toda

costumbre o habitus de California, Estados Unidos; ya que la frontera permite permear lo inmoral, cuya definición parte de la leyenda negra (es decir llevar a cabo cualquier acto siguiente: juegos de azar, prostitución, alcohol, homosexualidad, y drogas).

Estos aprendizajes llevaron a Rubén, en los años setenta, a enaltecer la cultura tijuanaense, fronteriza, pues para él Tijuana era muy particular debido a su condición de frontera y que, por tanto, tendría tanta relevancia como el centro de México (Ciudad de México). De igual manera, estos conceptos se emplearon, profundizaron y difundieron en los Congresos Pro dignificación de Tijuana, el Congreso contra el vicio o bien el Primer Congreso por la Superación Social, Económica y Cultural de la Ciudad de Tijuana. En donde Vizcaíno no es un agente aislado, sino que son los profesores y políticos locales quienes tratan de difundir este tipo de eventos. No obstante, su visión y conceptos estarían siendo cuestionados por ideas nuevas de los jóvenes estudiantes quienes participaban en movimientos estudiantiles.

Finalmente, a través del taller Amerindia, Vizcaíno pensó en pasar esta responsabilidad como intelectual, a la “próxima generación de escritores”, es decir a los próximos intelectuales de la localidad, quienes fueron legitimados, nuevamente, por esta intra-red intelectual, cuyos alcances se encerraron a la localidad. No obstante, con el paso del tiempo la configuración de la dinámica cultural se diversificó a partir de la creación de otras instituciones, y de otros actores (alumnos, ex alumnos), como el Centro Cultural Tijuana; que, aunque Vizcaíno se acuñó este mérito, es el resultado de otra historia.

III Reflexiones sobre el concepto de intelectual en Rubén Vizcaíno

La revisión de la historia intelectual trajo consigo a colación un concepto central: *intelectual*.

Y con ello, el concepto *redes intelectuales*. En esta investigación, como se abordó en las conclusiones del capítulo 3, se pudo establecer la existencia de una intra-red intelectual, en la cual, como ya se bosquejaba en la introducción, es el resultado de una comunidad determinada, en este caso la de la nombrada comunidad cultural tijuanaense. Y esta comunidad estuvo conformada por allegados a Rubén; profesores, médicos, columnistas, políticos, entre otros.

Como apunta Altamirano, la historia de los intelectuales se encuentra vinculada con el “surgimiento y la desaparición” de organizaciones, movimientos, asociaciones, revistas, etc.⁶¹⁷ En la presente investigación se observó que tanto la AEBC como la AEPBC desaparecieron, también desapareció la editorial *Californidad*, y por otro lado perduró la sección cultural del periódico *El Mexicano* llamado *Identidad*, y por otra parte el SMC corresponsalía Tijuana ha perdurado por su naturaleza, ya que este seminario se encuentra institucionalizada desde el “centro del país”. Y a pesar de no ser un letrado pudo destacar en su entorno debido a su facilidad de palabra, a sus intereses personales y a la formación obtenida por su cruce en la UNAM.

Partiendo de la idea de Gramsci, Rubén Vizcaíno es un intelectual, pues el no intelectual no existe, ante ello toda persona tiene la capacidad de encarnar nuevas ideas, éstas se encuentran pues ligadas a la profesión, al quehacer del intelectual, y nos advierte que los grados escolares son importantes al estar inmersos al Estado. Aunque ciertamente no define a aquellos intelectuales. Por otro lado, distintos autores como Le Goff, Carlos Altamirano, o bien Jean Paul Sartre apuntan hacia una actividad específica del intelectual, ser profesor o bien, ser escritor. Si bien podemos encontrar variedad de intelectuales, Altamirano señala un

⁶¹⁷Carlos Altamirano, *Intelectuales. Notas de investigación*, (Argentina: Siglo XXI, 2013)

intelectual que llama la atención: el intelectual público, aquél que es capaz de accionar el debate, y quien tiene su ambiente propicio en la democracia.

Volvamos a Gramsci. Él determina al intelectual orgánico, el cual surge de las necesidades en el campo de la producción económica, en este sentido se refiere propiamente a los intelectuales que se están formando en torno a la industria y propio de los empresarios capitalistas; que devienen de finales del siglo XIX e inicios del XX. No obstante, aunque no hay desacuerdo del todo con esta definición, no es el caso de Rubén, lo cierto es que es un intelectual. Ahora, ¿qué acciones realizó nuestro sujeto?

En este sentido es innegable la participación de Vizcaíno en las campañas electorales por parte del PRI bajacaliforniano, no obstante, el mote otorgado era más bien el de movilizador de contingentes; aunque cabe mencionar que lo nombraban intelectual y filósofo, y el mismo se autodenominaba intelectual, aunque sólo dentro de dicho espacio (Baja California), sin olvidar que su propio círculo social mitificó el rango de estudios y olvidó estos aportes en el PRI regional.

Así mismo, esta legitimación, de Rubén como intelectual, surge de sus allegados, tanto de asociaciones como del SCM corresponsalía Tijuana, o bien, ya más tarde, del CECUT. Estos son quienes le dan un respaldo moral a sus opiniones y acciones, a partir del recuerdo y de la publicación de sus archivos, así como de la gestión de las representaciones en torno a su imagen. Y, a través de la *Carta abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California*, Rubén se autodenominaba intelectual debido a la creencia de su injerencia en la región al ser parte del PRI.

A partir de lo anterior, en el caso de Rubén, podemos determinar que sus actividades

se llevaron a cabo en un campo, es decir en un contexto y ámbito determinado, propio de un sector, el llamado sector cultural; ya que cada una de las actividades fueron para concretar una identidad cultural. Dicho sector cultural se relacionaba con sus aspiraciones personales, así como de su habitus cultivado y del inconsciente cultural nacional y local.

Por lo anterior, se propone el concepto de intelectual de campo o empírico, éste es un intelectual que se inserta en un entorno, contexto en específico, a partir de sus experiencias, puntos de vista y, claro, su interacción con el contexto. Que no necesariamente se limita a un sector geográfico sino a un tipo de comunidad con un espacio específico, en este caso la comunidad de clase media interesada por la moral tijuanense, y además este intelectual de campo deviene de un sector profesional o de una actividad específica, en este caso en el sector cultural a partir de una profesión relacionada con las humanidades y las ciencias sociales; es decir su paso por las aulas de filosofía.

En el intelectual de campo, se pueden encontrar manifestaciones particulares, que provienen de otros procesos de mentalidades, es parte pues de la clase media, que puede surgir desde los cuarentas hasta los setentas en las llamadas provincias. A partir de todo lo anterior, también se podría hablar de una red intelectual de campo, o bien de una intra-red intelectual de campo. Ya que son propios de un sector profesional, o de una actividad determinada, de los intelectuales de campo, sobre todo si se habla en los procesos de institucionalización. Sobre otros personajes que podrían estar dentro de este margen se encuentra, por ejemplo, *Primo Feliciano Velázquez*; y, como propuesta, se podrían elaborar estudios comparativos para poder seguir el hilo de la propuesta del concepto intelectual de campo.

Estos saberes se combinaron con los discursos de la época. En cuanto a los discursos

de la época se puede observar la creación de una entidad, en la que el Estado-Nación encuentra su momento idóneo para resaltar su nacionalismo por medio de las instituciones y específicamente, en concordancia con el nacionalismo avilacamichasta y alemanista. Por lo tanto, en cada discurso Vizcaíno tuvo ese cometido, integrar una identidad nacionalista, mexicana, no fronteriza; en la que se descartaron diferentes proyectos locales como la “Zona Libre” o la Universidad Fronteriza de Baja California, comprendiendo que el concepto de *frontera* impactaba en el *horizonte de expectativas* de los recién llegados a la región. En este sentido, podemos ver a un Vizcaíno comprometido con su nacionalismo en los años cincuenta y que con el paso del tiempo se transformaría al concepto de Californidad, donde se deja ver esta relación de las californias como algo único.

