



# Meyibó

REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS-UABC

AÑO 6, NÚM. 12, JULIO-DICIEMBRE DE 2016

*Meyibó* vocablo de la lengua cochimí, hablada antiguamente en la península de California. El jesuita Miguel del Barco (1706-1790) refiere que los cochimíes la usaban para designar la temporada de pitahayas ("principal cosecha de los indios, excelente fruta, digna de los mayores monarcas") y, por extensión, al tiempo bueno de cosecha o periodo en que el sol es favorable a gratos quehaceres.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
Instituto de Investigaciones Históricas  
Tijuana, Baja California, México





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

Dr. Juan Manuel Ocegueda Hernández  
Rector

Dr. Alfonso Vega López  
Secretario general

Dra. Blanca Rosa García Rivera  
Vicerrectora Campus Ensenada

Dr. Ángel Norzagaray Norzagaray  
Vicerrector Campus Mexicali

Dra. María Eugenia Pérez Morales  
Vicerrectora Campus Tijuana

Dr. Hugo Edgardo Méndez Fierros  
Secretario de Rectoría e Imagen Institucional

Dr. Rogelio Everth Ruiz Ríos  
Director del Instituto de Investigaciones Históricas



#### CONSEJO EDITORIAL

- IGNACIO ALMADA El Colegio de Sonora  
 SALVADOR BERNABÉU Escuela de Estudios Hispano-Americanos,  
 Sevilla, España  
 MANUEL CEBALLOS El Colegio de la Frontera Norte, Tamaulipas  
 MARIO CERUTTI Universidad Autónoma de Nuevo León,  
 Facultad de Economía  
 PAUL GANSTER San Diego State University  
 Institute for Regional Studies of the Californias  
 EVELYN HU-DE HART Brown University History Department  
 MIGUEL LEÓN-PORTILLA UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas  
 CARLOS MARICHAL El Colegio de México  
 DAVID PIÑERA Universidad Autónoma de Baja California,  
 Instituto de Investigaciones Históricas  
 CYNTHIA RADDING University of North Carolina,  
 Department of History  
 BÁRBARA O. REYES The University of New Mexico,  
 Department of History  
 MIGUEL ÁNGEL SORROCHE Universidad de Granada, España  
 MARCELA TERRAZAS Y BASANTE UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas

#### DIRECTORES

Héctor Mejorado de la Torre  
 Marco Antonio Samaniego López

#### COMITÉ EDITORIAL

- HILARIE J. HEATH Universidad Autónoma de Baja California,  
 Facultad de Ciencias Administrativas  
 MARIO ALBERTO MAGANA Universidad Autónoma de Baja California,  
 Instituto de Investigaciones Culturales  
 MARTHA ORTEGA SOTO Universidad Autónoma Metropolitana,  
 Unidad Iztapalapa  
 ROSA ELBA RODRÍGUEZ TOMP Universidad Autónoma de Baja California Sur  
 JUAN MANUEL ROMERO GIL Universidad de Sonora  
 LAWRENCE D. TAYLOR El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana  
 DENÍ TREJO BARAJAS Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,  
 Instituto de Investigaciones Históricas  
 CARLOS MANUEL VALDEZ DÁVILA Universidad Autónoma de Coahuila



COMITÉ EDITORIAL INTERNO  
Norma del Carmen Cruz González, José Alfredo Gómez Estrada,  
Lucila del Carmen León Velazco, Ramiro Jaimes Martínez,  
Antonio de Jesús Padilla Corona, Rogelio Everth Ruiz Ríos, Catalina Velázquez Morales

EDITOR: Marco Antonio Samaniego López.  
FORMACIÓN Y DISEÑO DE INTERIORES: Paulina Wong Hernández.

*Meyibó. Revista del Instituto de Investigaciones Históricas*, Año 6, Núm. 12, julio-diciembre de 2016, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Baja California, a través del Instituto de Investigaciones Históricas. Calzada Universidad 14418. Parque Industrial Internacional. Tijuana, Baja California, México. C.P. 22390. Teléfono y fax: (664) 682-1696, [meyibo.colaboraciones@gmail.com](mailto:meyibo.colaboraciones@gmail.com), [www.iih.tij.uabc.mx/index.php](http://www.iih.tij.uabc.mx/index.php). Editor responsable: Marco Antonio Samaniego López. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2014-031218020000-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN 0187-702X. Certificado de licitud de título y contenido en trámite. Impresa por RR Servicios Editoriales, José María Larroque 1475, col. Nueva, C.P. 21100, Mexicali, Baja California, tel. (686) 582-2825. Este número se terminó de imprimir en febrero de 2017, con un tiraje de 300 ejemplares.