Los discursos encontrados repetían el concepto de *mexicanidad* y nacionalismo, una *red semántica* propia de la época. Este nacionalismo es el descrito por Luis Aboites, en el que se busca una simbiosis con el centro del país, no, obviamente, como espacio geográfico, pero sí en un nivel de comparación y alineación de ese otro nacionalismo, el del Estado mexicano.⁶¹⁸ En este sentido, se puede encontrar una percepción general de qué es ser mexicano y cómo expresarlo, por ejemplo: con el juramento a la bandera, bailables, poesía con sentido nacionalista, entre otros.

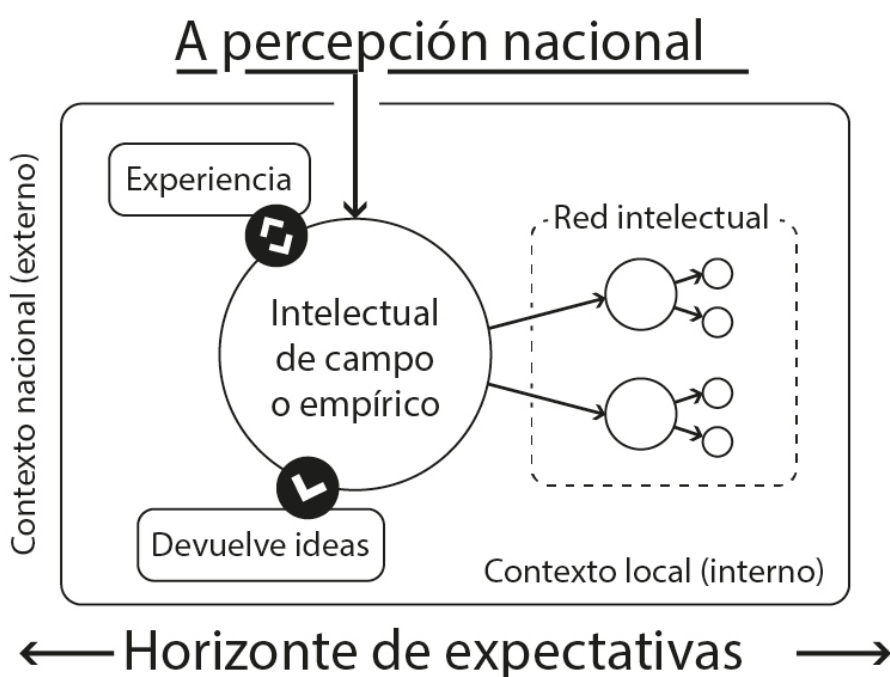
En el caso de la comunidad imaginaria⁶¹⁹, del contexto de Vizcaíno (Tijuana y Baja California), estamos hablando de la aperccepción nacional propuesta por Otto Bauer. Es decir -y tomando prestados estos términos del concepto genealógico de nación de Palti - cómo la

⁶¹⁸ Luis Aboites, “El último tramo, 1929-2000”, en *Historia mínima de México*, (México: COLMEX, 2014), 262-263.

⁶¹⁹ Este concepto se debe entender a partir de Benedict Anderson, esta comunidad imaginaria se refiere a cómo se perciben las personas que conforman la comunidad. Véase: Benedict Anderson, *Comunidades imaginadas*, (México: FCE, 1983).

nación, en este caso la frontera, adopta elementos foráneos, “del centro del país”, y los apropia, los cambia, en su proceso de adquisición. En este sentido, hablamos de espacios de experiencia distintos, es decir tanto de la percepción de lo nacional (México) como la experiencia en el contexto local (Tijuana), pero con un horizonte de expectativas⁶²⁰ en común, es decir, un fin particular que es el desarrollo de la identidad nacional: el ser mexicano; el cual es la imaginación de la nación como un todo.

Figura 4. Bosquejo sobre la función del intelectual de campo o empírico



Fuente. Elaboración propia.

Estos elementos se verán modificados por sujetos que pueden llegar a un espacio determinado con sus experiencias y expectativas propias, pero sin olvidar el eje principal de la identidad de lo mexicano. En el caso de Rubén, como intelectual de campo o empírico, se puede apreciar cómo fue un intelectual de acción que elaboró una red intelectual desde lo político y otra desde lo cultural; las cuales se cruzaban. Este sujeto, a partir de un discurso aprendido

620

y entregado por el PRI, así como por las instituciones de gobierno desde el centro del país (SCM, por ejemplo), lograba propagar el mensaje de amor a la patria, no obstante, también ocurrió que nuestro sujeto comenzó a actuar e interactuar dentro de su campo, es decir, en su contexto local, en donde emergieron otras ideas y experiencias, lo cual le permitió adaptar conceptos, como tijuinidad o californidad, pero con un mismo fin: dotar a los locales de una identidad nacional y regional; al mismo tiempo. Esto se trató de ejemplificar o bosquejar en la figura 4.

IV Respuesta a la pregunta de investigación

En el transcurso de este texto se pudo observar que la hipótesis propuesta en la introducción a pesar de ser vasta fue un tanto inexacta. En donde la historia intelectual fue crucial para realizar la auscultación y reconstrucción de Rubén Vizcaíno, las mentalidades y su red, e intra-red, intelectual.

Contestando, finalmente, a nuestra pregunta de investigación, “¿cuál fue su rol en la cultura en un periodo de transición de la localidad y de Baja California, de 1952 a 1972? Se puede afirmar que Rubén tuvo distintas funciones dependiendo a su labor en curso en un periodo de transición entre los intelectuales totales y científicos sociales locales (quienes se integraron a la UABC)⁶²¹. Tuvo una función política, como movilizador de contingente, así como una función política cultural mientras perteneció al PRI y por ende a la Dirección de Acción Cívica y Cultural, debido a que su fin eran las actividades culturales para la reafirmación del concepto de mexicanidad e identidad nacional. También tuvo, una función

⁶²¹ Se puede agregar que la fundación de la UABC, posiblemente, fungió como el inicio de los científicos sociales en Baja California. En cuanto a Rubén, al no tener sus estudios concluidos no pudo incluirse a esta generación, en consecuencia, se dedicó a promover la cultura de la literatura y escritura desde: asociaciones de escritores, talleres, seminarios, cursos, es decir, desde sus propios espacios gestados a partir de sus allegados; la red intelectual o intra-red intelectual.

como escritor se puede explicar por su participación como presidente de la AEBC y la AEPBC, así como de sus publicaciones (desde su perspectiva de lo moral e inmoral). Y al mismo tiempo, se puede observar cómo al dejar su puesto en Acción Cívica y Cultural y el fin de su participación en la AEPBC o bien en el apoyo de candidaturas en favor del PRI, Rubén tomó la decisión de adentrarse al mundo cultural desde la trinchera como profesor, del cual emana el sustantivo de **promotor cultural**, pues ya no pertenecía a una función política cultural. Lo cual, en resumen, hizo reflexionar sobre el término intelectual, y en donde se propone a ver a Vizcaíno como un intelectual de campo o empírico debido a su versatilidad y capacidad de adaptación a su contexto: Tijuana.

Es entonces, cuando Vizcaíno se entrega a la función de profesor, cuando comienzan a actuar sus alumnos como preservadores de su memoria. Pues buscaban preservar las ideas del concepto Californidad y de creer que realmente había algo “particular y único” en Tijuana; o en Baja California dependiendo del discurso a quién iba dirigido. Por ende, existen diferentes olvidos, olvidos deliberados, y ausencias dentro de dicha memoria, pero que al mismo tiempo se han preservado por la intra-red intelectual creada por Vizcaíno. Y cuyas instituciones siguen en pie a partir de distintas transformaciones, como Acción Cívica en el Instituto de Cultura de Baja California.

En este tono, también denotamos el uso de autolegitimación ante un espacio “virgen” y un anhelo por definir una *identidad bajacaliforniana* a través de la búsqueda de representaciones dentro de dicha comunidad. Pero que al mismo tiempo fue criticado por sus formas de proceder, de autolegitimación, conversaciones que llegaron al grado de causar distintas interrogantes que nos llevaron hasta esta investigación, puesto que han prevalecido. Pero que al final se entiende por qué tuvo los mote que tuvo: escritor, profesor, promotor

cultural, el literato, etcétera. Por ello, al final puedo quedarme con la siguiente cita:

Y volvemos a repetir lo que ya hemos escrito alguna vez sobre Rubén: podremos estar de acuerdo o no con sus ideas o forma de manifestarlas, pero no reconocerle su valor para expresarlas y su lucha por la cultura, sería faltar a la verdad.⁶²²

⁶²² AD IIIH- UABC, Colección RVV, El Mexicano: Rubén...el Inconforme, Tijuana, B.C., 23 de junio de 1971, exp.7, caja. 7.

V Otras posibles investigaciones

A partir de la auscultación realizada sobre el intelectual de campo, Rubén Vizcaíno, se dejaron ver diversos temas por su propia naturaleza, ya que Rubén siempre fue nuestro visor hacia otras redes intelectuales, creación de instituciones, así como una línea a la cual seguir para:

- Analizar la memoria del autor y profundizar en el significado que le da al término cultura fronteriza.
- Analizar los procesos políticos después de la conformación del Estado de Baja California, principalmente entre las confrontaciones sobre el PAN y el PRI.
- Analizar el concepto de nacionalismo, y cómo se produce en Baja California, hacia los años cincuenta, sesenta, y setenta.
- Ahondar en la evolución de la Dirección de Acción Cívica y Cultural, y cómo se ejerce la cultura en Baja California.
- Revisar la participación de otros personajes allegados a la cultura como Conrado Acevedo Cárdenas o David Piñera Ramírez.
- Realizar un estudio vasto sobre el SMC, y quizá no sólo de la corresponsalía Tijuana, sino en comparación con otros estados de la República, donde se pueda observar el concepto de nación, nacionalismo y patria.
- Adentrarse a la conformación de las instituciones culturales en Baja California.
- Ahondar en estudios comparativos que den seguimiento al concepto de Intelectual de Campo o empírico.
- Analizar los procesos de las editoriales y librerías en Tijuana, entre 1950 y 1980.
- Estudiar la participación de los profesores y las asociaciones entre 1950 y 1980.

Bibliografía

Libros

- Aboites, Luis y Loyo, Engracia. 2015. La construcción del Nuevo Estado, 1920-1945. En *Nueva Historia General de México*. México: Colegio de México.
- Aboites, Luis. 2014. El último tramo, 1929-2000. En *Historia mínima de México*, 262-263. México: COLMEX.
- _____. 2013. *El norte entre algodones: población, trabajo agrícola y optimismo en México, 1930-1970*. México: Colegio de México.
- Acevedo Cárdenas, Conrado. 2014. *Semblanzas, ensayos y testimonios*. Tijuana, México: Ediciones ILCSA.
- _____. 2014. Remembranzas fraternas en homenaje póstumo a don Oscar Genel. En *Forjadores de Baja California*. Baja California, México: Fundación Acevedo.
- Almaraz, Araceli. 2013. El proyecto algodonero en Mexicali (1938-1968). En *Algodón en el norte de México (1920-1970)*, coords. Mario Cerutti y Araceli Almaraz, 283-330. Baja California, México: Colef.
- Altamirado, Carlos. 2013. *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- _____. ed. 2010. *Historia de los intelectuales en América Latina II. Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Katz.
- _____. dir. 2008. Introducción general. En *Historia de los intelectuales en América Latina I*. Argentina: Katz.
- Anderson, Benedict. 1983. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE.
- Arendt, Hannah. 2009. *La condición humana*. México: Paidós.
- Aróstegui, Julio. 1995. *La investigación histórica: teoría y método, La formación científica del historiador*. Madrid, España: Crítica.
- Betancourt Echeverry, Darío. 2004. Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En *La práctica investigativa en ciencias sociales*, coord. Luis Eduardo Vásquez Salamanca, 125-134. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bourdieu, Pierre. 2002. *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires, Argentina: Montessor.

- Camp, Roderic A. 1988. *Los intelectuales y el Estado en el México del siglo XX*. México: FCE.
- Canelas Rubim, Albino y Lindinalva Rubim. 2012. *Organizadores da cultura: delimitação e formação en Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica. Estado, universidades y asociaciones*. Guadalajara, México: UDG Virtual.
- Castellanos Everardo, Milton. 2005. *Del Grijalva al Colorado. Recuerdos y vivencias de un político* (Baja California, México: UABC.
- Chartier, Roger. 2000. *Las Revoluciones de la Cultura Escrita*. Gedisa: Barcelona.
- _____. 1992. en *El mundo como representación*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Chevalier, François. 2005. *América Latina, de la Independencia a nuestros días*. 2da ed. México: FCE.
- Cobián, Salvador. 1965. *Poesía*. Tijuana, México: Californidad.
- Darnton, Robert. 2014. *Censores trabajando*. México: FCE.
- De Certeau, Michel. 1993. *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana.
- Domínguez Martín, Rafael y Mario Cerutti, ed. 2006. *De la Colonia a la globalización. Empresarios cántabros en México*. España: Universidad de Cantabria.
- Dosse, François. 2011. *El arte de la biografía. Entre historia y ficción*. México: Universidad Iberoamericana.
- Dueñas Montes, Francisco. 1987. *Historia de la Escuela Normal en el Distrito y en el Territorio Norte de la Baja California, 1878-1947*. Mexicali: IIH del Estado de Baja California.
- Félix Berumen, Humberto. 2003. *Tijuana la horrible, entre la historia y el mito*. Baja California, México: Colef.
- Gallegos, Aníbal. 1996. *Nosotros, los mexicanos*. Baja California, México: Costa-amic.
- García Ramírez, Sergio. 2002. Seminario de Cultura Mexicana. En *Temas de derecho*, 47-52. México, D. : Universidad Autónoma del Estado de México : UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas : Seminario de Cultura Mexicana.
- Geertz, Clifford. 2003. *La interpretación*. Barcelona, España: Gedisa.
- Gilly, Adolfo. 1979. *Interpretaciones de la revolución mexicana*. México: UNAM.
- Gobierno del Estado de Baja California. 1967. *Baja California en Cifras*. Baja California, México: Gobierno del Estado.

- Gómez Estrada, José Alfredo. 2012. *Lealtades divididas. Camarillas y poder en México, 1913-1932*. México: UABC.
- _____. 2007. *Gobierno y casinos. El origen de la riqueza de Abelardo L. Rodríguez*. México: Instituto Mora y UABC.
- Gramsci, Antonio. 1967. *La formación de los intelectuales*. México: Grijalbo.
- Greaves, Cecilia. 2010. La búsqueda de la modernidad. En *Historia mínima de la educación en México*, coord. Dorothy Tanck de Estrada, 188-216. México: Colegio de México.
- Gutiérrez, Daniel. 1991. Las instituciones culturales en Sonora. En Memoria del XVI Simposio de Historia y Antropología de Sonora. Hermosillo, Sonora: IIH de la Universidad de Sonora.
- Hempel, Carl. 2005. La función de las leyes generales en la Historia. En *La explicación científica. Estudios sobre la filosofía de la ciencia*. Argentina: Paidós.
- Herrero, Carlos. 2004. *Los empresarios mexicanos de origen vasco y el desarrollo del capitalismo en México, 1880-1950*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Hobsbawm, Eric. 2012. *Historia del siglo XX, 1914-1991*. México: Crítica.
- Illades, Carlos y Suárez, Rodolfo, coords. 2012. *México como problema: esbozo de una historia intelectual*. México: UAM, Siglo XXI.
- Jordan, Fernando. 1987. *El otro México, Biografía de Baja California*. México: SEP.
- Kirarte, Guadalupe. 2016. *La amante de la cultura*. Baja California, México: SCM, Corresponsalía Tijuana.
- LaCapra, Dominick. Repensar la Historia Intelectual y leer textos. En Elías Palti, *Giro lingüístico e historia intelectual*, 237-294. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Lawrence Douglas, Taylor. 2002. La creación del estado de Baja California, 1951-1955. En *Baja California, un presente con Historia, Tomo II*. Baja California, México: UABC, Instituto de Investigaciones Históricas.
- Le Goff, Jacques. 2008. *Los intelectuales en la Edad Media*. Barcelona, España: Gedisa.
- León Portilla, Miguel y David Piñera Ramírez. 2013. *Historia Breve de Baja California*. México: FCE.
- León, Ramiro. 1989. *Tijuana en la literatura*. Baja California, México: Instituto Tecnológico de Tijuana.
- Loeza, Soledad. 2015. Modernización Autoritaria a la sombra de la supremacía, 1944-1968.