Los artículos firmados son responsabilidad de su autor.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los materiales publicados, siempre y cuando se cite la fuente.

Revista *Meyibó*  
[temporada de cosecha]

AÑO 6, NÚM. 12, JULIO-DICIEMBRE DE 2016

CONTENIDO

ARTÍCULOS

- 7** Formas emergentes de cooperativismo en poblaciones pesqueras impactadas por el Plan Integral Hídrico de Tabasco (PIHT)  
**PABLO MARÍN OLÁN**
- 39** La fabricación de un discurso histórico institucional: Los cronistas jesuitas de la Antigua California (siglo XVIII) y la representación retórica del espacio misional.  
**DAVID BENJAMÍN CASTILLO MURILLO**
- 67** Presencia extranjera en el mineral de El Triunfo, Baja California: disturbios y amenazas a la soberanía nacional (1874-1875).  
**EDITH GONZÁLEZ CRUZ/IGNACIO RIVAS HERNÁNDEZ**
- 103** Liderazgo político y revolución. La lucha por el poder en Sonora (1911-1916)  
**NICOLÁS CÁRDENAS GARCÍA**
- 145** Consideraciones culturales, etnohistóricas y geográficas de la península de California. Traducción de un texto impreso en 1811, escrito por Wenzel Link, S.J.  
**DIANA BRENSCHEIDT GENANNT JOST Y AARÓN GRAGEDA BUSTAMANTE**

RESEÑAS

- 161** Le Goff, Jacques. (2016) *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?* (trad. de Yenny Enríquez). México: Fondo de Cultura Económica (Original en francés, 2014).  
**ABRAHAM URIBE NÚÑEZ.**
- 169** Cañedo Gamboa, Sergio Alejandro, *Comercio, alcabalas y negocios de familia en San Luis Potosí, México. Crecimiento económico y poder político, 1820-1946*, El Colegio de San Luis, Instituto Mora, México, 2015, pp. 282. ISBN: 978-607-9401-54-2 (COLSAN), ISBN: 978-607-9294-95-3 (I. MORA).  
**PATRICIA LUNA SÁNCHEZ.**





LE GOFF, JACQUES. (2016) *¿REALMENTE ES NECESARIO CORTAR LA HISTORIA EN REBANADAS?*. (TRAD. DE YENNY ENRÍQUEZ). MÉXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (ORIGINAL EN FRANCÉS, 2014)

---

*Abraham Uribe Núñez*

Departamento de Ciencias de la Educación  
Universidad de las Californias Internacional



l libro que nos atañe en esta ocasión fue publicado por primera vez en francés en el 2014. Cabe señalar que la edición que hemos reseñado es la primera traducción al español y fue publicada por el Fondo de Cultura Económica en el 2016.

Tal como lo señaló Jacques Le Goff (1924-2016), este trabajo a modo de ensayo, es el resultado de una extensa investigación sobre la historia, el tiempo y la periodización de lo que concibió como la larga Edad Media, tomando como punto de partida el devenir histórico de la civilización occidental. Fiel al proyecto de *Les Annales*, Le Goff abordó a lo largo de su trayectoria académica –a partir de la historia económica, social y las mentalidades– diferentes objetos de estudio que van desde la representación del cuerpo, de lo maravilloso y lo cotidiano, a la experiencia histórica de los intelectuales, mercaderes, banqueros; hombres, mujeres y niños, entre otros objetos de estudio.

Asimismo, durante la última etapa de su labor académica, éste historiador medievalista dejó como legado una serie de trabajos sobre la relación del hombre y su experiencia temporal

(Le Goff, 1883; Le Goff, 1991). En este tenor, se circunscribe la obra ¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas? que es producto de reflexiones inéditas, entrevistas y artículos publicados entre 1980 y 2004 (Le Goff, 2016, p. 9).

El autor estructuró su obra en un índice para una rápida ubicación de las partes. Un prólogo donde expresa las intenciones del libro, seguido de un preludio que hace las veces de planteamiento del problema y de apertura para los ocho apartados que se desarrollan a modo de ensayos cortos; la última parte del libro está compuesta por los agradecimientos donde se hacen explícitos las deudas intelectuales y vínculos afectivos del autor. Para finalizar se presenta una extensa bibliografía para futuras contribuciones en la línea de la reflexión histórica sobre los sistemas de periodización de la civilización occidental.