- En *Nueva Historia General de México*, 387-411. México: El Colegio de México.
- López Gastélum, Jesús. 1964. *Tres cantos a Baja California*. Tijuana, México: Californidad.
- MacIntyre, Alasdair. 1991. *Historia de la ética*. Paidós: España.
- _____. 1990. *Three Rival Versions of Moral Enquiry*. Londres, Inglaterra: Duckworth.
- Maldonado, Braulio. 2006. *Comentarios Políticos y otras obras selectas*, ed. Aidé Grijalva, Max Calvillo y Leticia Landín. Baja California, México: UABC.
- Marichal, Juan. 1978. *Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana 1810-1970*. Madrid, España: Fundación Juan March y Cátedra.
- Martínez Márquez, Pablo Leocadio. 2003. *Historia de Baja California*. Baja California: UABC, XVII Ayuntamiento de Mexicali, ICBC, Administración Portuaria integral de B.C.S.
- Meyer, Lorenzo y Aguilar Camín, Héctor. 1996. El milagro mexicano 1940-1968. En *A la sombra de la Revolución Mexicana*. México: Cal y Arena.
- Moreno de Alba, José G.; Sáizar, Consuelo; Navarro, José y Alemán Velasco, Miguel. 2010. *Orígenes de la Asociación de Academias de la Lengua Española*. México: Academia Mexicana de la Lengua, FCE, UNAM, Fundación Miguel Alemán.
- Moscovici, Serge. 1979. *El Psicoanálisis, su imagen y su imagen pública*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Huemul.
- Palti, Elías. 2002. *La nación como problema. Los historiadores y la "cuestión nacional"*. México: FCE.
- _____. 1998. *Giro lingüístico e historia intelectual*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Piñera Ramírez, David y Maricela González Félix. 1997. Los primeros edificios construidos por la universidad en La universidad más que un anhelo, una realidad, 1959-1966, 58-76. En *Historia de la UABC (1957-1997)*. Baja California, México: UABC.
- Piñera, David, Gabriel Trujillo y Mélida Ojeda. 2013. *Rubén Vizcaíno Valencia, Los afanes de un universitario*. Baja California, México: ILCSA.
- Pita González, Alexandra comp. 2016. *Redes intelectuales transnacionales en América Latina durante la entreguerra*. México: Universidad de Colima, M. A. Porrúa.
- Richard Rorty. 1983. *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, trad. de Jesús Fernández Zulaica. Madrid, España: Cátedra.

- Rorty, Richard. 1998. Relativismo: el encontrar y el hacer. En Elías Palti, *Giro lingüístico e historia intelectual*, 295-315. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- _____. dir. 1992. *The linguistic Turn. Recent Essays in Philosophical Method*, Chicago: The University of Chicago Press.
- Ruíz Ríos, Rogelio. 2014. Experiencia, memoria y discursos disciplinarios en las representaciones sobre Tijuana. En *Historia, memoria y sus lugares. Lecturas sobre la construcción del pasado y la nación en México*, coords. Mario Alberto Magaña y José Cerda, 119-144. México: UABC.
- _____. 2002. Tijuana, frontera de estereotipos y mitos. En *Baja California: un presente con historia, Tomo II*, coord. Catalina Velázquez Morales. B.C., 146-147. México: UABC.
- Samaniego, Marco Antonio y Alejandro Mungaray Lagarda. 2014. De 1945 a nuestros días. Internacionalización económica y democracia política en Baja California. En *Breve Historia de Baja California*, 233-292. Baja California, México: UABC.
- Sarabia, Leobardo, ed. 2006. *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*. Baja California, México: El día, Entrelíneas, Conaculta, El mexicano.
- Schmidt-Welle, Friedhelm, coord. 2014. *La historia intelectual como historia literaria*. México: El Colegio de México.
- Traverso, Enzo. 2014. *¿Qué fue de los intelectuales?* Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Trujillo Muñoz, Gabriel. 2011. La cultura bajacaliforniana: creadores e instituciones 1910-2010. En *Baja California a cien años de la Revolución Mexicana (1910-2010)*, 319-331. México: UABC-COLEF.
- _____. 2009. Ensayo de una pasión bajacaliforniana. En *Pasiones fronterizas, Ensayo de una pasión bajacaliforniana*, 13-152. Baja California, México: ICBC.
- Tünnermann Bernheim, Carlos. 2008. *Noventa años de la Reforma Universitaria de Córdoba (1918-2008)*. Buenos Aires, Argentina: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Valore Pie, Aurelia. 2015. *José Gaos en México, una biografía intelectual (1938-1969)*. México: El Colegio de México.
- Vázquez, Josefina Zoraida. 1995. *Una historia de México*. México: Sep – Patria.
- Velázquez Morales, Catalina. 2011. Inmigrantes chinos, asociaciones y sociedades. En *Baja California, a cien años de la Revolución Mexicana, 1910-2010*, coords. David Piñera y Jorge Carrillo, 80-94. Baja California, México: UABC-Colegio de la Frontera Norte.

- Vilar, Pierre. 1999. *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, 6ta ed. Barcelona, España: Crítica,
- Vizcaíno Valencia, Rubén. 2005. *Poemas de la Aridez*. Baja California, México: CECUT, CONACULTA, UABC.
- Watson, Peter. 2002. *Historia intelectual del siglo XX*. Barcelona, España: Crítica.
- Whalter Meade, Adalberto. 1983. *Origen de Mexicali*. Baja California, México: UABC.
- White, Hayden. 1992. *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, trad. Stella Mastrangelo. México: FCE.
- Zamora Vázquez, José Pablo. 2014. Asociaciones científicas y literarias en San Luis Potosí a fines del siglo XIX. En *Para una historia de las asociaciones en México (siglos XVIII-XX)*, coord. Isnardo Santos, 151-162. México: Palabra de clío.
- Zea, Leopoldo. 1943. *El positivismo en México*. México: El Colegio de México.

Revistas artículos de periódicos

- California Digital Newspaper Collection, Calexico Chronicle, Number 89, 12 January 1959.
- Gaceta de la Universidad Autónoma de Baja California (de ahora en adelante Gaceta UABC), “Reubican mural “Paz o aniquilación” a Biblioteca del Campus Tijuana”, *Gaceta UABC*, 24 de octubre del 2013, sección Informativa.
- Mario Villacorta y Leobardo Sarabia, ed., *Rubén Vizcaíno, un hombre de frontera*. (Tijuana, B.C., México: El día, Entrelíneas, Conaculta, El mexicano, 2006), 66.
- Redacción frontera, “Todo listo para las VIII Jornadas Vizcaínas”, *Frontera*, 07 de septiembre de 2016, sección Cultural.

Artículos académicos

- Ai Camp, Roderic. 2014. Un intelectual en la política mexicana: Agustín Yañez. *Revista Colegio de Michoacán*, vol. VII, (febrero): 137-162.
- Albuquerque Fuschini, Germán. 2000. La red de escritores latinoamericanos en los años sesenta. *Revista Universum*, no.15 (enero): 337-350.

- Alejos, Ixba. 2013. La creación del libro de texto gratuito en México (1959) y su impacto en la industria editorial de su tiempo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* 18, no. 59, (octubre-diciembre): 1189-1211.
- Altamirano, Carlos. 2013. Sobre la historia intelectual. *Políticas de la Memoria*, no.13 (verano): 157-162.
- Bayle, Paola Adriana y Juan Jesús Morales. 2018. Itinerario del Diccionario de Ciencias Sociales en español (UNESCO, 1952-1976). *Revista Mexicana de Sociología* 80, no. 1 (enero-marzo): 167-193.
- Bruno, Paula. 2018. Biografía, historia biográfica, biografía-problema. *Prismas*, no. 20: 267-272.
- Burkholder de la Rosa, Arno. 2009. El periódico que llegó a la vida nacional. Los primeros años del diario Excélsior (1916-1932). *Historia Mexicana LVIII*, no. 4, (abril-junio): 1369-1418.
- Castells, Florencia y Andrés Dragowski. 2016. Historia cultural de América Latina: didáctica y análisis de fuentes. *Clío y Asociados* 22 (agosto): 71-82.
- Cruz González, Norma del Carmen. 2007. El poblamiento de Baja California y la influencia de la política de población en el periodo cardenista. *Estudios Fronterizos* 8, no. 16, (julio-diciembre): 91-122.
- Darnton, Robert. 2008. ¿Qué es la historia del libro? *Prismas* 12, no. 2, (diciembre): 135-155.
- Hernández Vicencio, Tania- 2004. Los empresarios tijuanaenses: evolución y vínculo con el poder político. *Revista Mexicana de Sociología* 66, no.1 (enero-marzo): 99-139.
- Hernández Vicencio, Tania. 2004. Los empresarios tijuanaenses: evolución y vínculo con el poder político”, *Revista Mexicana de Sociología* 66, no. 1, (enero-marzo, 2004), 99-139.
- Ley García, Judith y Norma Alicia Fimbres Durazo. 2011. La expansión de la ciudad de Mexicali: una aproximación desde la visión de sus habitantes”, *Región y sociedad* 23, no.52 (septiembre-diciembre): 209-238.
- Mariñez, Rosario. 2010. Los patronatos pro educación en el Territorio Norte de la Baja California, 1945-1952”, *Revista Frontera Norte*, no. 44 (julio-diciembre).
Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722010000200007

- Martín, Bélen; Juan Barrera, y Viviana Anunziata. 2018. Conceptos para comprender las prácticas asociativas en los contextos actuales. *Idelcoop*, no. 224, (febrero): 42-63.
- Monsiváis, Carlos. 2005. Del saber compartido en la ciudad indiferente, De grupos y ateneos en el siglo XIX. *Ambientes, asociaciones y grupos movimientos, temas y géneros literarios I* (septiembre): 89-106.
- Niño Contreras, Lya Margarita; Rosa Arballo Meza y Agustín Sáñez Pérez. 2003. Evolución del sector manufacturero bajacaliforniano durante la transición hacia la apertura económica (1975-1993): una perspectiva sistémica”, *Estudios Fronterizos* 4, no. 7, (enero-junio): 85-115.
- Palti, Elías. 2018. La historia intelectual latinoamericana y el malestar de nuestro tiempo. *Anuario IEHS*, no.18, (diciembre): 233-249.
- Picó, Josep y Juan Pecourt. 2008. El estudio de los intelectuales: una reflexión. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, no. 123, (2008): 35-58.
- Ruiz, Rogelio. 2009. Tijuana. La frontera concupiscente y el comienzo de la patria. *Revista LiminaR. Estudios sociales y humanísticos* 2, no. 2, (diciembre): 131-151.
- Sánchez García, Raquel. 2002. La sociedad de autores españoles (1899-1932). *Espacio, tiempo y forma, Serie 15* (enero): 205-228.
- Segovia, Rafael. 1968. El nacionalismo mexicano: los programas políticos revolucionarios, 1929-1964. *Foro Internacional COLMEX* 8, no. 4 (abril-junio): 349-359.
- Sirvent, Consuelo. 2015. Dreyfus. Historia de una injusticia. *Revista de la Facultad de Derecho de México*, Tomo LXV, no. 264, (julio-diciembre): 213-239.
- Trager, Thomas. 2015. El concepto de la mexicanidad en José Vasconcelos. *Eikasia revista filosófica* 63, (marzo): 161-175.

Tesis

- Alonso Salas, José. 2015. Historia intelectual e historia conceptual, un acercamiento a la producción historiográfica del grupo de Quilmes. Tesis de maestría, UNAM: Posgrado en Estudios Latinoamericanos.
- Avendaño Millán, Rosa María. 1998. El papel de la prensa escrita de Baja California ante dos procesos electorales: la elección federal de 1997 y la contienda estatal de 1998. Tesis de Maestría, Colegio de la Frontera Norte.

Mariñez, María del Rosario. 2011. La resignificación de la política educativa de la Unidad Nacional en el Territorio Norte de la Baja California. El liderazgo de los profesores, 1940-1952. Tesis de doctorado, Cinvestav 2011.

Trujillo Islas, Paula Gabriela. 2013. La radionovela como una práctica didáctica para prevenir las adicciones. Tesis de licenciatura., Universidad Nacional Autónoma de México.

Villa Pérez, Elizabeth. 2017. Prácticas asociativas y discursos públicos en Tijuana, 1942-1968. Tesis doctoral, Instituto de Investigaciones Históricas, UABC.

Recursos electrónicos

Blog informativo sobre Tijuana. El Hotel Nelson.

<http://www.descubretijuana.com/es/hospedaje/hoteles-economicos/hotel-nelson>
(consultado en enero 2020).

Blog sobre ciencia y tecnología. “Pellicer”.

http://dcientificaytecnologica.blogspot.mx/2008_09_07_archive.html (consultado en noviembre 2019).

El Pasaje Rodríguez. Pasaje Rodríguez, un espacio histórico que hoy ofrece cultura y arte. Noticias Ya, <https://noticiasya.com/2017/10/19/pasaje-rodriguez-un-espacio-historico-que-hoy-ofrece-cultura-y-arte/> (consultada el 10 de enero de 2019).

Hola Californias. Entrevista a Guadalupe Quirarte. Video de Youtube, publicado el 9 noviembre de 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=mxZObUesnSw>

http://www.afntijuana.info/informacion_general/57241_la_doble_vida_del_parque_teniente_guerrero
(consultado en enero 2019).

Página oficial de AFN Tijuana. Manuel Ayala, La doble vida del parque teniente Guerrero. AFN Tijuana,

Página oficial de Canal 66. Reconocieron a José María Rodríguez Mérida por parte de logia masónica. <http://www.canal66.tv/local/reconocieron-a-jose-maria-rodriguez-merida-por-parte-de-la-logia-masonica-e-imacum/> (consultada en enero 2020).

Página oficial de *El Mexicano*. “Identidad”. <http://ed.el-mexicano.com.mx/suplementos/identidad/204/page-8.pdf> (consultado en diciembre 2019).

Página oficial de Enciclopedia de literatura en México. Asociación de Escritores de México AEMAC. AEMAC. <http://www.elem.mx/institucion/datos/273> (consultada en febrero de 2020).

Página oficial del SCM. Capítulo IV, Miembros Correspondientes y Corresponsalías del Reglamento Interior del Seminario de Cultura Mexicana. Seminario de Cultura Mexicana,
<http://www.seminariodeculturamexicana.org.mx/pdf/reglamentointerno.pdf>
(consultada en mayo 2020).

Página oficial del SCM. Reglamento Interior del Seminario de Cultura Mexicana. SCM.
<http://www.seminariodeculturamexicana.org.mx/pdf/reglamentointerno.pdf>
(consultada en enero del 2020).

Página web oficial Uniradio. Fallece ex gobernador Raúl Sánchez.
<http://www.uniradioinforma.com/noticias/bajacalifornia/53003/fallece-exgobernador-raul-sanchez-diaz.html> (consultado en 2018).

Palanca, José (s/f). La generación entreguerras. La crisis de la historia,
<https://www.lacrisisdelahistoria.com/generacion-de-entreguerras/> (consultada el 10 de febrero de 2020).

Ramos, Mario Arturo. Febrero con un poeta sinaloense en Tijuana: Doctor Salvador Michel Cobián. Periódico La Voz del Norte (13 de febrero del año 2011).
<http://www.lavozdelnorte.com.mx/semanario/2011/02/13/febrero-con-un-poeta-sinaloense-en-tijuana-doctor-salvador-michel-cobian/> (consultada en enero de 2020).