La obra tiene como propósito principal debatir a la luz de la historia global, entendida como la reflexión del espacio en la larga duración y fuera de las acepciones clásicas de delimitación espacial, nuestra relación con los sistemas de periodización conocidos como la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento a partir de la transformación de las interpretaciones construidas por la historiografía moderna y contemporánea.

De acuerdo con el autor, en este estudio se defiende la postura historiográfica de delimitar la temporalidad en periodos a partir del concepto de periodización, que ayuda a los historiadores a controlar el tiempo no por “el simple hecho cronológico, sino que expresa también la idea de transición, de viraje e incluso de contradicción con respecto a la sociedad y a los valores del periodo precedente” (Le Goff, 2016, p. 12).

En ese sentido, el concepto de periodización puede ser un canal para el diálogo con la obra de François Hartog y su concepto de regímenes de historicidad. Ambas construcciones funcionan como herramientas operatorias para analizar, ordenar, controlar y darle sentido a la experiencia del tiempo que hacen los intelectuales y las sociedades para concatenar

el pasado, el presente y el horizonte de expectativas de futuro (Le Goff, 2016; Hartog, 2007). No obstante, una limitación de la evaluación realizada por Le Goff consiste en que su estudio claramente se limita a las periodizaciones construidas desde Europa, sin tomar en consideración aquellas civilizaciones no occidentales que utilizaban otro tipo de medición del tiempo. Sin embargo Hartog, a partir del antropólogo Marshall Sahlins, reflexiona sobre las construcciones de tiempo realizadas por los isleños que habitaron el Océano Pacífico, en un intento por ir más allá de los límites de los regímenes de historicidad de la civilización occidental.

Volviendo a la obra que nos concierne, en el primer apartado titulado *Antiguas Periodizaciones*, se hace un recorrido por los modelos de periodización más importantes en la tradición judeocristiana. Destacan los propuestos por San Daniel en el Antiguo Testamento y las reflexiones realizadas por San Agustín, ambos bajo inspiración de los ciclos de la naturaleza y la revisión de las escrituras del Génesis. Le Goff pone su mirada en analizar cómo se impuso la visión de Agustín de Hipona, entre los siglos XIV y XV, a partir de que su periodización si tomó en cuenta la construcción de futuro como una salida a la idea de decadencia, en la historiografía judeocristiana hasta finales del siglo XVIII, periodo de ruptura con esta experiencia de tiempo.

En un segundo apartado, *Aparición tardía de la Edad Media*, se describe el surgimiento de la Edad Media como periodo a partir de las reflexiones realizadas por Petrarca y su visión de bella antigüedad, oscura edad media y el renacimiento. A través de una evaluación de la historiografía moderna y contemporánea el autor devela dos posturas historiográficas que permearon en el estudio sobre la Edad Media, una que sitúa con cierta connotación negativa a una edad oscura, mientras que, otra más reciente, la evocó con una imagen positiva, creativa y de renacimientos.

Al respecto, el autor señala en su obra que

La periodización de la historia no es ningún caso un acto neutro o inocente: la evolución de la imagen de la Edad Media en las épocas moderna y contemporánea es prueba de ello. A través de ella se manifiesta una apreciación de secuencias así definidas, un juicio de valor, incluso si éste es colectivo. La imagen de un periodo histórico, además, puede cambiar con el tiempo (Le Goff, 2016, pp. 24-25).

A través de su indiscutible dominio del periodo histórico y la revisión de abundante historiografía, Le Goff confirma su postura historiográfica en el objetivo central de toda su obra, demostrar la existencia de una historia de la Edad Media de larga duración frente a las posturas historiográficas que la sitúan como un periodo obscuro y antecesor del Renacimiento.

El apartado *Historia, Enseñanza, Periodos* está dedicado a describir una breve genealogía de la constitución de la historia como saber en la cultura occidental a partir de su expansión en las universidades europeas entre los siglos XV y XIX. Señala el autor que los intentos por colocar cátedras dedicadas a la enseñanza de la historia en dichas universidades supuso un esfuerzo por incluir una periodización didáctica en la historiografía que pasó de ser un género literario a materia de enseñanza en universidades y colegios.

A partir del estudio de Lucien Febvre sobre Jules Michelet, el profesor Le Goff demuestra que los siglos XV y XVI ya eran considerados por letrados como una nueva periodización, sin embargo, no es sino a partir de la incursión de Michelet al Colegio de Francia en 1838, cuando se comienza a difundir entre 1840 a 1860 la invención del Renacimiento en la académica y la enseñanza de la historia.