Santana, Vianka. Periódico Digital La Jornada, “Creadores y forjadores por Conrado Acevedo Cárdena. *La Jornada*, <http://jornadabc.mx/tijuana/11-09-2015/creadores-y-forjadores-conrado-acevedo-cardenas> (consultada en diciembre 2019).

Conferencias

Sánchez Vázquez, Adolfo. 2005. La Estética de la Recepción (I). El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss)”. Conferencia presentada en el ciclo de conferencias “De la Estética de la Recepción a una estética de la participación”, 2005, en México: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de

Archivo

AD IIIH-UABC Acervo Documental del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Baja California

Colección Rubén Vizcaíno Valencia (RVV)

Colección Archivo General de la Nación (AGN)

Archivo Histórico de Baja California

Fondo del Gobierno del Estado

Archivo Histórico Municipal de Mexicali

Archivo Histórico Municipal de Tijuana

Periódicos

El Mexicano

El Heraldo

Huella

La voz de la Frontera

Baja California

El Gráfico

Noticias

Labor

Entrevistas

Entrevista a Rogelio Vizcaíno Álvarez por Karla Ruiz, septiembre del año 2017, correspondencia por correo.

Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Armando Rosas Solís “Rubén Vizcaíno Valencia. Miembro fundador de nuestra universidad”, en *La bajacaliforniada. Antología de textos literarios por la UABC (1957-2006)*, coords. Gabriel Trujillo Muñoz y Ángel Norzagaray Norzagaray (Baja California, México: UABC, 2006): 405-10.

Entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, en AD IIIH- UABC, Colección RVV caja 154.

Entrevista a Rubén Vizcaíno Valencia por Víctor Soto Ferrel, Tijuana B.C., 1987, en AD IIIH- UABC, Colección RVV, caja. 34.

Anexo 1. Sobre la infancia y adolescencia de Rubén Vizcaíno Valencia: antes de llegar a Baja California, 1919-1948.

El 11 de septiembre de 1919⁶²³ Rubén Viscaino⁶²⁴ Valencia nació en Comala⁶²⁵, Colima⁶²⁶; una zona llena de vida marina y terrestre, por sus ríos y paisajes verdes, distinguida por sus bosques y matorrales⁶²⁷. En su acta de nacimiento se detalla la procedencia de sus padres, Felipe Viscaino de 42 años, un mecánico de origen chihuahuense, y su madre, Juana Valencia de 35 años, originaria de la misma entidad, Comala, Colima. Dato, que utilizó Mélida Ojeda⁶²⁸.

Para describir la renuencia de Rubén sobre el oficio de la mecánica, pues éste se habría criado en un ambiente capitalino. Por otro lado, el lugar donde nació Vizcaíno siempre

⁶²³Foja 37 del libro número 1, original de nacimientos del año 1919, véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, Copia de acta de nacimiento de Rubén Vizcaíno Valencia, 25 de septiembre de 1919, Comala, Colima, caja. 133.

⁶²⁴Posiblemente el cambio de su apellido lo hizo arbitrariamente, debido a las posibilidades de la época para pasar desapercibidos dichos documentos, o bien a quien redactaba dicho documento, es así como en su Tarjeta local de identidad para Nacionales residentes en las poblaciones fronterizas mexicanas, véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, Copia de Tarjeta local de identidad para Nacionales residentes en las poblaciones fronterizas mexicanas de Rubén Vizcaíno Valencia, 8 de abril de 1975, Tijuana, B.C., caja. 133.

⁶²⁵Consulte: Comala, Colima, “Comala”, <https://es.wikipedia.org/wiki/Comala> (consultada el 24 de abril, 2019)

⁶²⁶Esta zona geográfica limita al norte con Zapotitlán y Cuauhtémoc; al oeste con Minatitlán, y al sur y este Villa de Álvarez.”, es decir, se encuentra entre Jalisco y Michoacán, “Comala”. Consulte: Comala, Colima, “Comala”, <https://es.wikipedia.org/wiki/Comala> (consultada el 24 de abril, 2019)

⁶²⁷En los bosques y matorrales: ardilla, murciélago, zorra gris, musaraña, tecolotito, conejo, coyote, zorrillo, puma y tlacomete. En la selva: mapache, cacomixtle, tlacuache, armadillo, jaguarundí, nutria, coatí, venado, pecarí y urraca. En ambientes acuáticos: agujón, dorado, tiburón, mantarraya, delfín, ballena jorobada y lapa. Animales en peligro de extinción: oso hormiguero, ocelote, tigrillo, tortugas golfina y verde. Consulte: Comala, Colima, “Comala”, <https://es.wikipedia.org/wiki/Comala> (consultada el 24 de abril, 2019)

⁶²⁸Mélida Ojeda era la secretaria personal de Rubén Vizcaíno, cuando éste falleció. Mélida se dedicó a organizar sus libros y documentos, parte de su biblioteca, y 200 cajas con documentación personal serían donadas al Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la Universidad Autónoma de Baja California, nombrados posteriormente como la Colección RVV, dicho archivo provee información desde 1953 hasta el año 2001.

ha sido un símbolo para encomiar que fue una premonición de su futuro como escritor⁶²⁹, y un asequible inicio para describir sus datos biográficos⁶³⁰. En el año 1967, en una entrevista con Marco Antonio Romero Arizpe, Rubén dijo: “mi padre se unió al ejército del general Obregón y era el encargado de contrabandear desde Estados Unidos a México caballos y armas.”⁶³¹, con signo de orgullo por un pasado revolucionario sobre su padre, y con quien tendría una deuda como hijo, según sus propias palabras⁶³².

Su padre fue un hombre nacido en Chihuahua, de origen norteño, no podía descartar este encargo, esta función podría ser como una pilastra de un edificio. Llegó a ser capitán del ejército, y al contraer matrimonio con Juana, establecieron una tienda al lado de la Iglesia del Pueblo⁶³³. Cuando Rubén comenzó a construir su historia familiar se dio cuenta que todos en el pueblo de Colima, estaban emparentados como en un Páramo, decía.⁶³⁴

Rubén cursó el “jardín de niños” en Comala⁶³⁵, admiraba los trajes de los niños que vestían de blanco, a lo que sus tíos le respondían “tú no te puedes vestir de indio, los indios

⁶²⁹Esta coincidencia sería suficiente para hablar de Vizcaíno en comparación con Comala de la novela corta de Juan Rulfo, Pedro Páramo, sin embargo, en primera instancia hay que reconocer que si bien la literatura ofrece destellos sobre una realidad sigue siendo ficción. Aunque también los relacionaron por sus apellidos, puesto que el nombre completo de Rulfo fue Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno. Lo que ha generado en la memoria colectiva de un grupo específico vincularlos y vincular sus gustos por la literatura.

⁶³⁰AD IIIH- UABC, Colección RVV, recorte de periódico El Heraldito Entrevistas Rubén Vizcaíno Valencia por Jorge Esparza Luna, Tijuana, B.C., 3 de agosto de 1967, exp.1, caja. 46.

⁶³¹Marco Antonio Romero Arizpe, “Rubén Vizcaíno: Maestro Emérito de la UABC”, periódico El Mexicano, 14 de febrero de 1991.

⁶³²Esto lo expresa a través de una carta dirigida a su padre, en 1958, véase: AD IIIH- UABC, Colección RVV, correspondencia dirigida a Felipe Vizcaíno de Rubén Vizcaíno Valencia, Mexicali, B.C., 4 de octubre 1958, exp.2, caja. 117.

⁶³³Entrevista realizada por José Armando Estrada Lázaro a Rubén Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996.

⁶³⁴AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

⁶³⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

no son como nosotros”, se comenzó a percatar que “toda mi familia era criolla, blanca, rubia, güera de ojos azules”, estas frases y distinciones lo llevaron a alejarse de su hermano⁶³⁶. Después, su padre decidiría migrar⁶³⁷ a Perote, Veracruz debido a su solvencia económica en el momento; Rubén tendría 5 años. Para entonces, el pueblo de Perote estaba ocupado por el ejército mexicano, recuerda Vizcaíno. El pequeño Rubén se impresionó del cambio de paisaje, del trópico a las nevadas en invierno; “un día salí de la cama, yo y mi hermano vivíamos con mi abuela y mi padre, y al salir vimos todo blanco, quisimos dar un paso y nos resbalamos en la nieve”⁶³⁸, el cambio de regiones en su vida era una constante.

La educación de Rubén Vizcaíno se puede deconstruir mediante el bagaje de su propia memoria, y el análisis del presente hacia el pasado; es la reconstrucción de sí mismo la que nos puede ofrecer pistas para construir parte de la visión real del yo como infante.

En 1923, —Rubén tenía la edad de 6 años— el plan Vasconcelista sobre educación cumplía con la remodelación de escuelas y fundación de centros escolares en las localidades, así como la creación de bibliotecas⁶³⁹, además se promovió la fundación de escuelas nocturnas y centros culturales⁶⁴⁰. Vizcaíno tuvo diferentes experiencias educativas, pues éste

⁶³⁶AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

⁶³⁷El aspecto migrante se revive desde su núcleo familiar, sus padres habrían concluido que sus estudios se resolverían de manera positiva si migraban hacia el centro del país, pues las condiciones educativas serían mejores.

⁶³⁸AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

⁶³⁹Entre los años 1920 a 1940, el gobierno respondió a la necesidad de proporcionar al pueblo la lectura necesaria para promover el ascenso de la cultura y garantizar la educación, lo cual funcionaría como un objeto didáctico para el docente en su labor de educador, para más información puede consultar a Engracia Loyo, “La educación del pueblo”, 154-187.

⁶⁴⁰No obstante, estos proyectos tenían como fin federalizar la educación para tener presencia en diferentes entidades del país, para ello la SEP firmó contratos con la mayoría de los estados, sin embargo, causó escozor en diversos casos. Para llegar a ello, la recién Secretaría de Educación Pública (SEP) solicitó a Gabriela Mistral, reconocida ya por sus versos y su pasión por la educación, recorrer la república para comprender las necesidades

cursó la primaria hasta quinto grado en Orizaba, Veracruz⁶⁴¹, posteriormente la concluiría en el Distrito Federal, al igual que la escuela secundaria. En Veracruz sufrió de algunas carencias: agua, drenaje, luz eléctrica, se entenderían en parangón del centro; en el cual ya había trenes eléctricos⁶⁴². Además, su madre se había regresado a Comala.

En sus intentos de psicoanálisis Rubén sentía que su repulsión sobre el vicio y el juego provenía del pueblo de Perote, “El pueblo estaba ocupado por el ejército y mi padre tenía una tienda, (...) los soldados y militares llegaban a la tienda (...) y yo con frecuencia veía a los soldados marihuanos (...) peleaban teniendo un puñal en una mano y en la otra una frasada”.⁶⁴³, y por otro lado sentía que la educación socialista la había recibido en el pueblo, pero al mismo tiempo las monjas habían sido quienes lo protegían de los regaños de su abuela; ellas le enseñaron a rezar, “me trataban como si fuera un niño dios”. De ahí rescató la música clásica; Bach, Mozart, Schubert. Cuando cumplió 8 o 9 años sus padres se reconciliaron.

Rubén contaba que sus profesores eran socialistas a destiempo que Cárdenas. Era una época donde se defendía el pensamiento y las ideologías se reforzaban, donde se diluía el positivismo. Eran pues los impulsores —en el nivel de pensamiento— de sus prontos conflictos educativos, pues de ahí le partirían las ideas de comunidad y bienestar social.⁶⁴⁴

educativas particulares y así colaborar en la creación de la nueva reforma de educación en México. Véase: Engracia Loyo “La educación del pueblo”, en *Historia mínima de la educación en México*, coord. Dorothy Tanck de Estrada (México: Colegio de México, 2010), 154-187.

⁶⁴¹A los cinco años de edad, de Rubén, su familia decide trasladarse de Comala, Colima a Perote, Veracruz, debido a que allí se encontraría un clima propicio para sanar una infección pulmonar que su padre padecía. Véase: Mérida Ojeda, “Un hombre a la altura de sus quimeras”, 159-226.

⁶⁴²Engracia Loyo “La educación del pueblo”, 154-187.

⁶⁴³AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

⁶⁴⁴Enrique Dussel, a partir del relato de su propia biografía intelectual, describe el ambiente de los debates o posturas intelectuales de sus profesores, en efecto, no se trata de una comparación entre un autor y el sujeto de

De esos debates se alimentó Vizcaíno, como todos sus compañeros. Estudió en Orizaba hasta 4to año de primaria, donde le habían considerado un digno ejemplo de la memoria.⁶⁴⁵ Su 5to y 6to año de primaria la cursó en la Ciudad de México.

“Muera el imperialismo yanqui”⁶⁴⁶, citaba Vizcaíno a uno de sus profesores. El nacionalismo es un asunto para considerar para la formación de Rubén, ya que Calles seguía el nacionalismo de Obregón y éste último de José Vasconcelos, cuyo resultado es la difusión de este nacionalismo en las aulas⁶⁴⁷. Posiblemente Rubén Vizcaíno, en Veracruz, recibió una educación donde se debían incluir diversas tareas agrícolas⁶⁴⁸, y en el Distrito Federal, debido a la poca aceptación de este modelo, recibiría una educación tradicionalista: ejercicios académicos orientados a la industrialización. Sin embargo, el cambio sobre las nuevas propuestas de educación dependió de los profesores. La lucha en contra de la educación positivista, por parte de Vasconcelos, tomaría forma y se haría presente en las aulas dejando huella en la memoria de sus estudiantes.

Aunque no todo es la familia o la formación académica. El ambiente de la modernidad venía por todas partes. La lectura era una manera de estar informados, la radio fue otra más,

la presente, sin embargo, esto nos forma una idea de los debates de pensamiento y la función en la sociedad, y por tanto cuál es la visión de su propia formación como sujeto; de igual forma con Rubén. Consulte: Enrique Dussel, “Biografía intelectual (documental)”, última modificación 9 de enero, 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=aqSHYoMwsrw>

⁶⁴⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

⁶⁴⁶Mélida Ojeda, “Un hombre a la altura de sus quimeras”, 159-226.

⁶⁴⁷Esta práctica pedagógica se resume en la siguiente frase: “aprender haciendo”; práctica que se llevó durante el mandato de Plutarco Elías Calles (1924-1928). Dicha concepción educativa fue impulsada por Moisés Sáenz, subsecretario de Educación y discípulo de John Dewey, la cual mezclaba la acción de una escuela activa; unir trabajo y estudio. Véase: Cecilia Greaves L., “La búsqueda de la modernidad”, en Historia mínima de la educación en México, coord. Dorothy Tanck de Estrada (México: COLMEX, 2010), 188-216.

⁶⁴⁸En las áreas rurales la educación enfocaba el trabajo al área agrícola, mientras que en las zonas urbanas se ofrecían trabajos industrializados. Véase: Greaves L., “La búsqueda de la modernidad”, 188-216.

así como la televisión, las cuales de menor o mayor forma estuvieron presentes en la formación ideológica de Rubén. El inicio de la XEW en México —a partir del 18 de septiembre de 1930— trajo consigo la difusión de las novelas por radio y la música, como la adaptación de *Mexican Rataplan* en 1932⁶⁴⁹, que causó furor sobre las maneras del ocio. Sin embargo, no era la única radioemisora, en ese mismo tiempo en Mexicali se creó Radio Mexicana XEME. Y a raíz de la adaptación de la novela hecha por Orson Wells, en 1938, *La guerra de los mundos*, comenzó la gran expectación sobre este tipo de entretenimiento en esta región, la cual causó, como en todas partes, expectación y una revolución mental sobre cómo se proyectan las imágenes a través de los sonidos; “escenas de pánico entre ciudadanos de Nueva Jersey y Nueva York, que creyeron que se estaba produciendo una verdadera invasión alienígena de la Tierra.”⁶⁵⁰.