Le Goff plantea que –pese a la invención del Renacimiento en la historiografía occidental haya sido atribuida en un primer momento al historiador del arte Jacob Burckhardt – el éxito de esta nueva periodización radicó en que Michelet puso en

movimiento el sujeto al redescubrir al hombre, representado por el pueblo, por encima del *Ancien régime* mediante la construcción de un nuevo perfil de hombre y las representaciones sociales propias de la Italia del siglo XV como las fiestas, la moda, la vida campestre, la sensibilización de diversas creencias y el paulatino debilitamiento de la fe.

Mediana una revisión de la historiografía clásica sobre el Renacimiento, el autor, pone en tela de juicio tal periodización puesto que considera que se trató más bien de múltiples renacimientos que fueron producto de las posturas de la élite política y cultural del siglo XV en Europa que intentaban recuperar los valores de la antigüedad y distanciarse de los valores tradicionales de la Edad Media.

Pero hay mucho más en este libro que una confrontación entre Edad Media y Renacimiento. De manera muy detallada y equilibrada, el profesor Le Goff revisita temas como la lectura, la escritura, la difusión de los saberes científicos, el arte, la estética, el teatro y la música para echar abajo la tesis de que el Renacimiento fue una época de novedades en detrimento de que éstas expresiones humanas forman parte de un proceso de discontinuidad en la sociedad medieval.

En el apartado titulado *Una Larga Edad Media*, se evidencia lo inadecuado de la periodización al demostrar que

Los ámbitos tanto económico, político y social como cultural en el siglo XVI, y de hecho hasta mediados del siglo XVIII, no hubo cambios fundamentales que justificaran la separación entre Edad Media y un periodo nuevo, diferente, que, en este caso, sería el Renacimiento (Le Goff, 2016, p. 72).

Siguiendo la misma tónica que el apartado anterior, el autor describe de manera pormenorizada la continuidad —entre Edad Media y Renacimiento— de la economía europea y la instauración del pensamiento económico en la academia. Siguiendo las investigaciones realizadas por Fernand Braudel y otros

especialistas del siglo XVI al XVIII, examina la transformación del mundo medieval hasta el final de su periodización señalada como la larga Edad Media polemizando con los partidarios del Renacimiento como periodo crucial en el desarrollo cultural y del sistema capitalista.

Le Goff deja constancia de su actitud frente al Renacimiento:

Por mi parte, opino que el cambio de periodo, el fin de la larga Edad Media, se sitúa a mediados del siglo XVIII. Corresponde a los progresos de la economía rural advertidos y teorizados por los fisiócratas; a la invención de la máquina de vapor concebida por el francés Denis Papin (1647-1712) en 1687, y realizada por el inglés James Watt (1736-1819) en 1769; al nacimiento de la industria moderna que de Inglaterra se extendería a todo el continente. En el ámbito filosófico y religioso, la larga Edad Media toca su fin con la obra que introduce el pensamiento racional y ateo, la ciencia y la tecnología modernas, la Enciclopedia, cuyos más brillantes promotores serán Diderot y Voltaire. Por último, el fin del siglo XVIII corresponde, en el ámbito político, al movimiento antimonárquico decisivo de la Revolución francesa (Le Goff, 2016, p. 91).

Respondiendo al desafío que plantea la historia global y el título del libro, ¿Realmente es necesario cortar el tiempo en rebanadas?, considero que son fundamentales los cortes temporales para la escritura de la historia, puesto que nos ayuda a tener control del tiempo y a atender las continuidades y discontinuidades en el nunca estático devenir histórico. Conviene pues, resaltar el acierto que supone incluir la periodización a la caja de herramientas de los historiadores para ajustar la forma en que experimentamos el tiempo a partir de nuestras construcciones conceptuales de lo que referimos como la acción humana en el pasado, presente y futuro.

Finalmente, este libro de ensayos cortos puede ser de utilidad para el público ávido de la producción historiográfica de Jacques Le Goff, de igual manera, para aquellos historiadores

interesados en las líneas de investigación que versan sobre las construcciones que hacemos los historiadores sobre la materia prima de nuestras narraciones, el tiempo.

#### FUENTES DE INFORMACIÓN

Hartog, François. (2007). *Regímenes de Historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. México: Universidad Iberoamericana.

Le Goff, Jacques. (1983). *Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval*. México: Taurus.

\_\_\_\_\_. (1991). *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós Ibérica.