En ese tiempo, entre 1936 y 1938, Vizcaíno, se dedicó al deporte —17 y 19 años de edad— participó: “en la selección para representar a México en la Olimpiada de Berlín, en 1936, y más tarde en los Juegos Panamericanos de Panamá, en 1938, en la disciplina de lucha grecorromana.”⁶⁵¹, describía Mélida Ojeda, sin embargo en los registros de la Memoria oficial de los IV Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, Panamá 1938, no hay registro de su participación, quizá esta alegoría funcione para reafirmar su figura en el presente. En el suplemento Identidad, del diario *El Mexicano*, se señala su participación en dichos juegos⁶⁵², era un deporte que se practicaba en la Universidad Autónoma Nacional de

⁶⁴⁹Paula Gabriela Trujillo Islas, “La radionovela como una práctica didáctica para prevenir las adicciones” (Tesis de licenciatura, UNAM, 2013), 3-16.

⁶⁵⁰Orson G. Wells, “Prólogo”, en *La guerra de los mundos* (México: Paradimage, 2012), 3.

⁶⁵¹Mélida Ojeda, “Un hombre a la altura de sus quimeras”, 166.

⁶⁵²Consulte: Juegos Centroamericanos de 1938, “Memoria oficial de los IV Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, Panamá 1938.” Centroamericanos, <http://com.org.mx/wp-content/uploads/centroamericanos/1938-Juegos-cac/1938-juegos-cac.pdf> (consultada en mayo, 2018).

México (UNAM), y los estudiantes de la preparatoria acudían a estos espacios; la UNAM fue reconocida por dar deportistas de calidad, es el caso de Mario Tovar González en la lucha grecorromana⁶⁵³. El practicar un deporte en esos momentos era prescindible, pues la tendencia para ser reconocido batía desde la fisionomía hasta el intelecto y las habilidades de análisis y crítica.

Hacia el año 1940, Rubén se encontraba cursando el bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria “Número 1” de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)⁶⁵⁴, y según decía el propio Vizcaíno, desempeñándose como presidente de la sociedad de alumnos; esto fue entre 1940 y 1943; “entonces yo podía ir a la biblioteca y pedir libros; entonces yo pedía un libro y empecé con la colección universal de libros editados en España por José Ortega y Gasset.”⁶⁵⁵.

Entre 1943 y 1948, Vizcaíno había estudiado dos años la licenciatura en Derecho en la Escuela de Jurisprudencia de la UNAM y “otro tanto en la de Filosofía y Letras.”⁶⁵⁶, proceso en el cual contrajo matrimonio con Rebeca Álvarez de la Torre, y de cuya relación nacieron Roxana Vizcaíno Álvarez y Rogelio Felipe Vizcaíno Álvarez. Durante la infancia y la juventud, Rubén entraría en conflicto por dos situaciones complejas, la primera fue la

⁶⁵³Consulte: Deportistas de lucha grecorromana UNAM, “Javier Vázquez, Antonio Rosado García, Alfonso Loarca Ordóñez”, Deportes UNAM. www.deportes.unam (consultada en mayo, 2018)

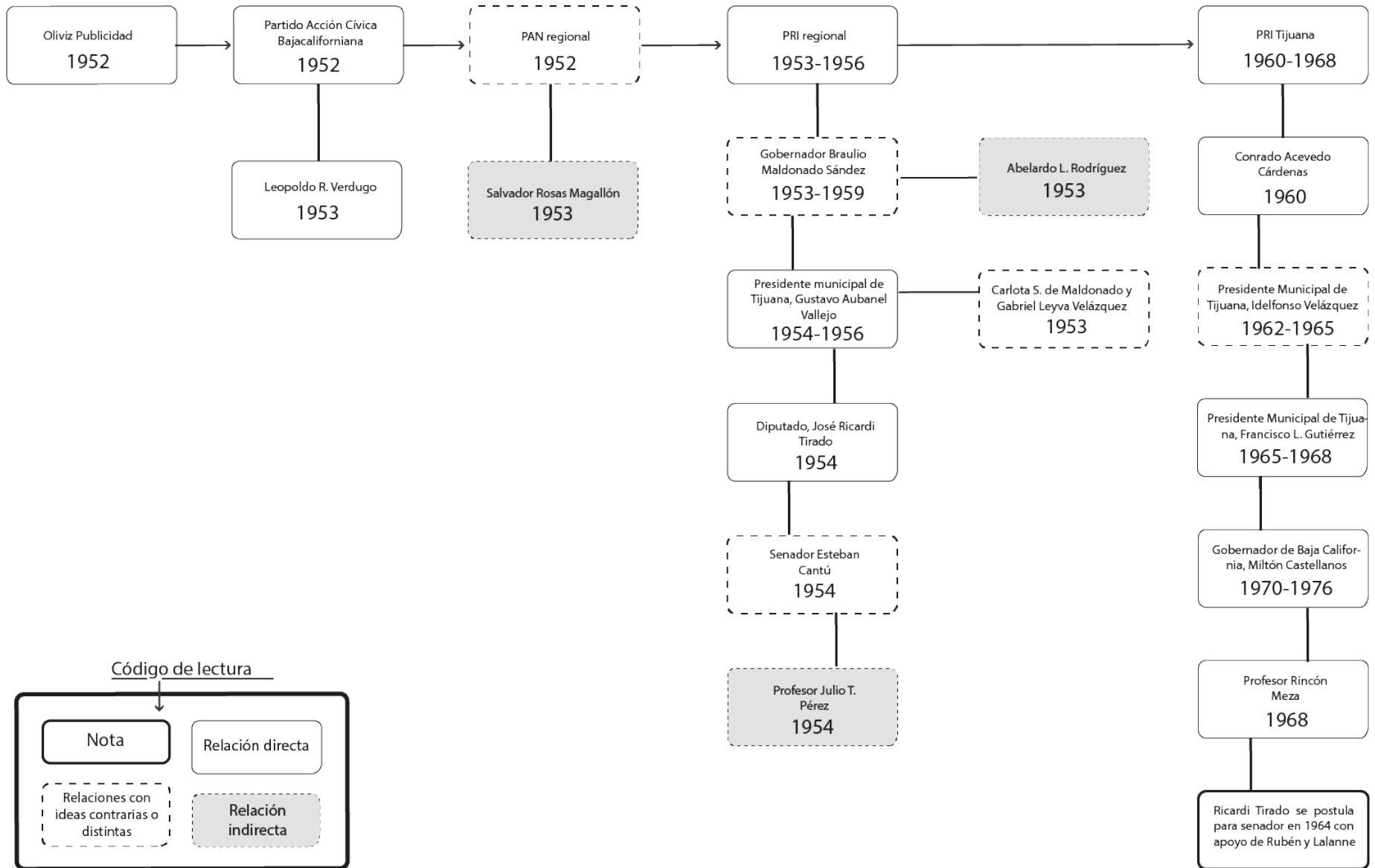
⁶⁵⁴Ésta fue la Escuela Nacional Preparatoria, antiguo Colegio de San Idelfonso, “La Escuela Nacional Preparatoria fue una de las glorias de la República Restaurada. Al alejar las amenazas extranjeras tras la caída de Maximiliano, el gobierno tuvo en mente dos objetivos: crear las condiciones ideológicas que impedirían, en el futuro, una alianza de sectores tradicionales y de la Iglesia que buscaran en una fuerte influencia clerical o en una monarquía el remedio a los males del país, y abrir las puertas a la modernización, mediante el orden y el progreso.” Véase: Engracia Loyo y Anne Staples, “Fin del siglo y de un régimen”, en *Historia mínima de la educación en México*, 247.

⁶⁵⁵AD IIIH- UABC, Colección RVV, entrevista realizada por Estrada Lázaro a Vizcaíno Valencia, Tijuana, B.C., 27 de marzo de 1996, caja 154.

⁶⁵⁶Mélida Ojeda, “Un hombre a la altura de sus quimeras”, 159-226.

muerte de su hermana Lucila, y la segunda la separación de sus padres; no vio a su madre durante muchos años. Este es el fin del principio de la presente tesis.

Anexo 2. Diagrama sobre las relaciones de Vizcaíno con miembros del PRI.



Fuente. Elaboración propia a partir de los datos recabados